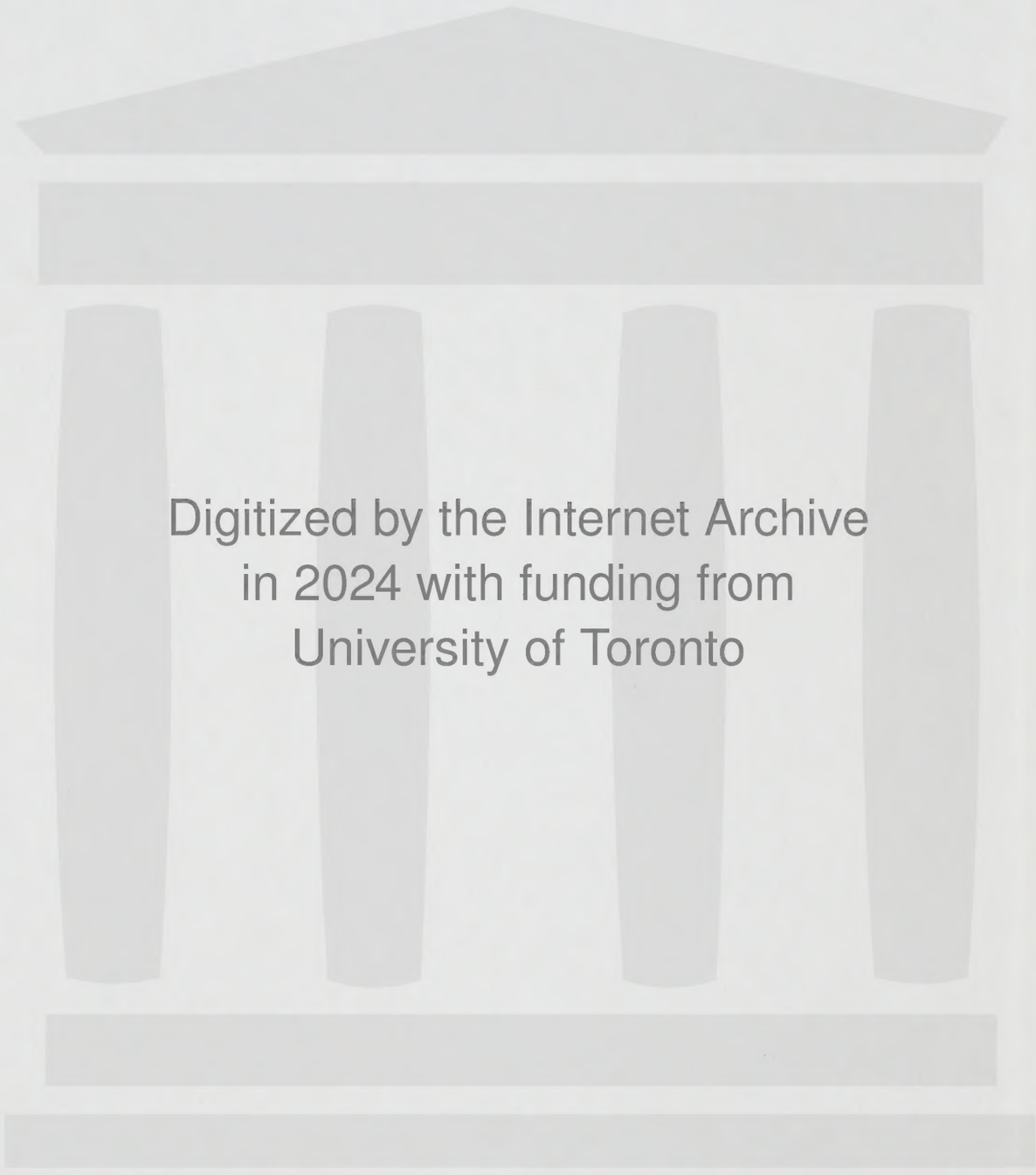
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11127327 2



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/fnfzigsymphonisc00wagn_8

FÜNFZIG SYMPHONISCHE SÄTZE AUS

RICHARD WAGNERS

MEISTERDRAMEN

IN VOLLSTÄNDIGER ÜBERTRAGUNG DES ORCHESTERS UND DER BÜHNEN-MUSIK MIT WESENTLICHER EINBEZIEHUNG DER GESANGSTIMMEN

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

GESETZT VON

HERMANN BEHN

SIEGFRIED

Heft 1. I. Aufzug. 1. Vorspiel: Mimes Schmiede. 2. Fragment der 2. Szene: Wanderer und Mime. 3. Fragment der 3. Szene: Schwertschmiedung.

Heft 2. II. Aufzug. 4. Vorspiel: Neidhöhle. 5. Fragmente der 2. und 3. Szene: Waldweben. — Fafners Tod.

Heft 3. III. Aufzug. 6. Vorspiel und 1. Szene: Wanderer und Erda. 7. Schluß der 2. und Fragment der 3. Szene: Feuerdurchschreitung. — Brünnhildes Erweckung.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN :: BRÜSSEL LEIPZIG LONDON :: NEW YORK

E. B. 4688/90

LIBRARY
NOV
10
1977
UNIVERSITY OF TORONTO

M
215
W74R58
1916
Heft 3

RICHARD WAGNER

DER RING DES NIBELUNGEN

ABKÜRZUNGEN DER INSTRUMENTATION

V. O. = Volles Orchester.

Streich-Instrumente: (Str.)
- 16 erste und 16 zweite Violinen (Vl. I u. II).
- 12 Bratschen (Br.).
- 12 Violoncelle (Vc.).
- 8 Contrabäße (Cb.).

[m. D. u. o. D. = mit und ohne Dämpfer.]

Holzblas-Instrumente: (Hbl.)
- 3 große Flöten (Fl.) und 1 kleine Flöte (Pc.). [zuweilen 2 Fl. und 2 Pc.]
- 3 Oboen (Ob.) und 1 englisches Horn (Eh.). [zuweilen 4 Ob.]
- 3 Clarinetten (Cl.) und 1 Baßclarinette (Bc.).
- 3 Fagotte (Fg.) und 1 Contrafagott (Cf.).

Zusammen: Bläser (Bl.)

Blechblas-Instrumente: (Bbl.)
- 8 Hörner (Hn.). [+ = gestopfte, stark anzublasende Töne].
- 4 Tuben (Tb.) = 2 Tenortuben (Tt.) und 2 Baßtuben (Bt.).— 1 Contrabaßtuba (Cbt.).
- 3 Trompeten (Tr.) und 1 Baßtrompete (Btr.).
- 3 Posaunen (Ps.) und 1 Contrabaßposaune (Cbp.).

Schlag-Instrumente: (Schl.)
- 2 Paar Pauken (Pk.). 1 Triangel (Tl.). 1 Paar Becken (Bn.). 1 Glockenspiel (Gl.).
- 1 große Trommel (Gt.). 1 Rührtrommel (Rt.). 1 Tamtam (Tm.).
- Auf dem Theater: 16 Ambose von verschiedener Größe [nur im Rheingold].

Saiten-Instrumente: (Hf.)
- 6 Harfen (Hf.).
- Auf dem Theater eine 7. Harfe [nur im Rheingold].

[Contrafagott, Contrabaßposaune und Tuben werden bzw. vom 3. Fagottisten, vom 3. Posaunisten, vom 2. Hornquartett geblasen.]

▲ ▼ bezeichnet das Pizzicato der Streich-Instrumente, o freie Zusätze.

bezeichnet in der Partitur tremolierende Noten, die ohne Tremolo wiederzugeben sind.

bezeichnet in der Partitur länger als in der Übertragung gehaltene Noten.

 bezeichnet unhörbar wieder anzuschlagende Töne, Töne geringen dynamischen Klangwertes.

[ ] Eingeklammerte Zeilen der Dichtung sind in der Musik nicht oder nicht in voller Erkenntlichkeit wiedergegeben; eingeklammerte Instr.-Zusätze bezeichnen analog Abweichungen von der Partitur.

G. St. = Gesangstimme.

Siegfried.

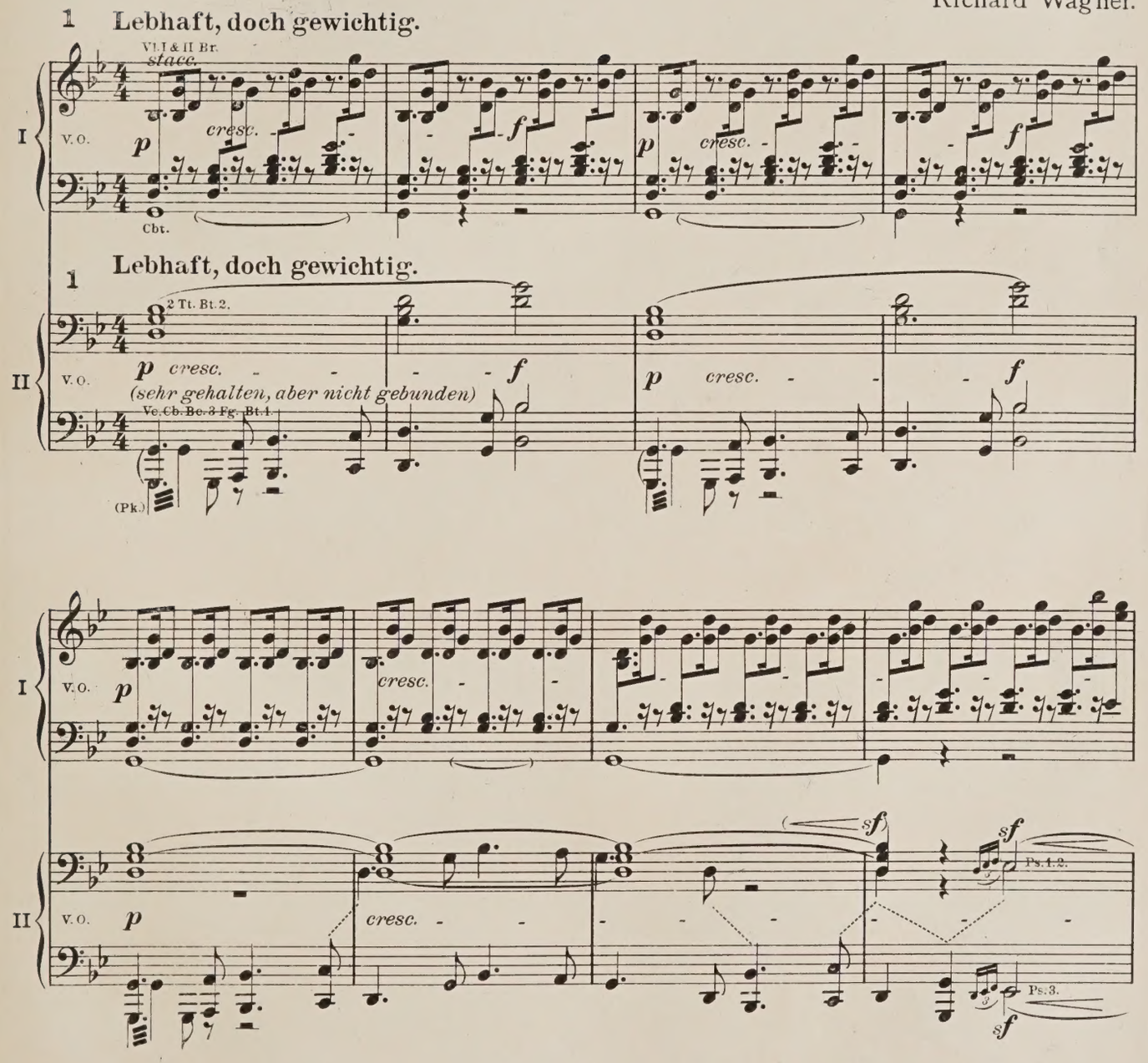
Dritter Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

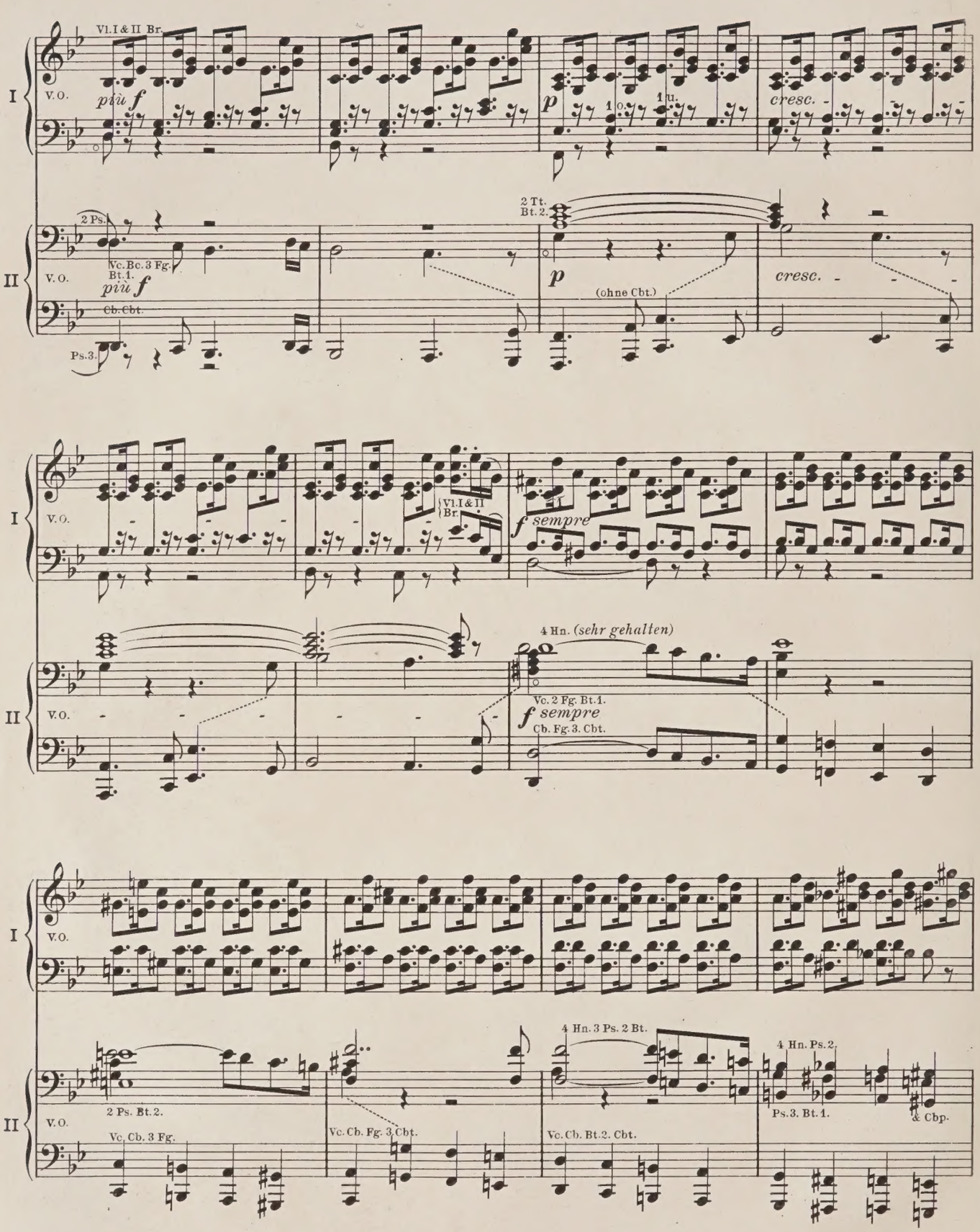
Wanderer und Erda.

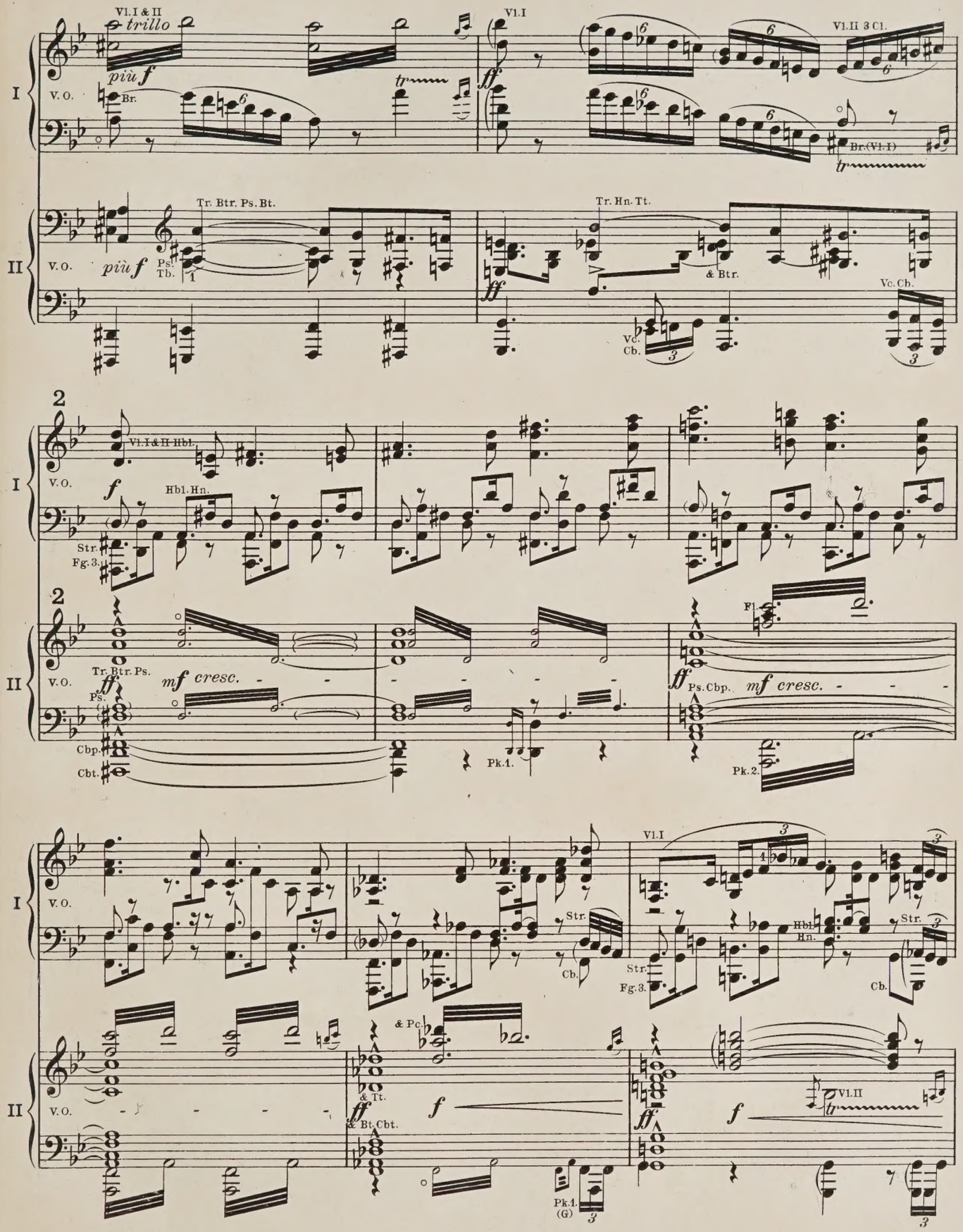
Vorspiel.

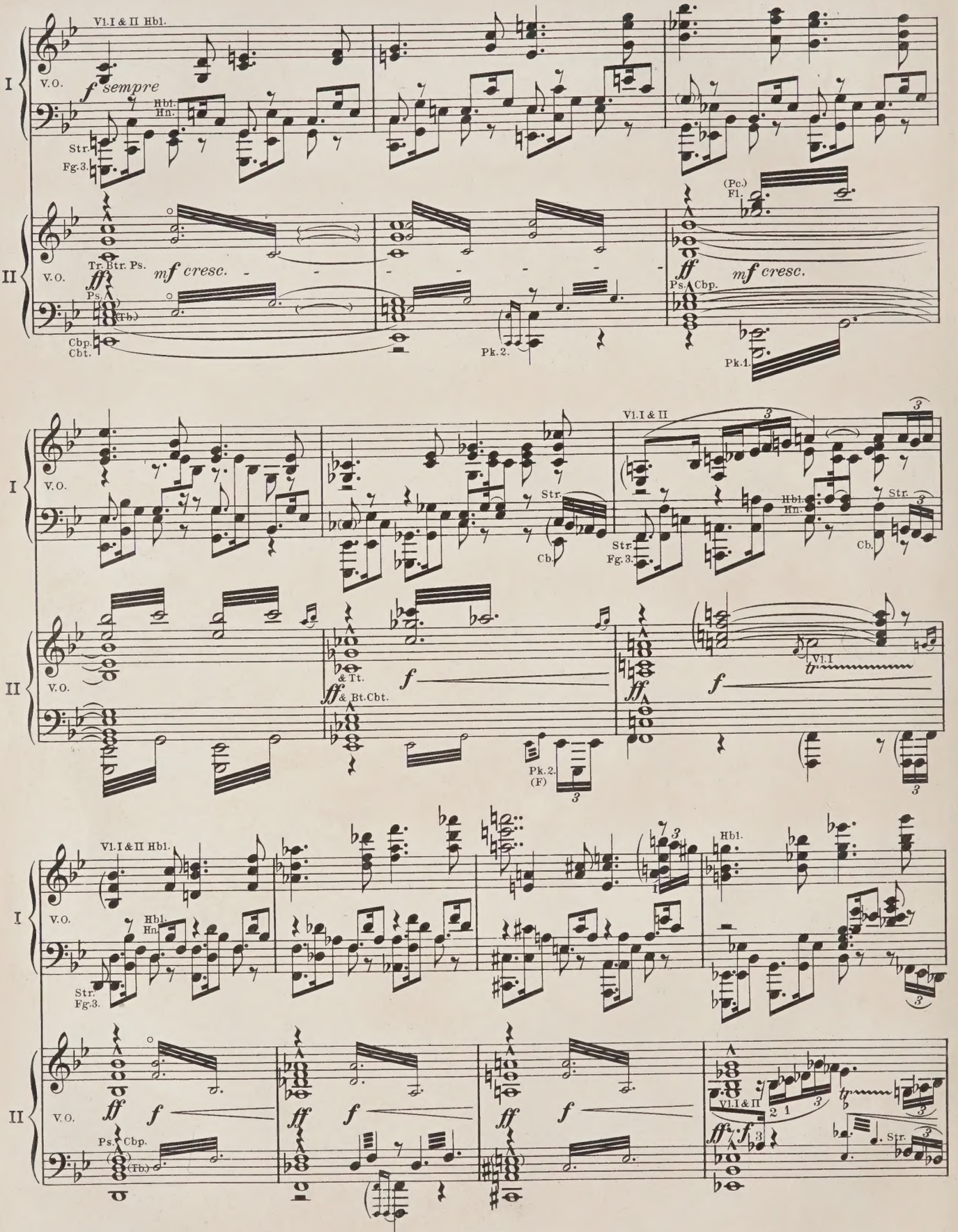
Richard Wagner.

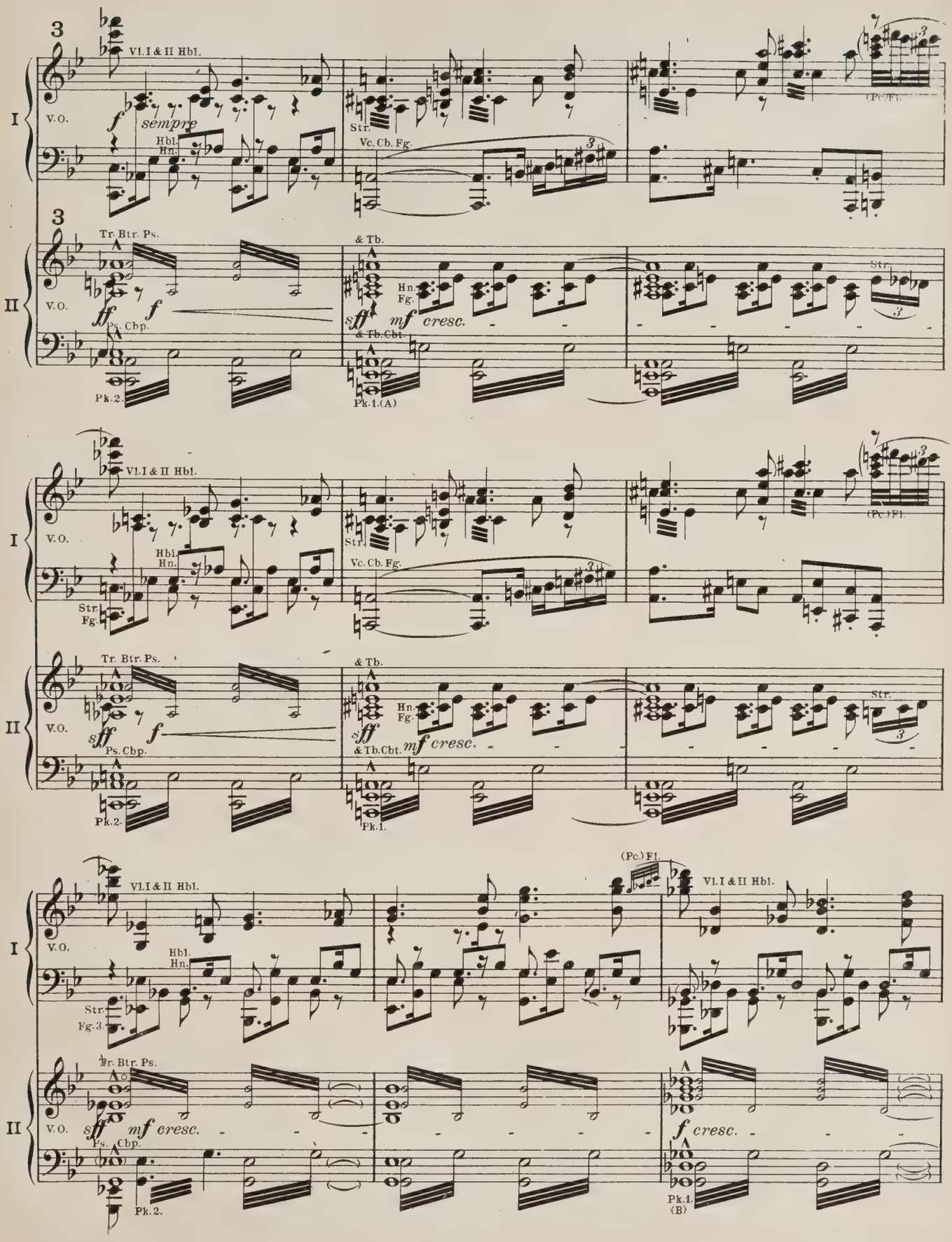


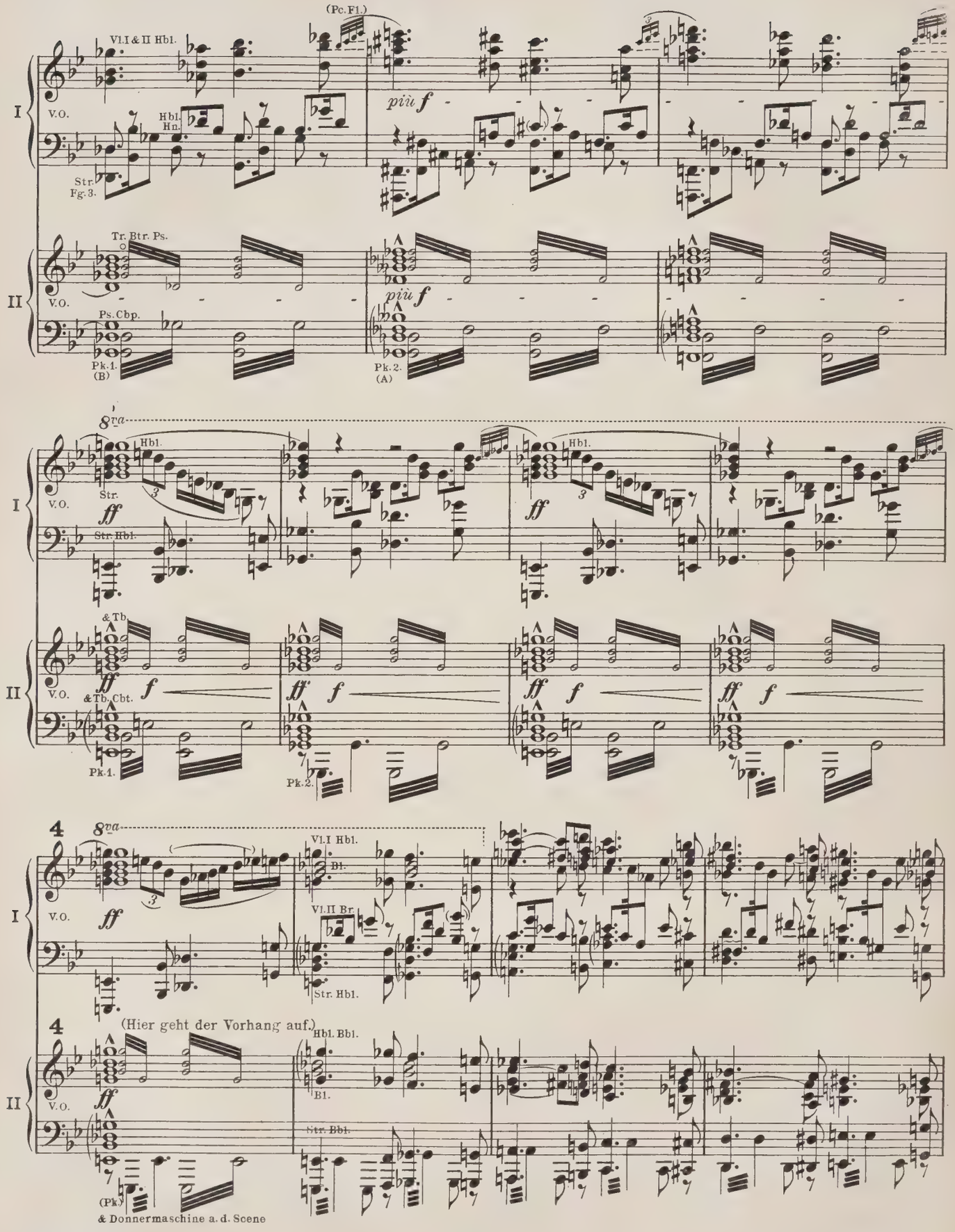
Copyright 1916 by Breitkopf & Härtel, New York.
Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


I
V.O.
Vl.I & II Br.
più f
p
1.
1 u.
cresc.
II
V.O.
2 Ps.
Vc. Bc. 3 Fg. Bt.1.
più f
Cb. Cbt.
Ps.3.
2 Tt. Bt.2.
p
(ohne Cbt.)
cresc.
I
V.O.
Vl.I & II Br.
f sempre
II
V.O.
4 Hn. (sehr gehalten)
Vc. 2 Fg. Bt.1.
f sempre
Cb. Fg. 3. Cbt.
I
V.O.
II
V.O.
2 Ps. Bt.2.
Vc. Cb. 3 Fg.
Vc. Cb. Fg. 3. Cbt.
4 Hn. 3 Ps. 2 Bt.
Vc. Cb. Bt.2. Cbt.
4 Hn. Ps.2.
Ps.3. Bt.1.
& Cbp.


Vl.I & II
trillo
più f
V. O.
Br.
Vl.I
ff
Vl.II 3 Cl.
Br.(Vl.I)
tr
I
II
Tr. Btr. Ps. Bt.
più f
Ps.
Tb.
Tr. Hn. Tt.
& Btr.
Vc. Cb.
2
Vl.I & II Hbl.
f
Hbl. Hn.
Str.
Fg. 3.
Tr. Btr. Ps.
mf cresc.
Cbp.
Cbt.
Pk. 1.
Fl.
Ps. Cbp.
Pk. 2.
Vl.I
Hbl.
Hn.
& Pc.
& Tt.
& Bt. Cbt.
Pk. 1.
(G)
Vl.II


Vl.I & II Hbl.
V.O.
f sempre
Hbl.
Hn.
Str.
Fg.3.
I
II
V.O.
Tr. Btr. Ps.
ff
mf cresc.
Ps.
(Tb.)
Cbp.
Cbt.
Pk.2.
(Pc.)
Fl.
ff
Ps. Cbp.
mf cresc.
Pk.1.
Vl.I & II
Str.
Cb.
Hbl.
Hn.
Str.
Fg.3.
Cb.
& Tt.
ff & Bt. Cbt.
f
Pk.2.
(F)
Vl.I
Vl.I & II Hbl.
Hbl.
Hn.
Str.
Fg.3.
Hbl.
Vl.I & II
Str.

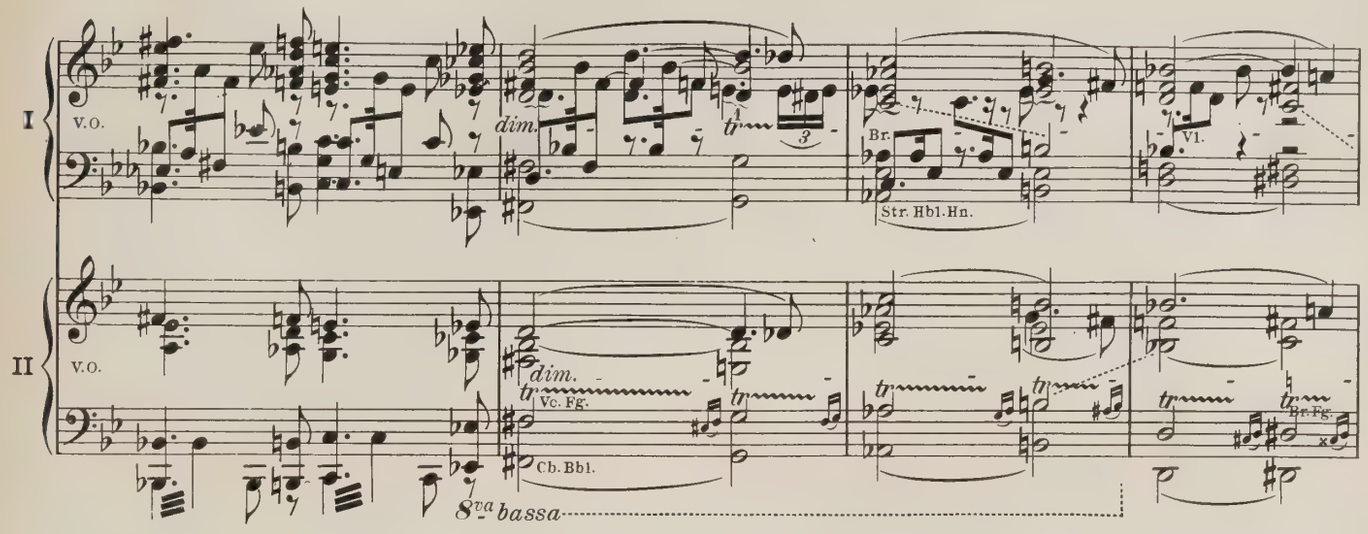

I
II
3
Vl.I & II Hbl.
V.O.
f
sempre
Hbl.
Hn.
Str.
Vc. Cb. Fg.
(Pc.) Fl.
Tr. Btr. Ps.
ff
Ps. Cbp.
Pk.2.
& Tb.
sff
mf cresc.
& Tb. Cbt.
Pk.1.(A)
Hn.
Fg.
Str.
Fg.
Pk.1.
Fg.3.
f cresc.
Pk.1.
(B)


(Pc.Fl.)
Vl.I & II Hbl.
V.O.
Hbl.
Hn.
Str.
Fg.3.
più f
Tr. Btr. Ps.
Ps.Cbp.
Pk.1.
(B)
Pk.2.
(A)
8va
Str.
Str. Hbl.
ff
&Tb
&Tb. Cbt.
f
4
Vl.I Hbl.
Bl.
Vl.II Br.
(Hier geht der Vorhang auf.)
Hbl. Bbl.
Str. Bbl.
(Pk)
& Donnermaschine a. d. Scene

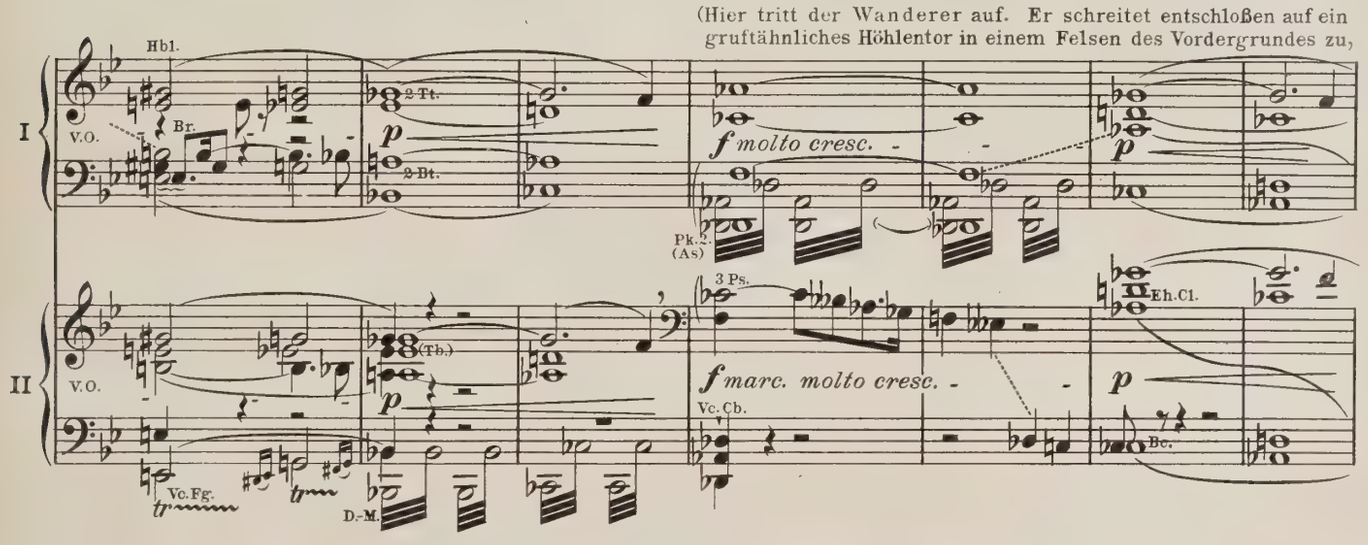
Erste Scene.

(Wilde Gegend am Fuße eines Felsenberges, welcher nach links hin steil aufsteigt.– Nacht, Sturm und Wetter, Blitz und heftiger Donner, welcher letztere dann schweigt, während Blitze noch längere Zeit die Wolken durchkreuzen.)

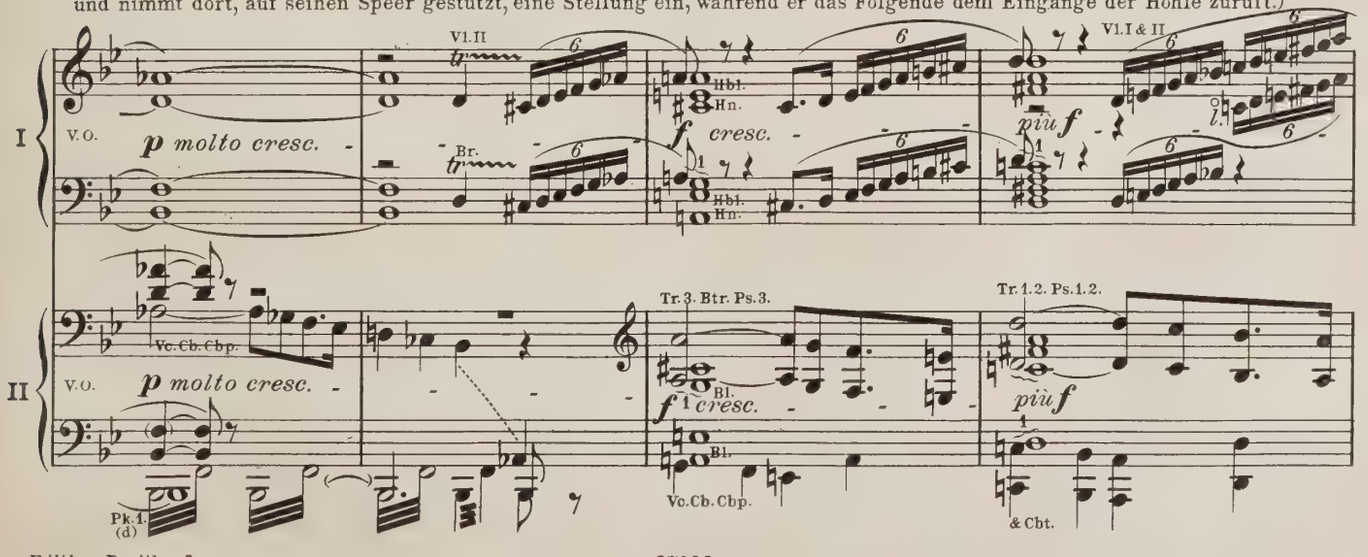
(I: Erda.– II: Der Wanderer.)

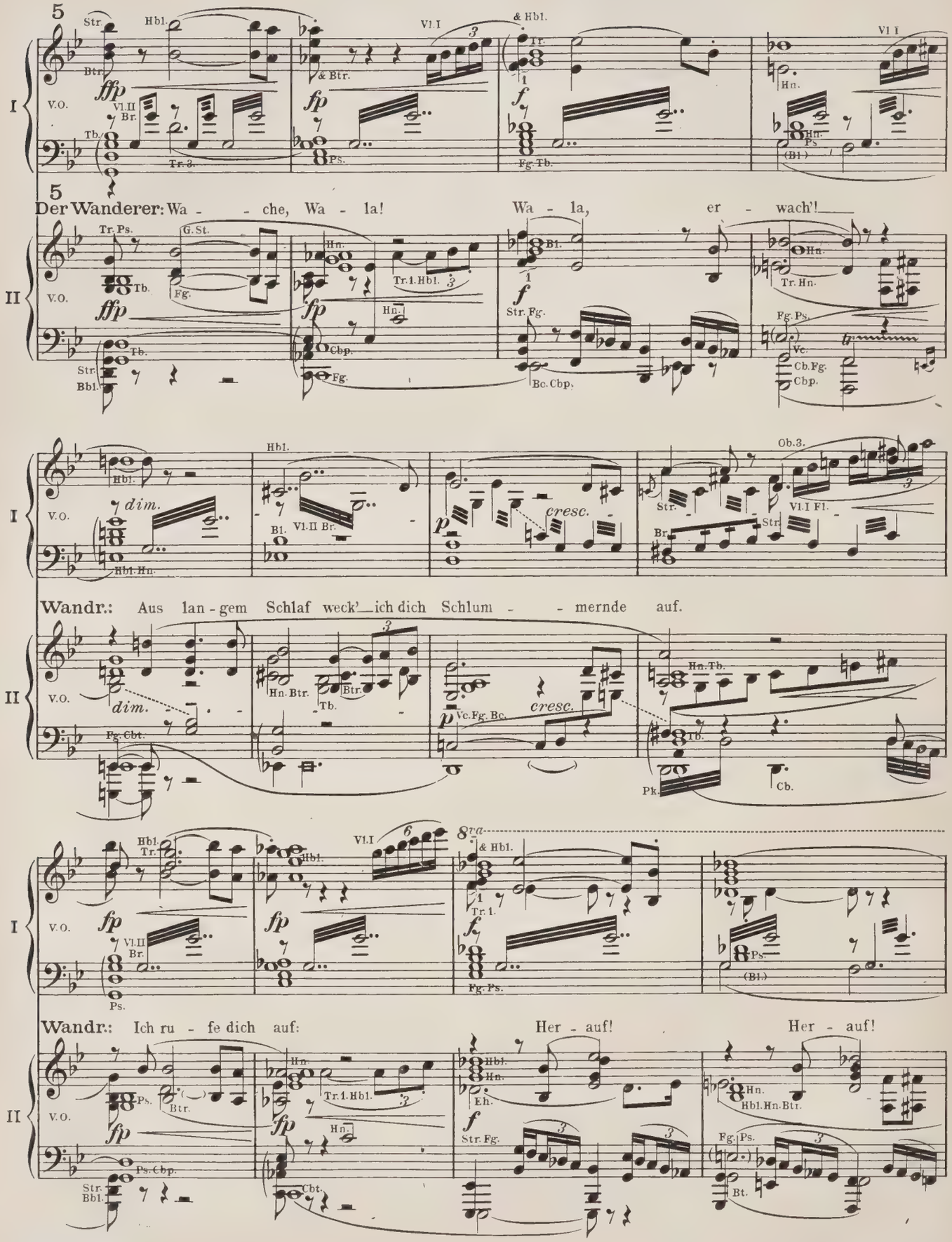


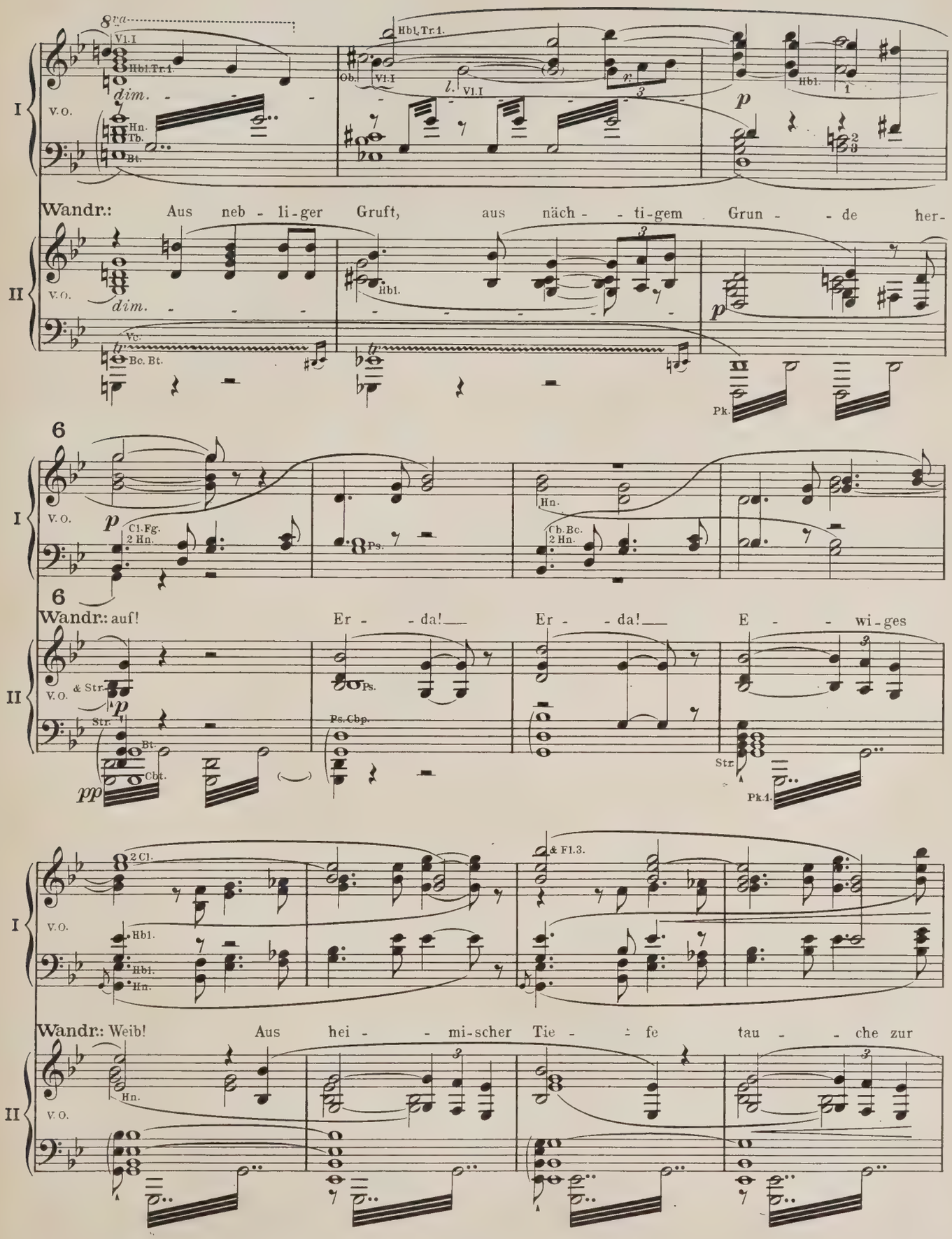
(Hier tritt der Wanderer auf. Er schreitet entschlossen auf ein gruftähnliches Höhlentor in einem Felsen des Vordergrundes zu,

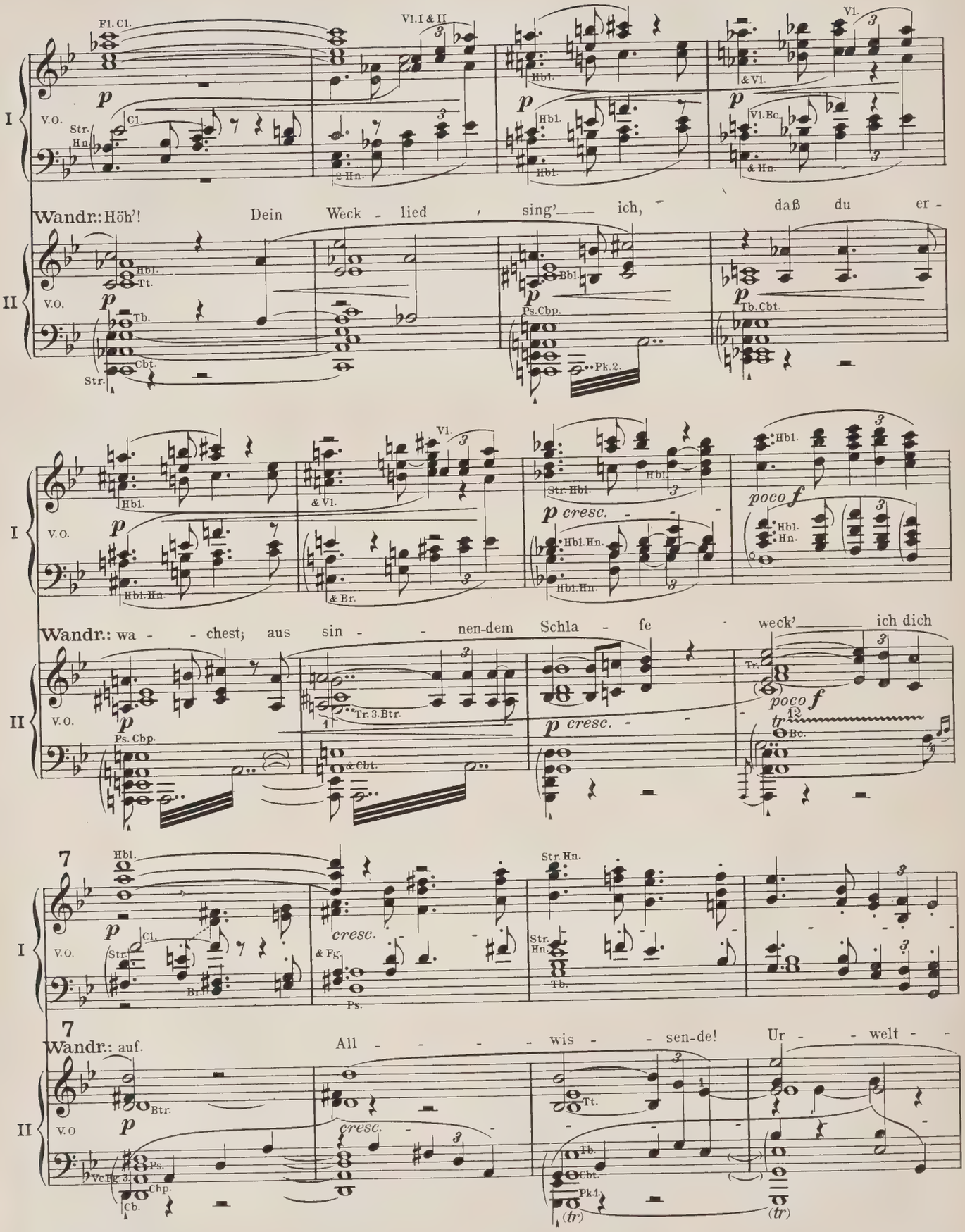


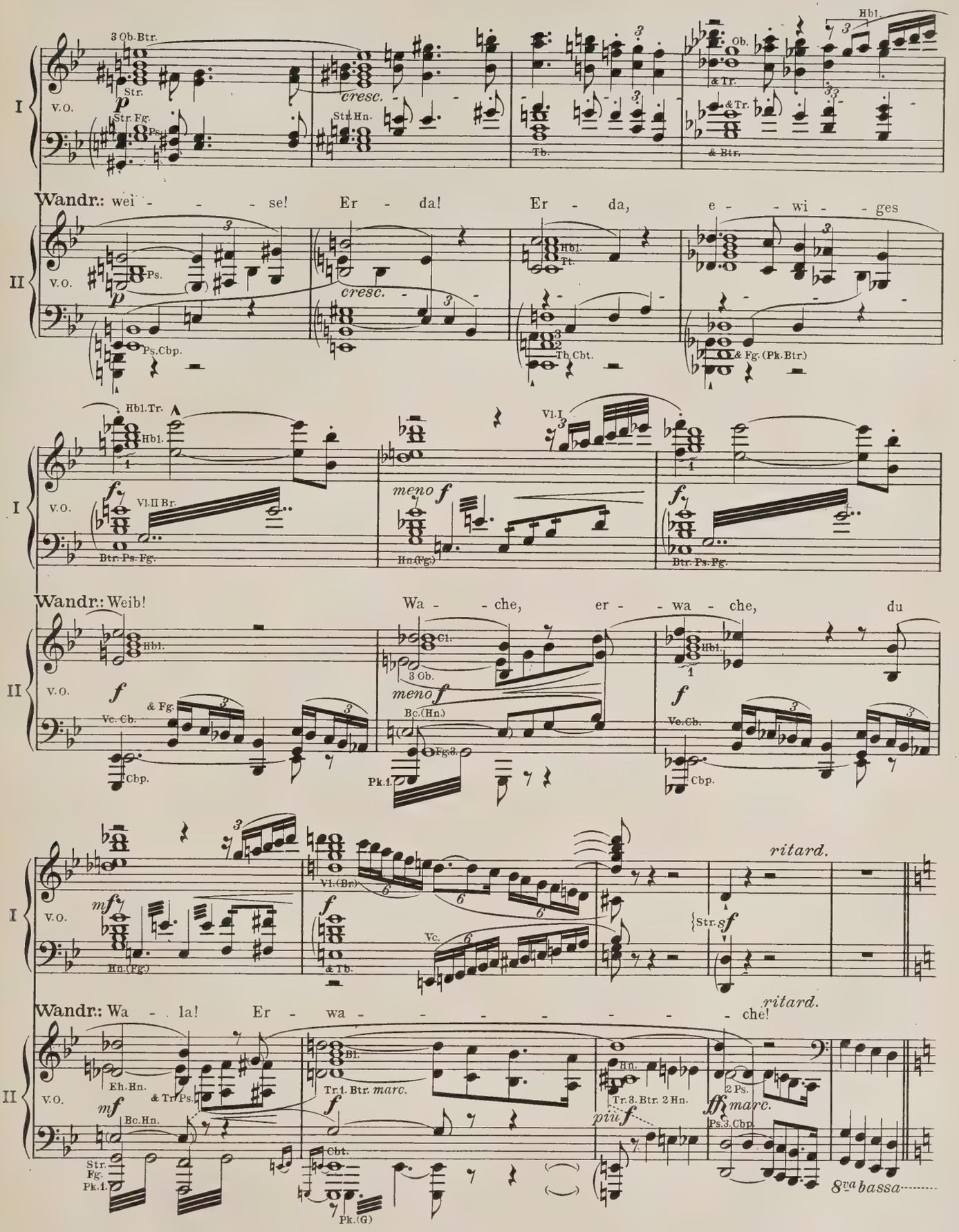
und nimmt dort, auf seinen Speer gestützt, eine Stellung ein, während er das Folgende dem Eingange der Höhle zuruft.)



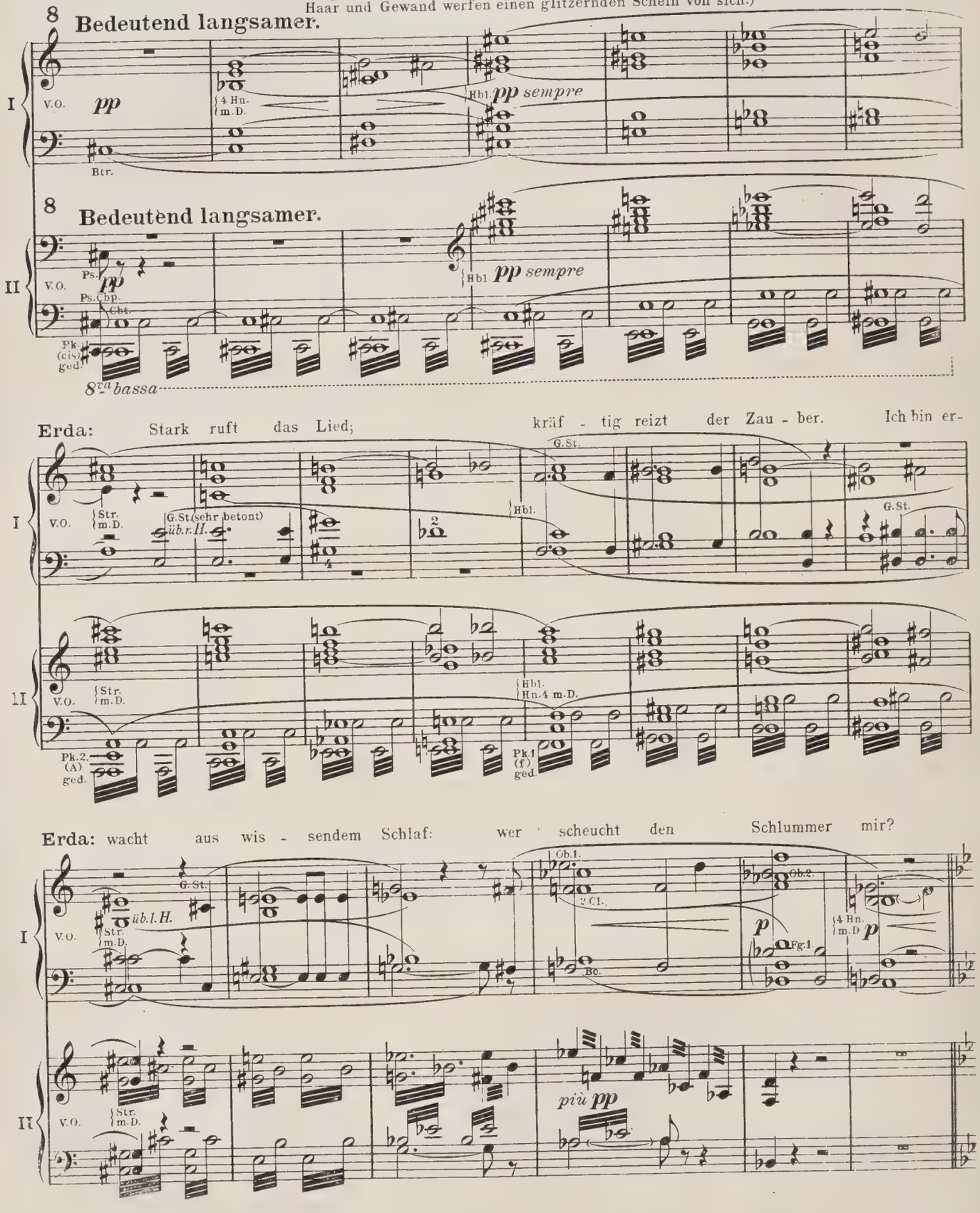

Der Wanderer: Wa - che, Wa - la! Wa - la, er - wach'!
Wandr.: Aus lan - gem Schlaf weck' ich dich Schlum - mernde auf.
Wandr.: Ich ru - fe dich auf: Her - auf! Her - auf!

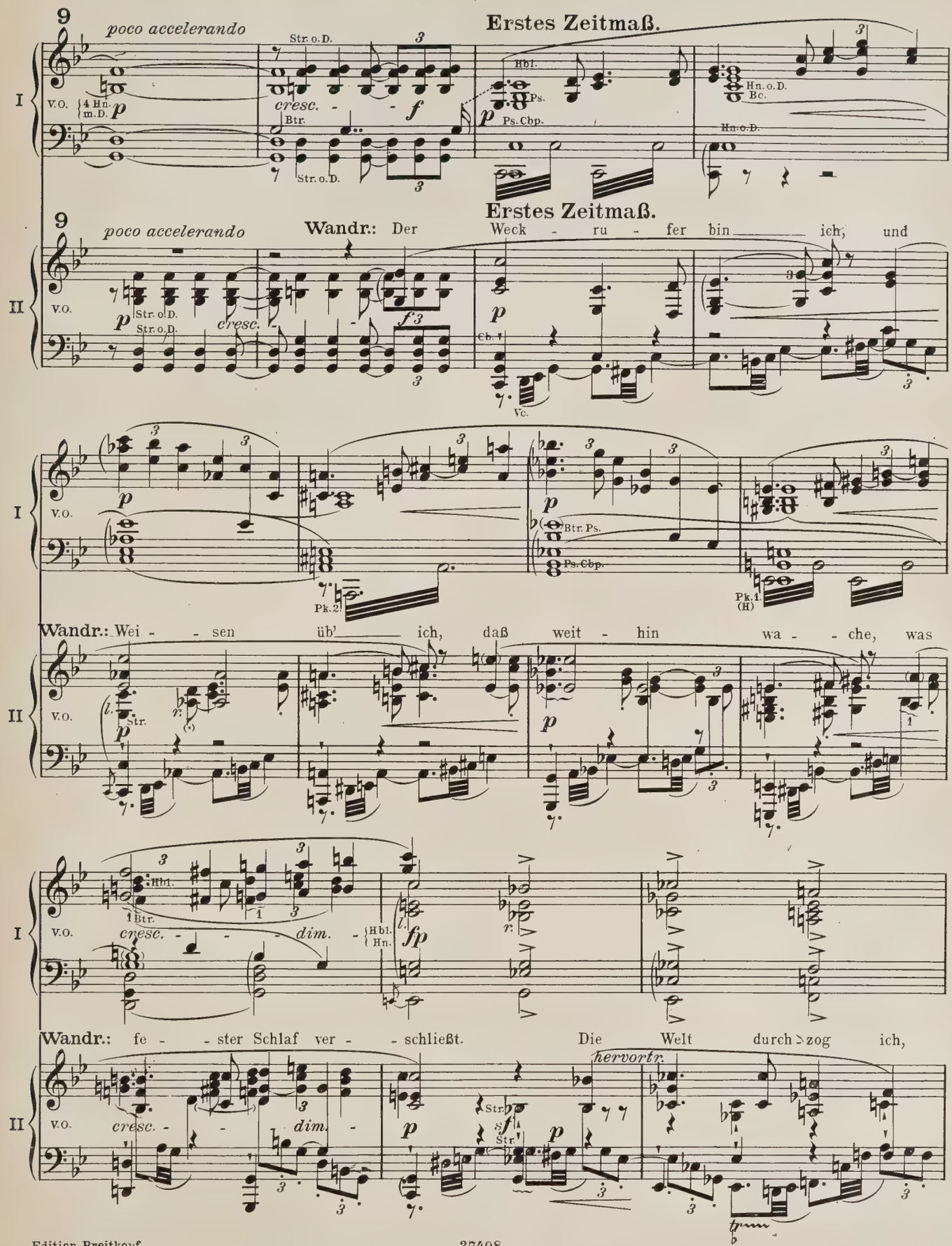

8va
Vl.I
Hbl.Tr.1.
dim.
V.O.
Hn.
Tb.
Bt.
Ob.
l.
x.
p
Wandr.: Aus neb - li-ger Gruft, aus näch - - ti-gem Grun - - de her-
Vc.
Bc. Bt.
Pk.
6
Cl.Fg.
2 Hn.
Ps.
Cb.Bc.
Wandr.: auf! Er - - da! Er - - da! E - - wi-ges
& Str.
Ps.Cbp.
Cbt.
pp
Pk.1.
2 Cl.
& Fl.3.
Wandr.: Weib! Aus hei - - mi-scher Tie - - fe tau - - che zur

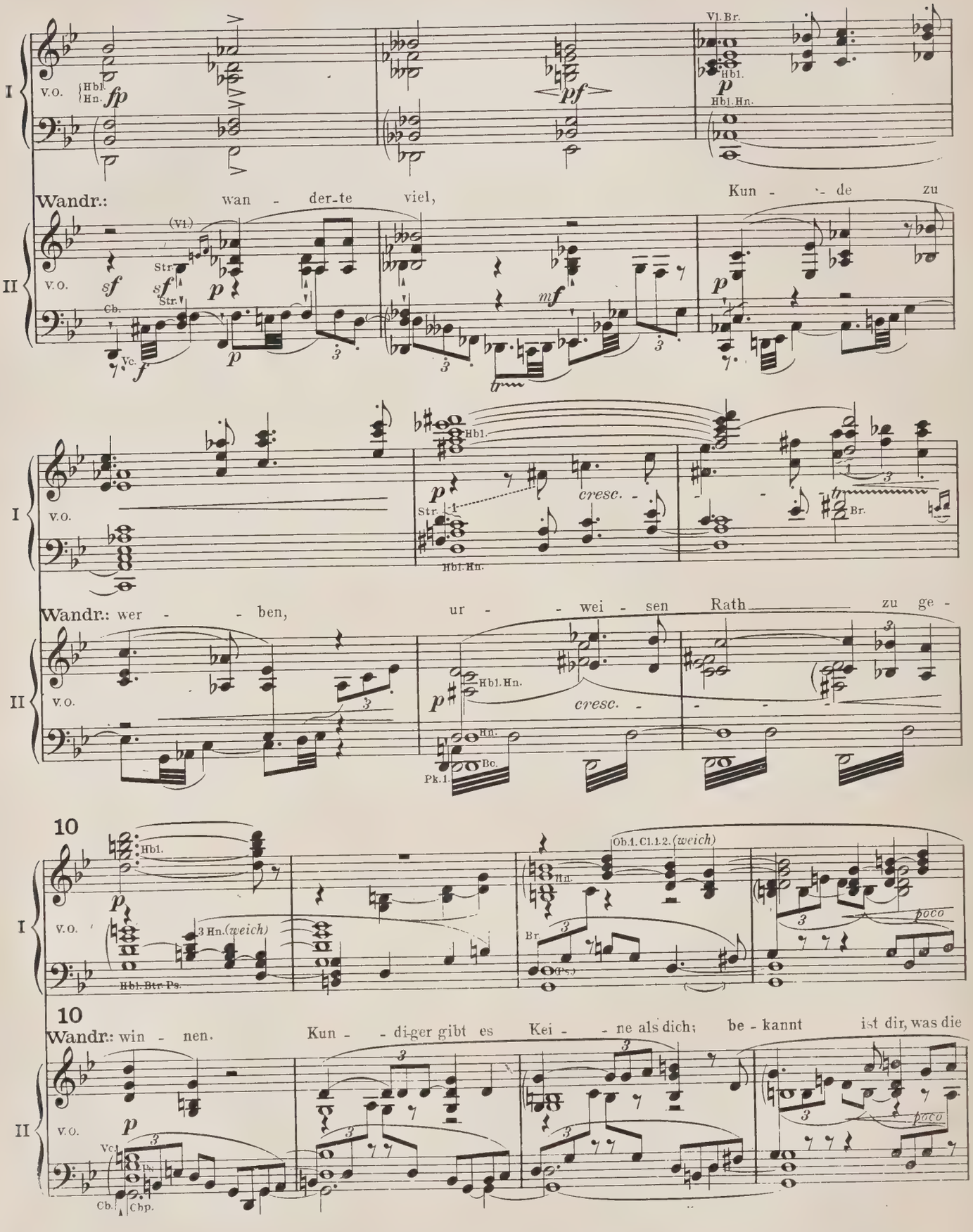

Fl. Cl.
V.O.
Str.
Hn.
Cl.
2 Hn.
Vl. I & II
Hbl.
& Vl.
Vl.
Vl. Bc.
& Hn.
Wandr.: Höh'! Dein Weck - lied sing' ich, daß du er -
Tt.
Tb.
Cbt.
Bbl.
Ps. Cbp.
Pk. 2.
Tb. Cbt.
Hbl. Hn.
& Br.
Str. Hbl.
cresc.
poco f
Wandr.: wa - - chest; aus sin - - nen-dem Schla - fe weck' ich dich
Tr. 3. Btr.
& Cbt.
Tr.
Bc.
7
Str. Hn.
Br.
Ps.
Wandr.: auf. All - - - - wis - - sen-de! Ur - - welt - -
Btr.
Vc. Hg. 3
Chp.
Cb.
Pk. 1.
(tr)

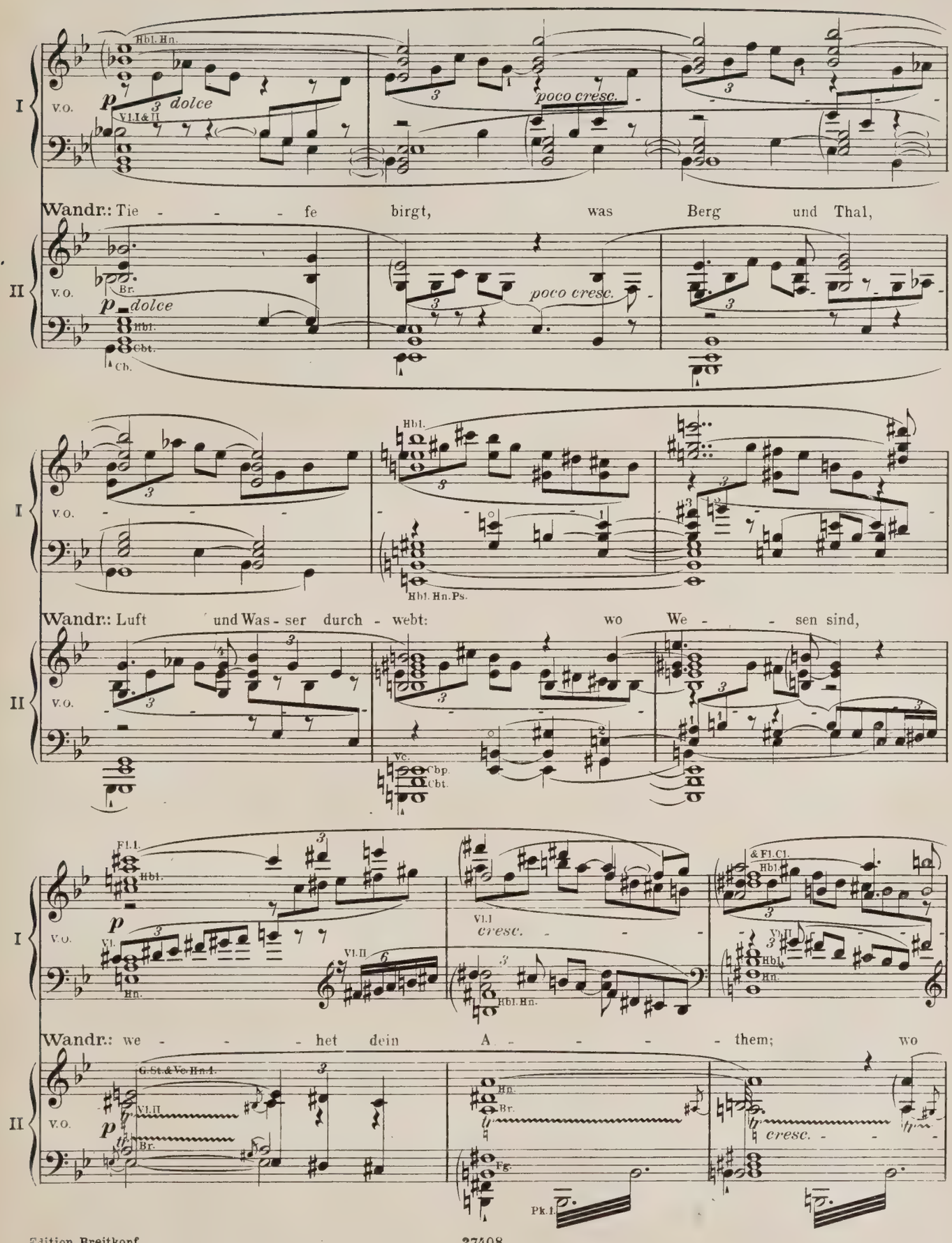

Wandr.: wei - - - se! Er - da! Er - da, e - - wi - - ges
Wandr.: Weib! Wa - - che, er - - wa - che, du
Wandr.: Wa - la! Er - wa - - - - - - - che!
ritard.
ritard.
8va bassa

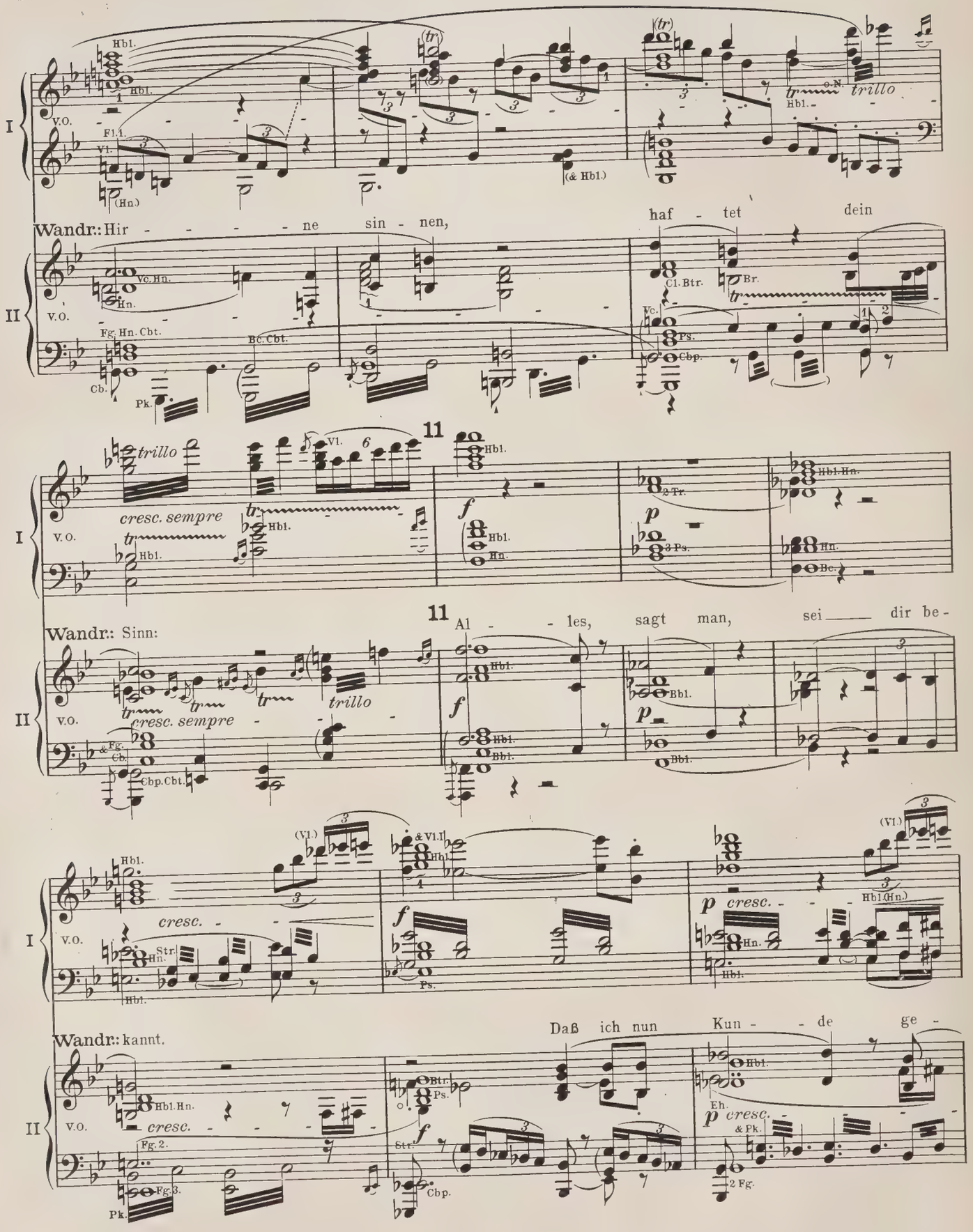
(Die Höhlengruft erdämmert. Bläulicher Lichtschein: von ihm beleuchtet steigt mit dem Folgenden Erda sehr allmählich aus der Tiefe auf. Sie erscheint wie von Reif bedeckt: Haar und Gewand werfen einen glitzernden Schein von sich.)

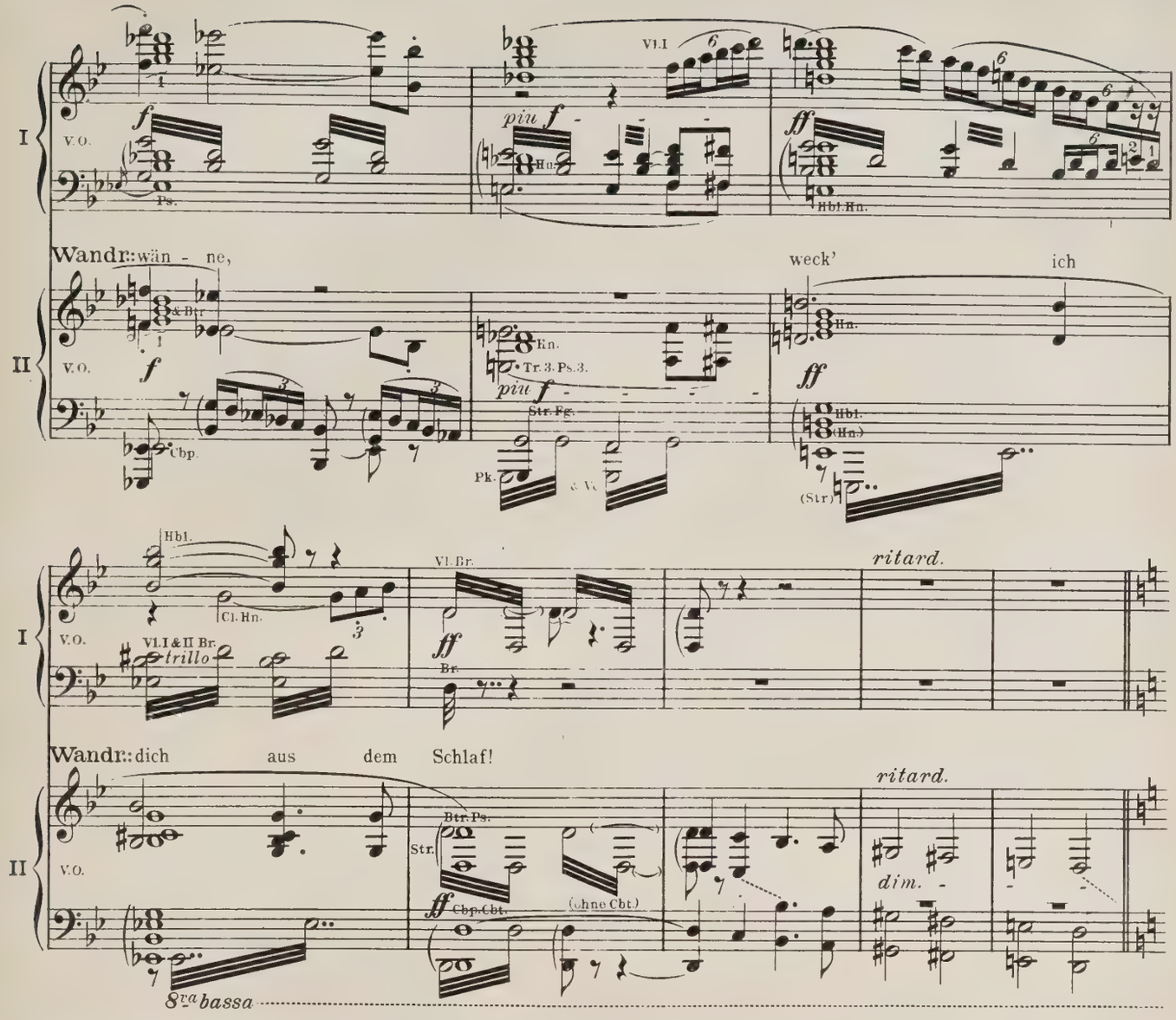



9
poco accelerando
Erstes Zeitmaß.
I
II
v.o.
4 Hn.
m.D.
Str. o.D.
cresc.
Btr.
Hbl.
Ps.
Ps. Cbp.
Hn. o.D.
Bc.
Wandr.: Der Weck - ru - fer bin ich, und
Btr. Ps.
Pk.2
Pk.1 (H)
Wandr.: Wei - sen üb' ich, daß weit - hin wa - che, was
Str.
dim.
Hbl.
Hn.
fp
Wandr.: fe - ster Schlaf ver - schließt. Die Welt durch - zog ich,
hervortr.
sf

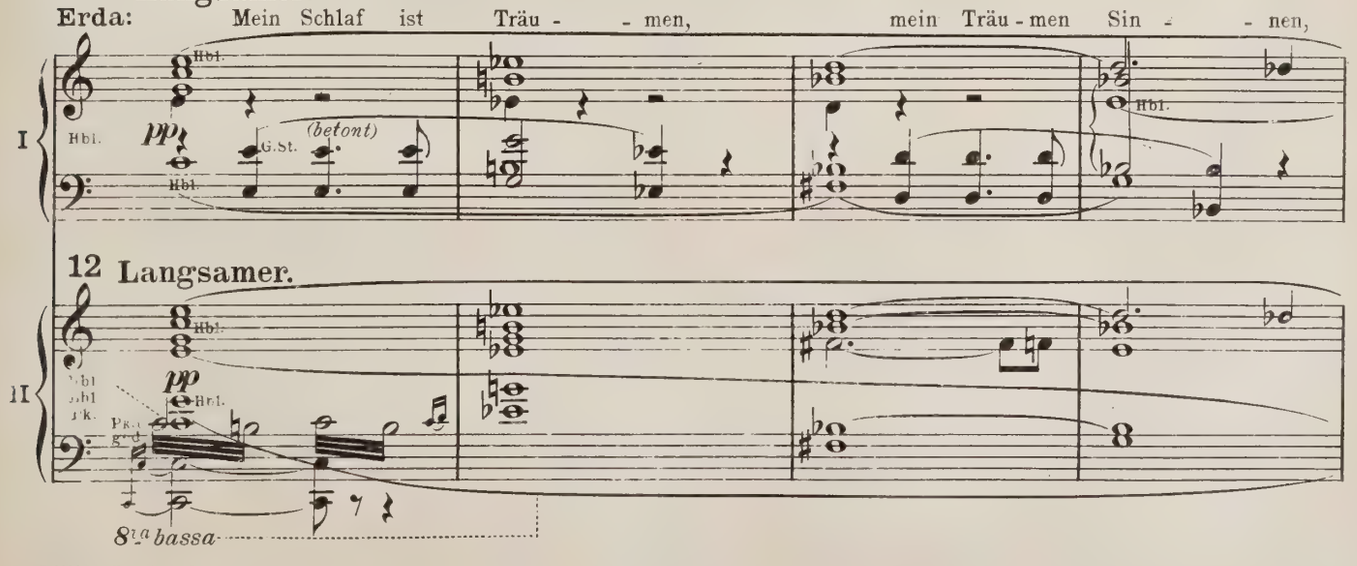

I
II
V.O.
Hbl.
Hn.
fp
pf
Vl.Br.
p
Hbl.Hn.
Wandr.: wan - der-te viel, Kun - - de zu
(Vl.)
Str.
sf
Cb.
Vc.
f
mf
tr
cresc.
Br.
wer - - ben, ur - - wei - sen Rath zu ge -
Pk.1.
Bc.
10
Hbl.Btr.Ps.
3 Hn.(weich)
Ob.1.Cl.1.2.(weich)
poco
Wandr.: win - nen. Kun - - di-ger gibt es Kei - - ne als dich; be - kannt ist dir, was die
Chp.


Hbl. Hn.
V.O.
p dolce
Vl.I & II
poco cresc.
Wandr.: Tie - - - fe birgt, was Berg und Thal,
Br.
p dolce
Hbl.
Cbt.
Cb.
poco cresc.
Hbl.
Hbl. Hn. Ps.
Wandr.: Luft und Was - ser durch - webt: wo We - - sen sind,
Vc.
Cbp.
Cbt.
Fl. 1.
Hbl.
p
Vl.
Hn.
Vl. II
Vl. I
cresc.
Hbl. Hn.
& Fl. Cl.
Hbl.
Vl. II
Hbl.
Hn.
Wandr.: we - - - het dein A - - - - them; wo
G. St. & Vc. Hn. 1.
Vl. II
p
Br.
Hn.
Br.
Fg.
Pk. 1.
cresc.

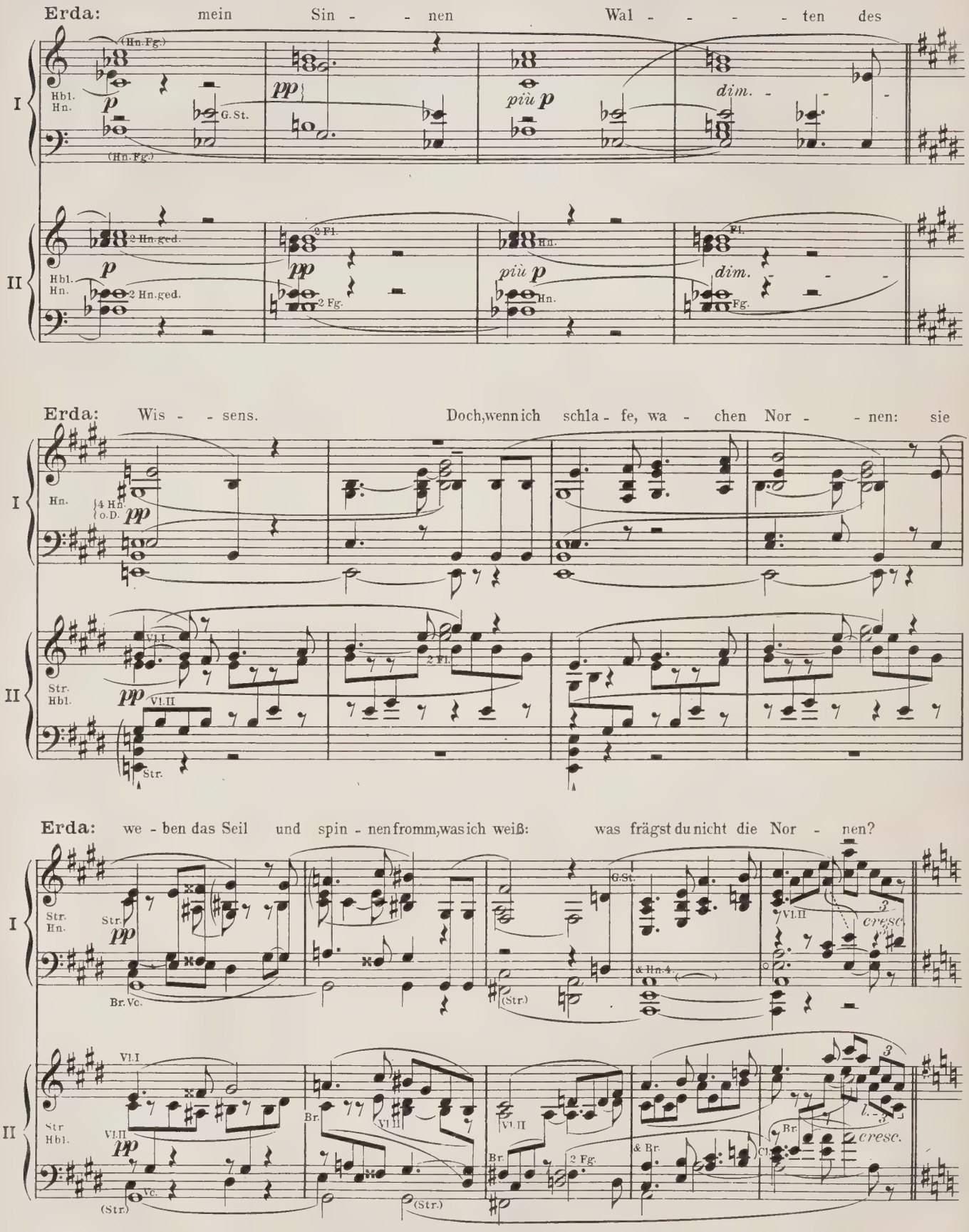

I
II
Wandr.: Hir - - - - - ne sin - nen,
haf - tet dein
Wandr.: Sinn:
Al - - les, sagt man, sei dir be -
Wandr.: kannt.
Daß ich nun Kun - - de ge -
trillo
cresc. sempre
cresc.
p cresc.
f
p
11



12 Langsamer.



Erda: mein Sin - - nen Wal - - - - ten des



I: Hbl. Hn. (Hn. Fg.) *p* G. St. *pp* *più p* *dim.*

II: Hbl. Hn. 2 Hn. ged. *p* 2 Fl. *pp* 2 Fg. Hn. *più p* Fl. *dim.* Fg.

Erda: Wis - - sens. Doch, wenn ich schla - fe, wa - chen Nor - - nen: sie

I: Hn. 4 Hn. o. D. *pp*

II: Str. Hbl. Vl. I *pp* Vl. II Str. 2 Fl.

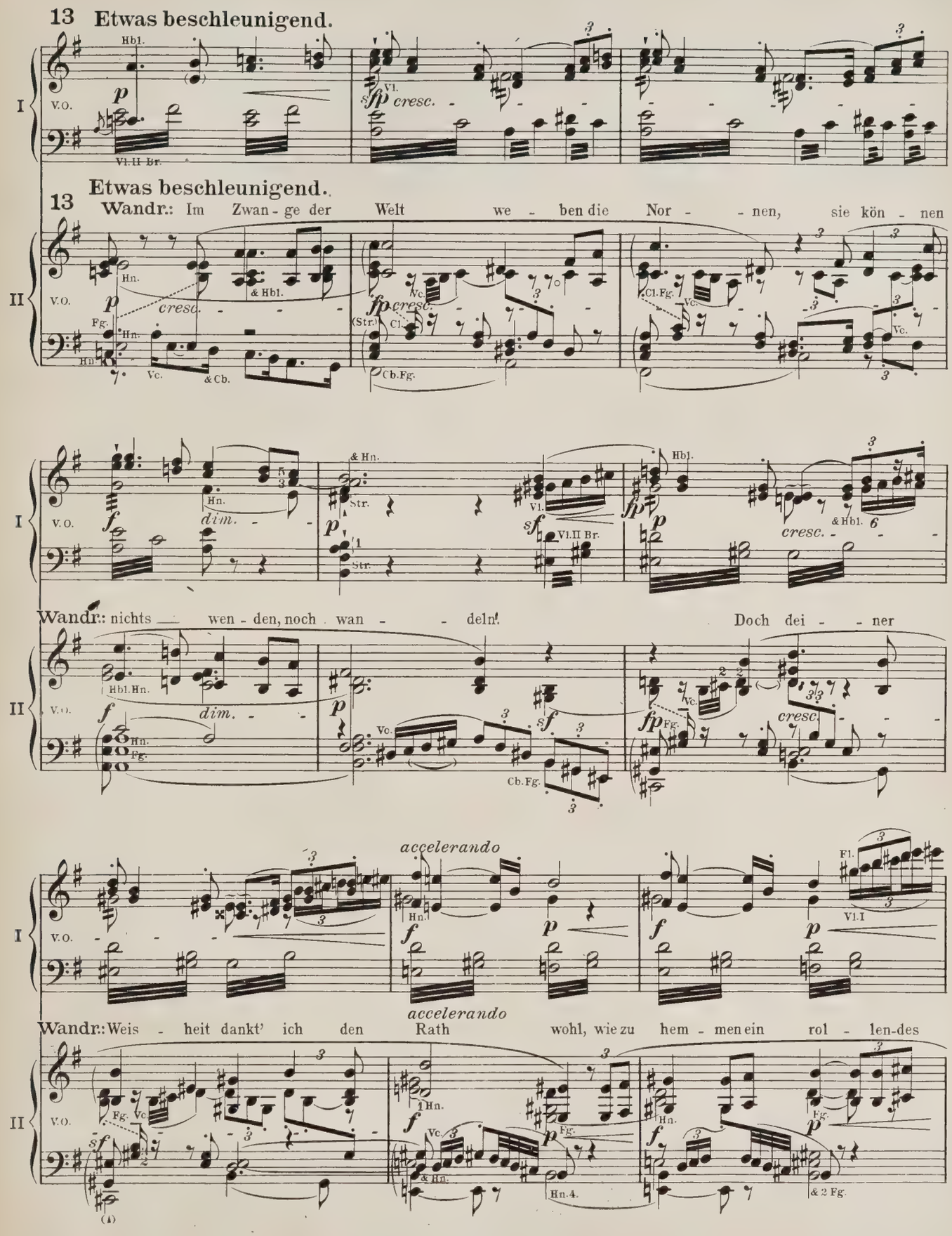
Erda: we - ben das Seil und spin - nen fromm, was ich weiß: was frägst du nicht die Nor - nen?

I: Str. Hn. Str. *pp* Br. Vc. G. St. (Str.) & Hn. 4. Vl. II *cresc.*

II: Str. Hbl. Vl. I Vl. II *pp* Vc. (Str.) Br. Vl. II (Str.) Vl. II Br. 2 Fg. & Br. Cl. Br. *cresc.*

13 Etwas beschleunigend.

Hbl. p V.O. Vl. sfp cresc. Vl.II Br.



13 Etwas beschleunigend.

Wandr.: Im Zwan - ge der Welt we - ben die Nor - - nen, sie kön - nen

Hn. p cresc. & Hbl. Fg. Hn. Vc. & Cb. fp cresc. (Str.) Cl. Vc. Cb.Fg. Cl.Fg. Vc.

f dim. & Hn. Str. p Str. Vl. sf Vl.II Br. fp p Hbl. cresc. & Hbl.

Wandr.: nichts wen - den, noch wan - - deln! Doch dei - - ner

Hbl.Hn. f dim. Hn. Fg. p Vc. sf Cb.Fg. fp Fg. Vc. cresc.

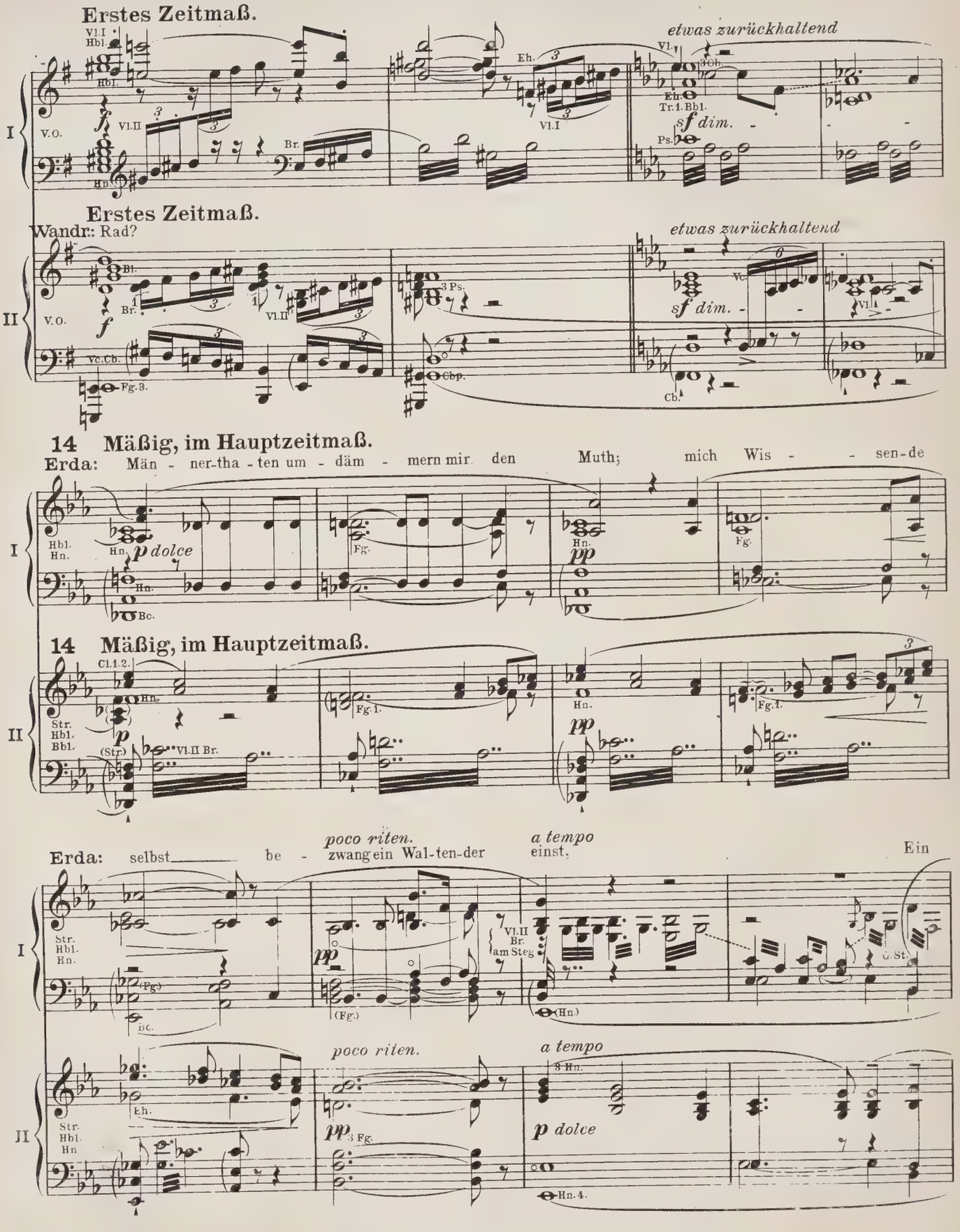
accelerando

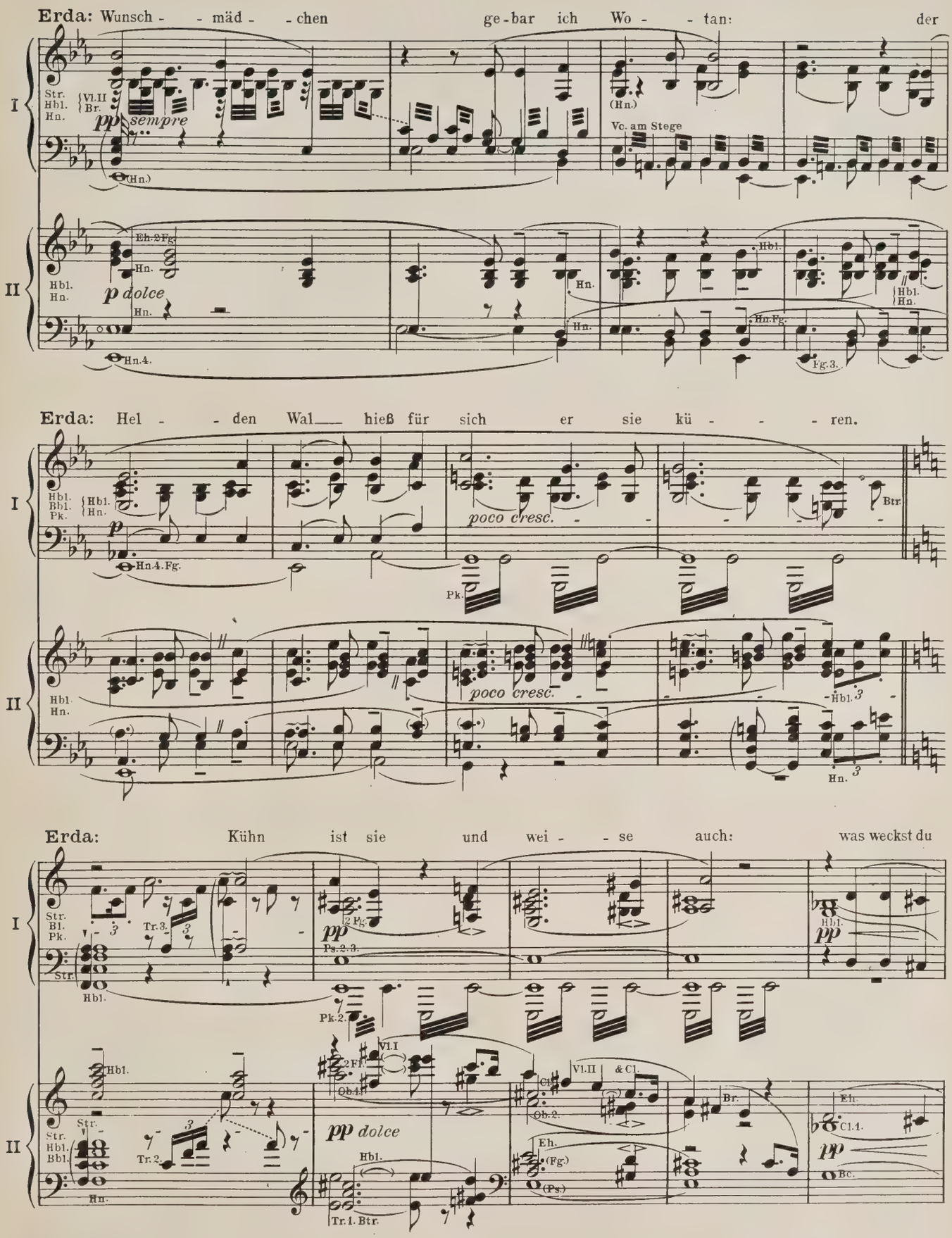
Hn. f p f p Fl. Vl.I

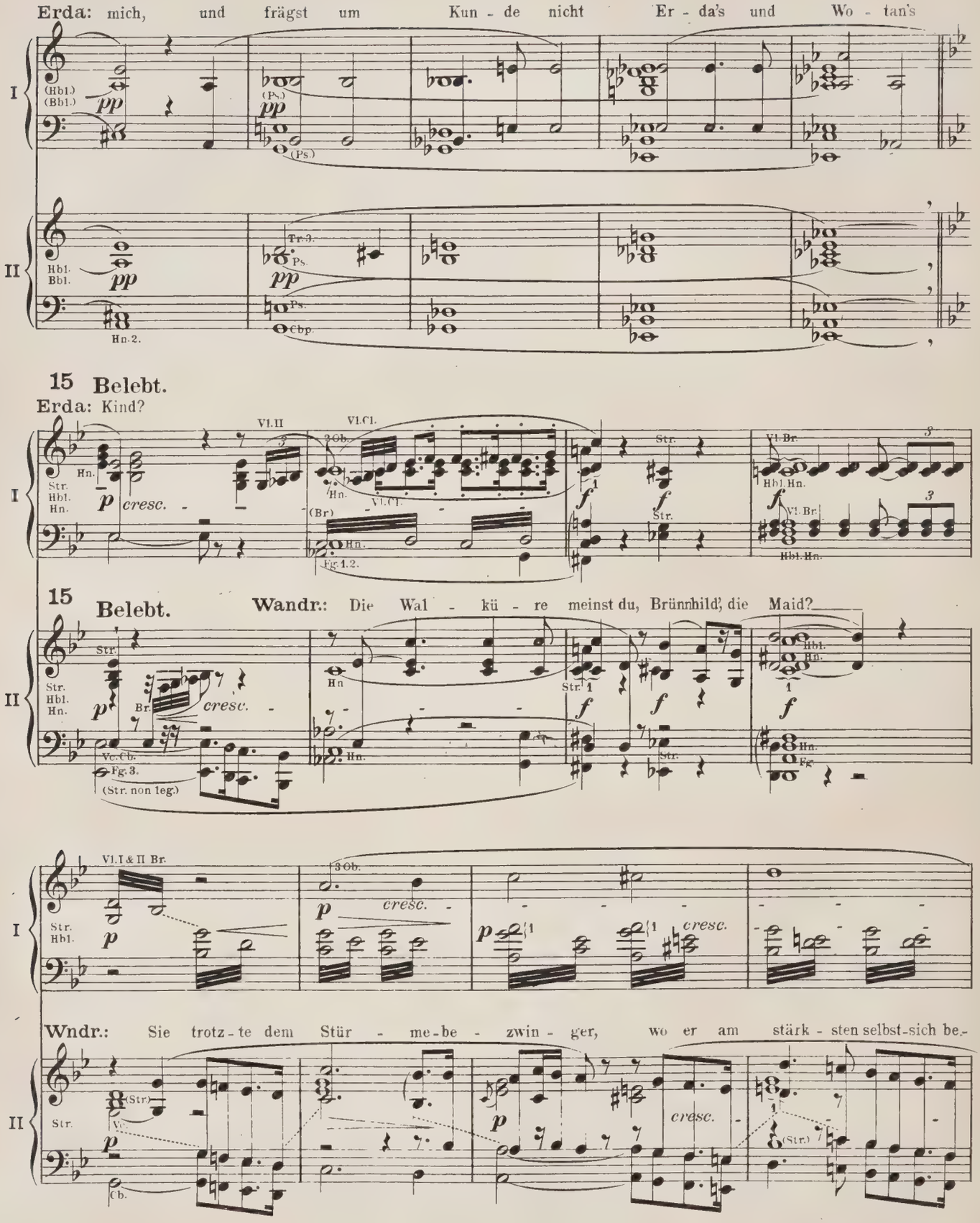
accelerando

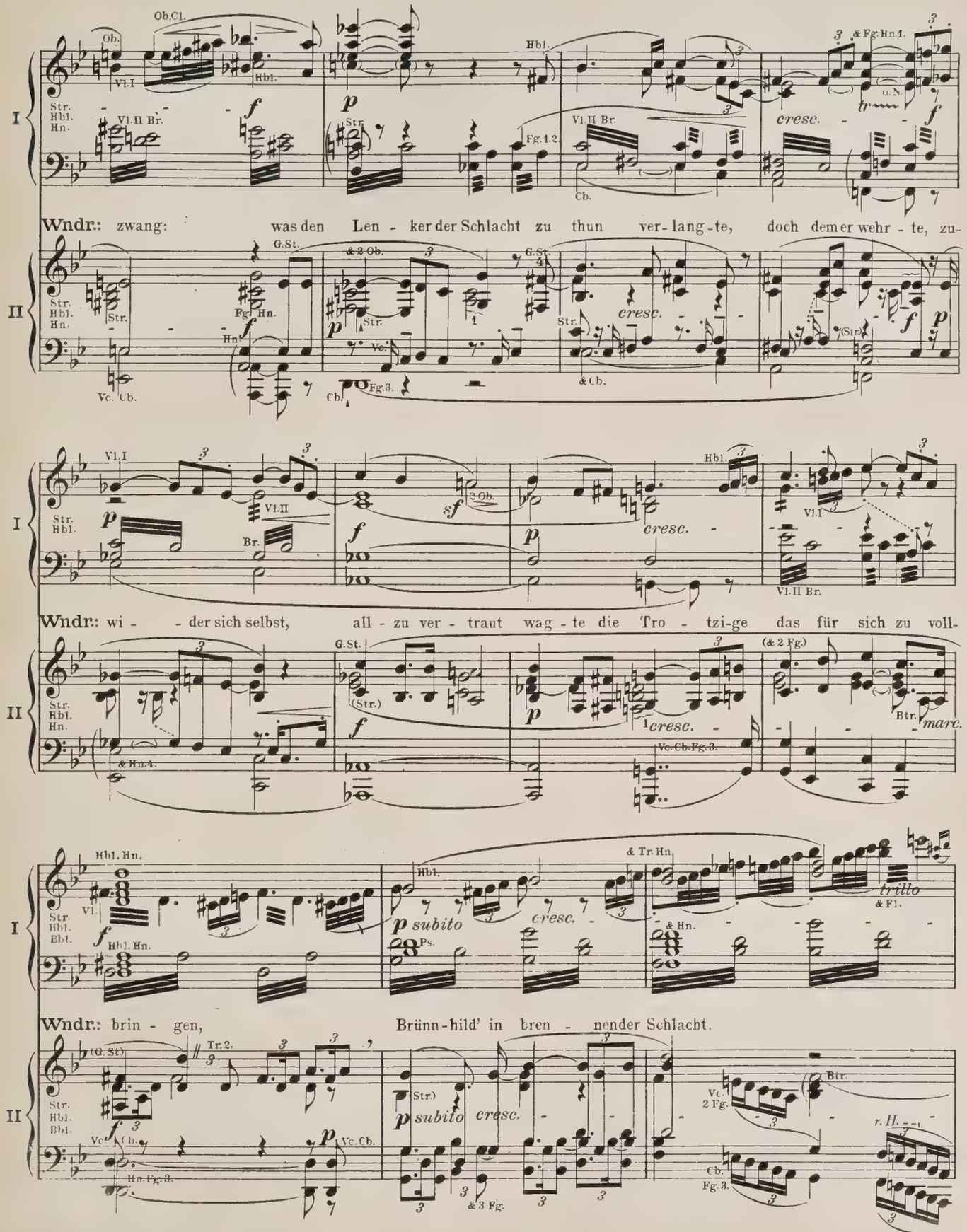
Wandr.: Weis - heit dankt' ich den Rath wohl, wie zu hem - men ein rol - len-des

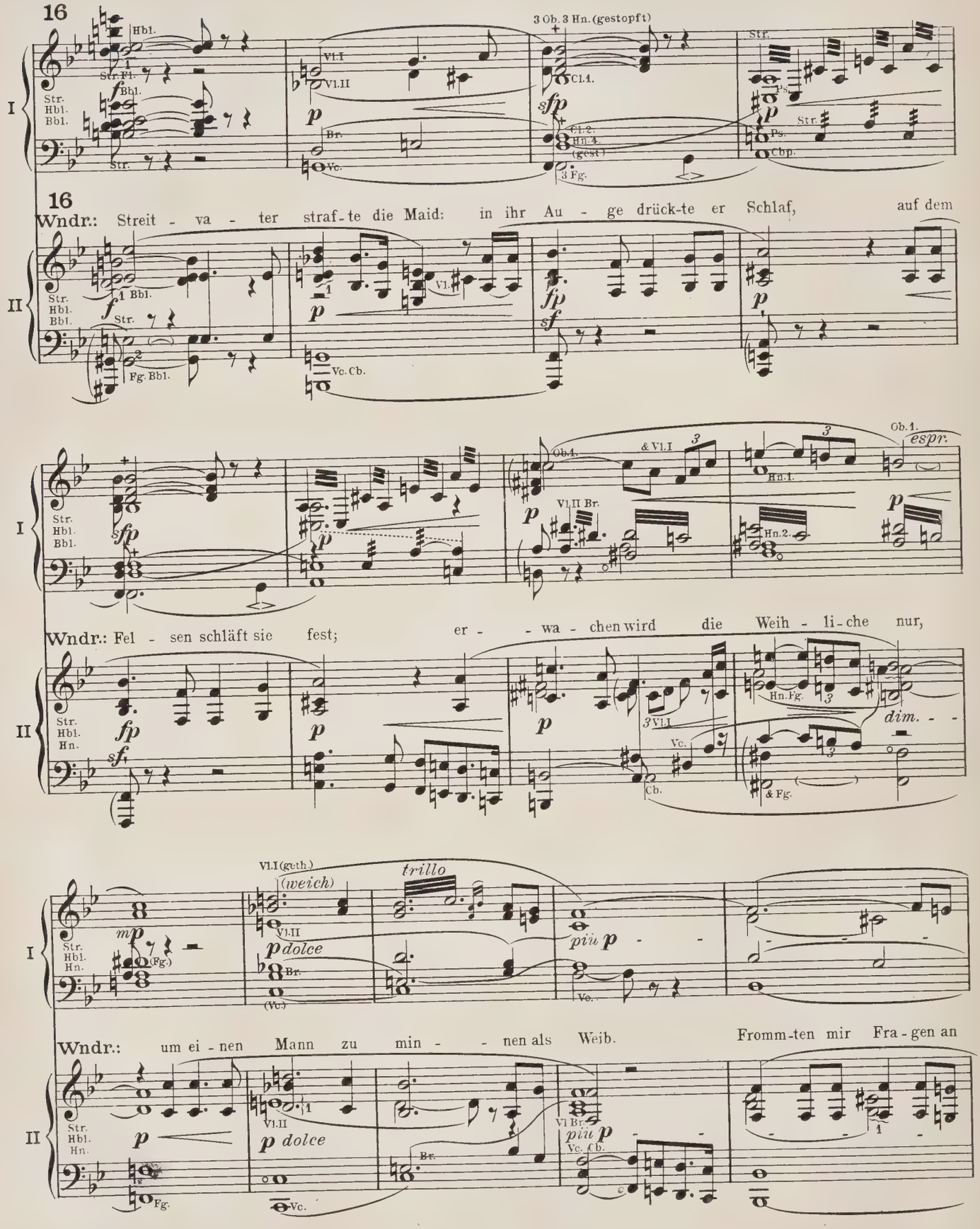
Fg. Vc. sf Hn. f Vc. & Hn. p Fg. Hn.4. Hn. f Fg. p & 2 Fg.

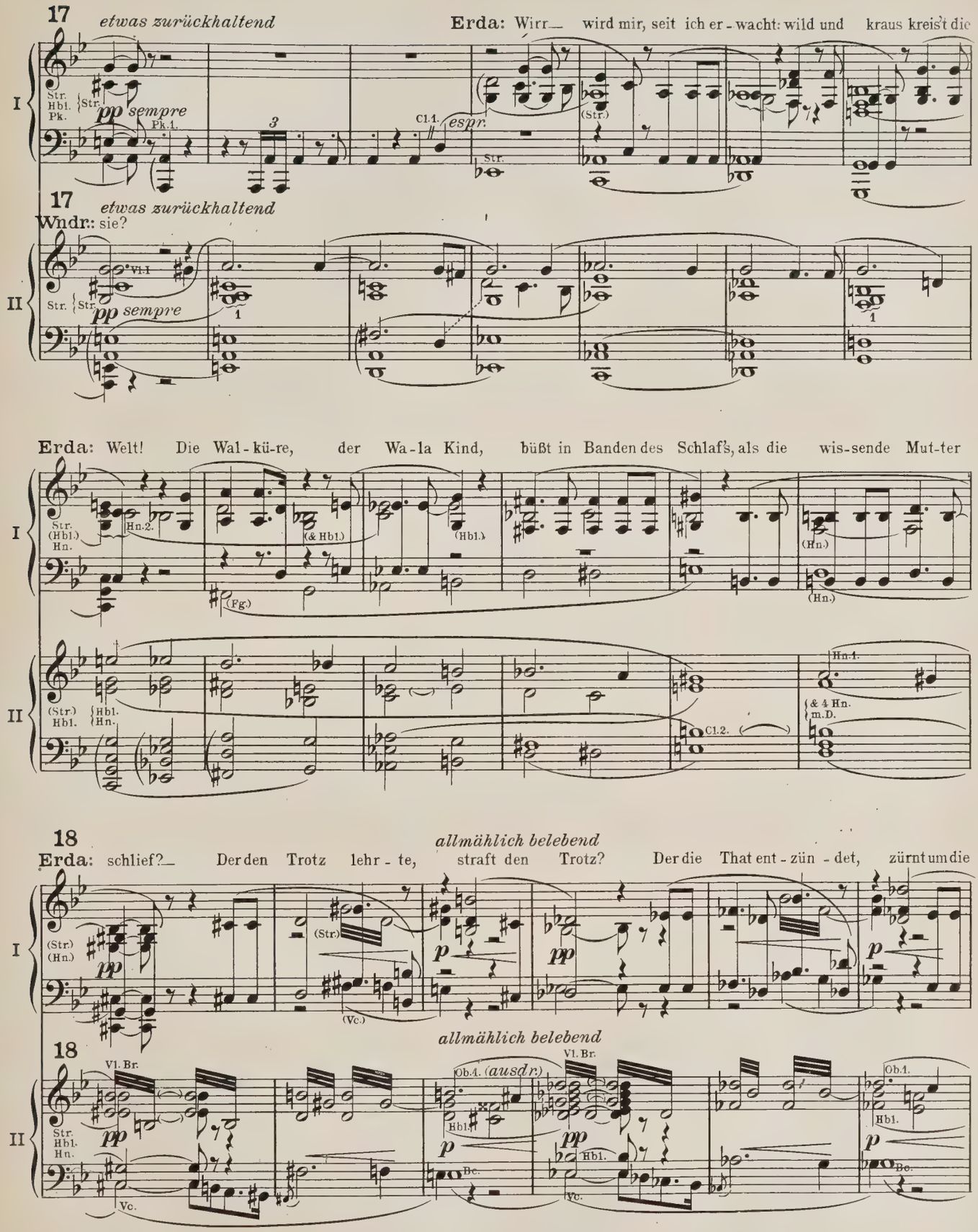

Erstes Zeitmaß.
etwas zurückhaltend
Erstes Zeitmaß.
Wandr.: Rad?
etwas zurückhaltend
14 Mäßig, im Hauptzeitmaß.
Erda: Män - ner-tha - ten um - däm - mern mir den Muth; mich Wis - - sen-de
14 Mäßig, im Hauptzeitmaß.
poco riten.
a tempo
Erda: selbst be - zwang ein Wal-ten-der einst,
Ein
poco riten.
a tempo

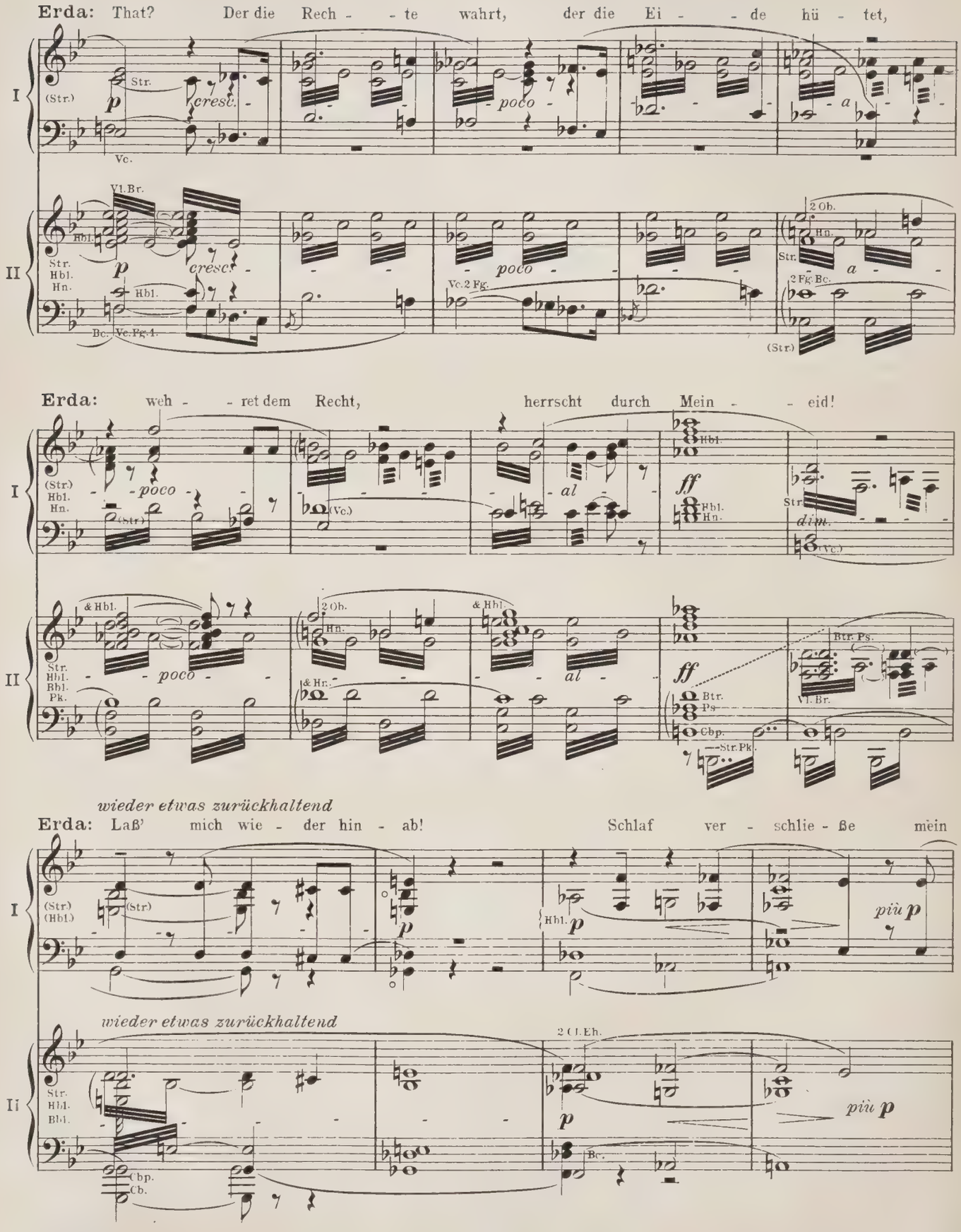

Erda: Wunsch - - mäd - - chen ge-bar ich Wo - - tan: der
Str. Hbl. Hn. Vl.II Br. pp sempre (Hn.)
(Hn.) Vc. am Stege
Eh.2Fg. Hn. Hbl. Hn. p dolce Hn. Hn.4. Hn. Hn. Hbl. Hbl. Hn. Hn.Fg. Fg.3.
Erda: Hel - - den Wal___ hieß für sich er sie kü - - - ren.
Hbl. Bbl. Pk. Hbl. Hn. p Hn.4.Fg. poco cresc. Pk. Btr.
Hbl. Hn. poco cresc. Hbl.3 Hn.3
Erda: Kühn ist sie und wei - - se auch: was weckst du
Str. Bl. Pk. Tr.3. Str. Hbl. 2 Fg. pp Ps.2.3. Pk.2. Hbl. pp
Hbl. Str. Hbl. Bbl. Hn. Tr.2. 2 Fl. Ob.1. Vl.I pp dolce Hbl. Tr.1. Btr. Ob.2. Vl.II & Cl. Eh. (Fg.) (Ps.) Br. Eh. Cl.1. pp Bc.


Erda: mich, und frägst um Kun - de nicht Er - da's und Wo - tan's
15 Belebt.
Erda: Kind?
15 Belebt.
Wandr.: Die Wal - kü - re meinst du, Brünnhild', die Maid?
Wndr.: Sie trotz - te dem Stür - me-be - zwin - ger, wo er am stärk - sten selbst-sich be-


Wndr.: zwang: was den Len - ker der Schlacht zu thun ver - lang - te, doch dem er wehr - te, zu-
Wndr.: wi - - der sich selbst, all - zu ver - traut wag - te die Tro - tzi-ge das für sich zu voll-
Wndr.: brin - gen, Brünn-hild' in bren - nender Schlacht.


16
Hbl.
Str. Fl.
Bbl.
Str.
Hbl.
Bbl.
Str.
I
Vl.I
Vl.II
Br.
Vc.
3 Ob. 3 Hn. (gestopft)
Cl.1.
Cl.2.
Hn.4.
(gest.)
3 Fg.
Str.
Ps.
Cbp.
16
Wndr.: Streit - va - ter straf - te die Maid: in ihr Au - ge drück-te er Schlaf, auf dem
Str.
Hbl.
Bbl.
II
Bbl.
Str.
Fg. Bbl.
Vl.
Vc. Cb.
Ob.1.
espr.
& Vl.I
Vl.II Br.
Hn.1.
Hn.2.
Wndr.: Fel - sen schläft sie fest; er - - wa - chen wird die Weih - li - che nur,
Hbl.
Hn.
Hn.Fg.
3 Vl.I
Vc.
Cb.
& Fg.
dim.
Vl.I (geth.)
(weich)
trillo
Vl.II
dolce
Br.
(Vc.)
più p
Vc.
(Fg.)
Wndr.: um ei - nen Mann zu min - - nen als Weib. Fromm-ten mir Fra - gen an
Vl.II
dolce
Br.
Fg.
Vc.
Vl.Br.
più p
Vc. Cb.


17
etwas zurückhaltend
Erda: Wirr— wird mir, seit ich er - wacht: wild und kraus kreis't die
I
Str.
Hbl.
Pk.
pp sempre
Pk.1.
Cl.1.
espr.
Str.
(Str.)
17
etwas zurückhaltend
Wndr.: sie?
II
Vl.1
Str.
pp sempre
Erda: Welt! Die Wal - kü - re, der Wa - la Kind, büßt in Banden des Schlafs, als die wis - sende Mut - ter
I
Str.
(Hbl.)
Hn.
Hn.2.
(& Hbl.)
(Hbl.)
(Fg.)
(Hn.)
(Hn.)
II
(Str.)
Hbl.
Hbl.
Hn.
Cl.2.
Hn.1.
& 4 Hn.
m.D.
18
allmählich belebend
Erda: schlief?— Der den Trotz lehr - te, straft den Trotz? Der die That ent - zün - det, zürnt um die
I
(Str.)
(Hn.)
pp
(Str.)
(Vc.)
p
pp
p
18
allmählich belebend
II
Vl. Br.
Str.
Hbl.
Hn.
pp
Vc.
Ob.1. (ausdr.)
Hbl.
p
Bc.
Vl. Br.
pp
Hbl.
Vc.
Ob.1.
Hbl.
p
Bc.


Erda: That? Der die Rech - - te wahrt, der die Ei - - de hü - tet,
Erda: weh - - ret dem Recht, herrscht durch Mein - - eid!
wieder etwas zurückhaltend
Erda: Laß' mich wie - der hin - ab! Schlaf ver - schlie - ße mein
wieder etwas zurückhaltend

19

Erda: Wis - sen!

a tempo

(& Hn.)

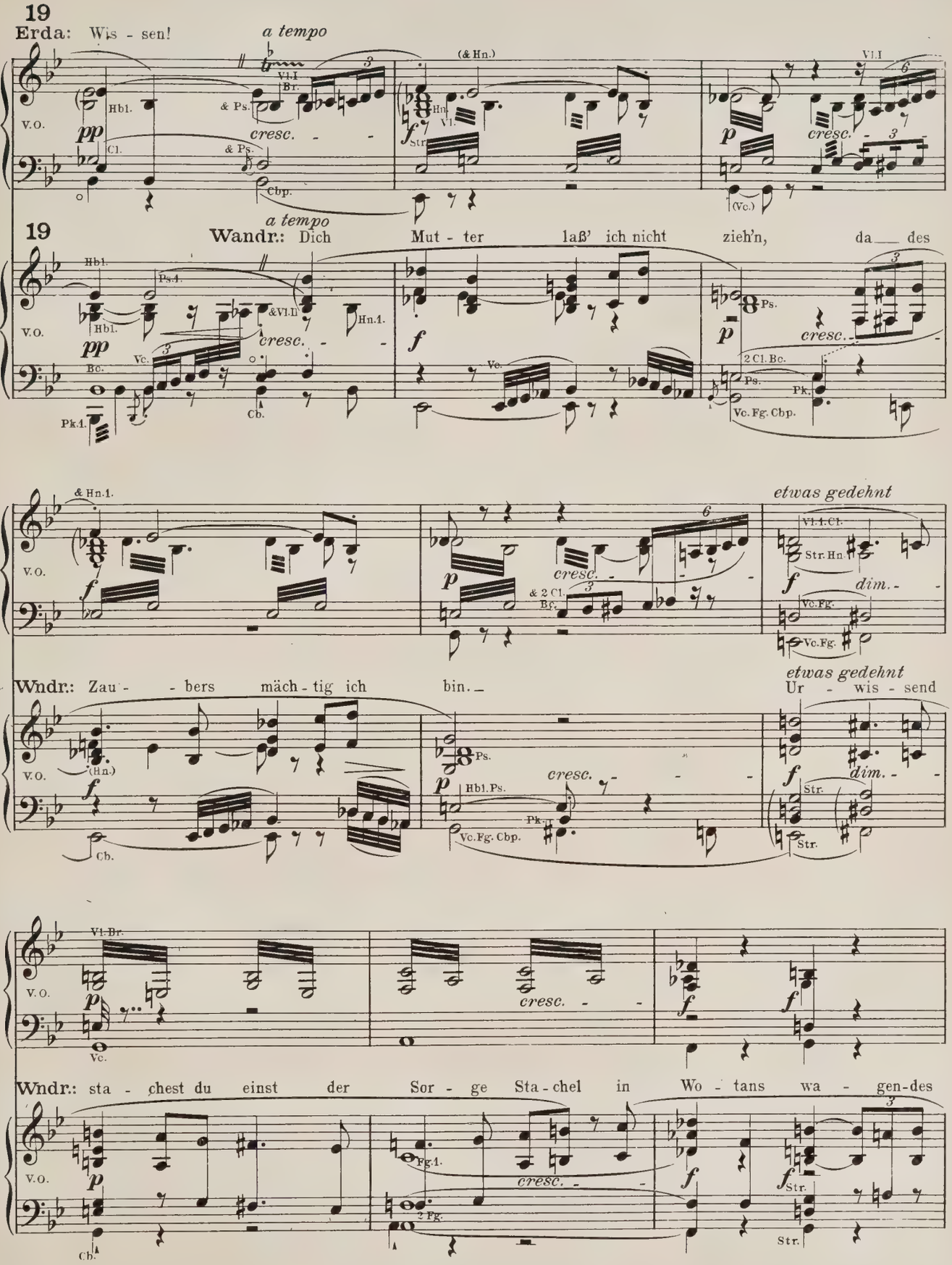
Vl.I

Hbl.

& Ps.

Vl.I Br.

Hn.



Vl.

Str.

Cl.

& Ps.

Cbp.

(Vc.)

I

V.O.

pp

cresc.

f

p

cresc.

19

a tempo

Wandr.: Dich Mut - ter laß' ich nicht zieh'n, da des

Hbl.

Ps.1.

&Vl.II

Hn.1.

Hbl.

Bc.

Vc.

Pk.1.

Cb.

Vc.

Ps.

2 Cl. Bc.

Ps.

Pk.

Vc. Fg. Cbp.

II

V.O.

pp

cresc.

f

p

cresc.

& Hn.1.

etwas gedehnt

Vl.1.Cl.

Str. Hn.

& 2 Cl. Bc.

dim.

Vc.Fg.

Vc.Fg.

I

V.O.

f

p

cresc.

f

dim.

Wndr.: Zau - bers mäch - tig ich bin.

etwas gedehnt

Ur - wis - send

(Hn.)

Ps.

Hbl.Ps.

Pk.

Vc.Fg. Cbp.

Str.

Str.

II

V.O.

f

p

cresc.

f

dim.

Vl.Br.

Vc.

I

V.O.

p

cresc.

f

f

Wndr.: sta - chest du einst der Sor - ge Sta - chel in Wo - tans wa - gen - des

Fg.1.

2 Fg.

Str.

Str.

Cb.

II

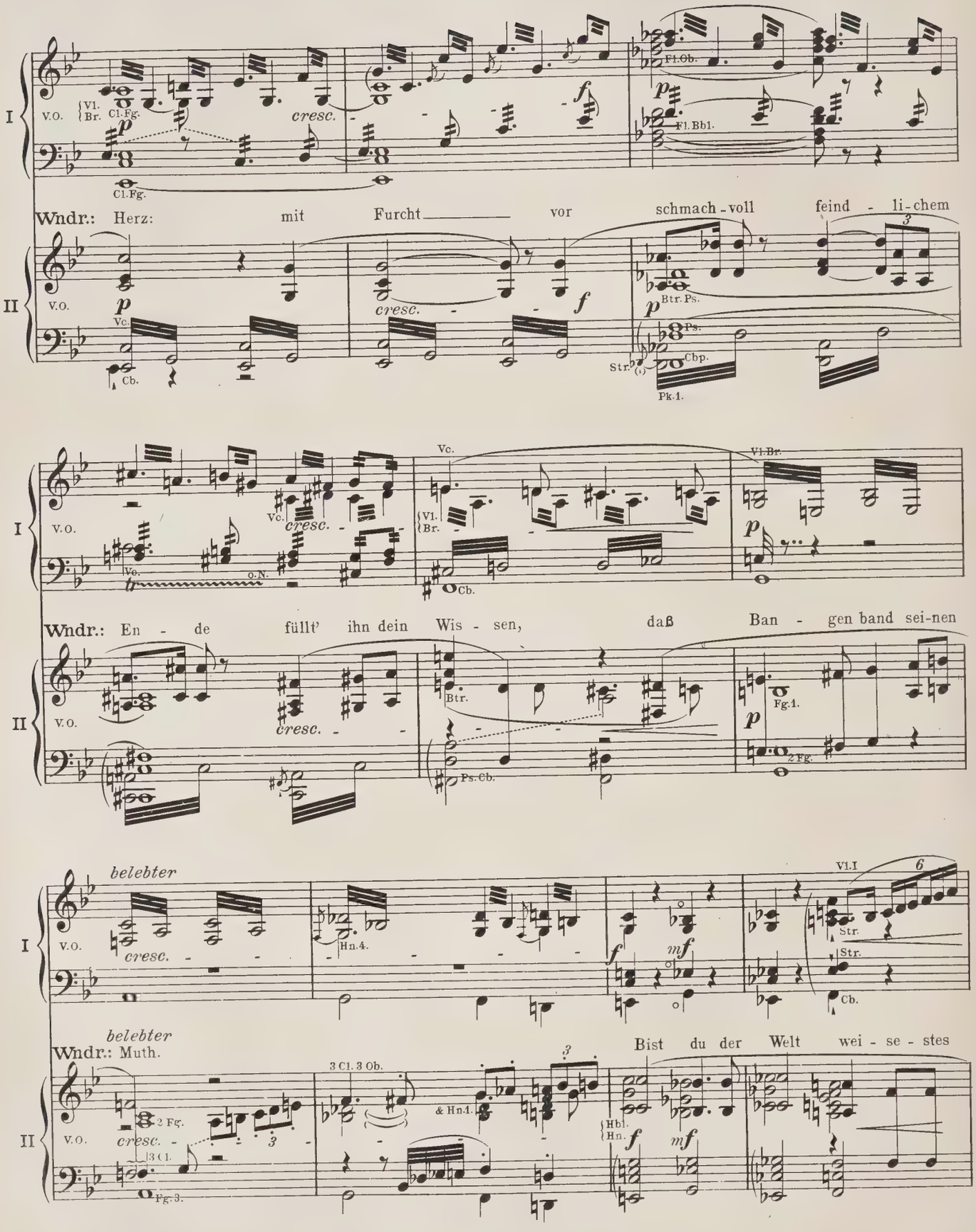
V.O.

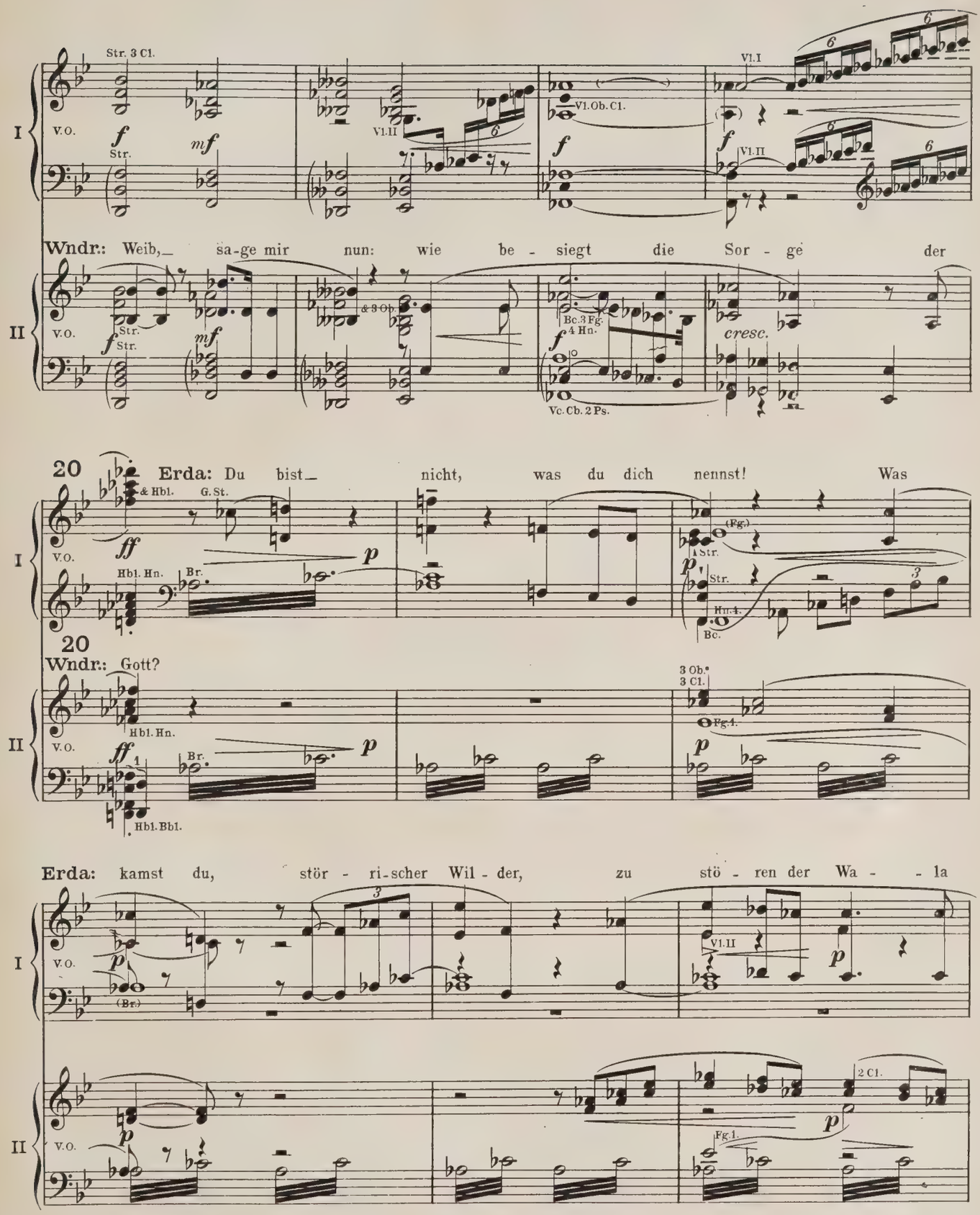
p

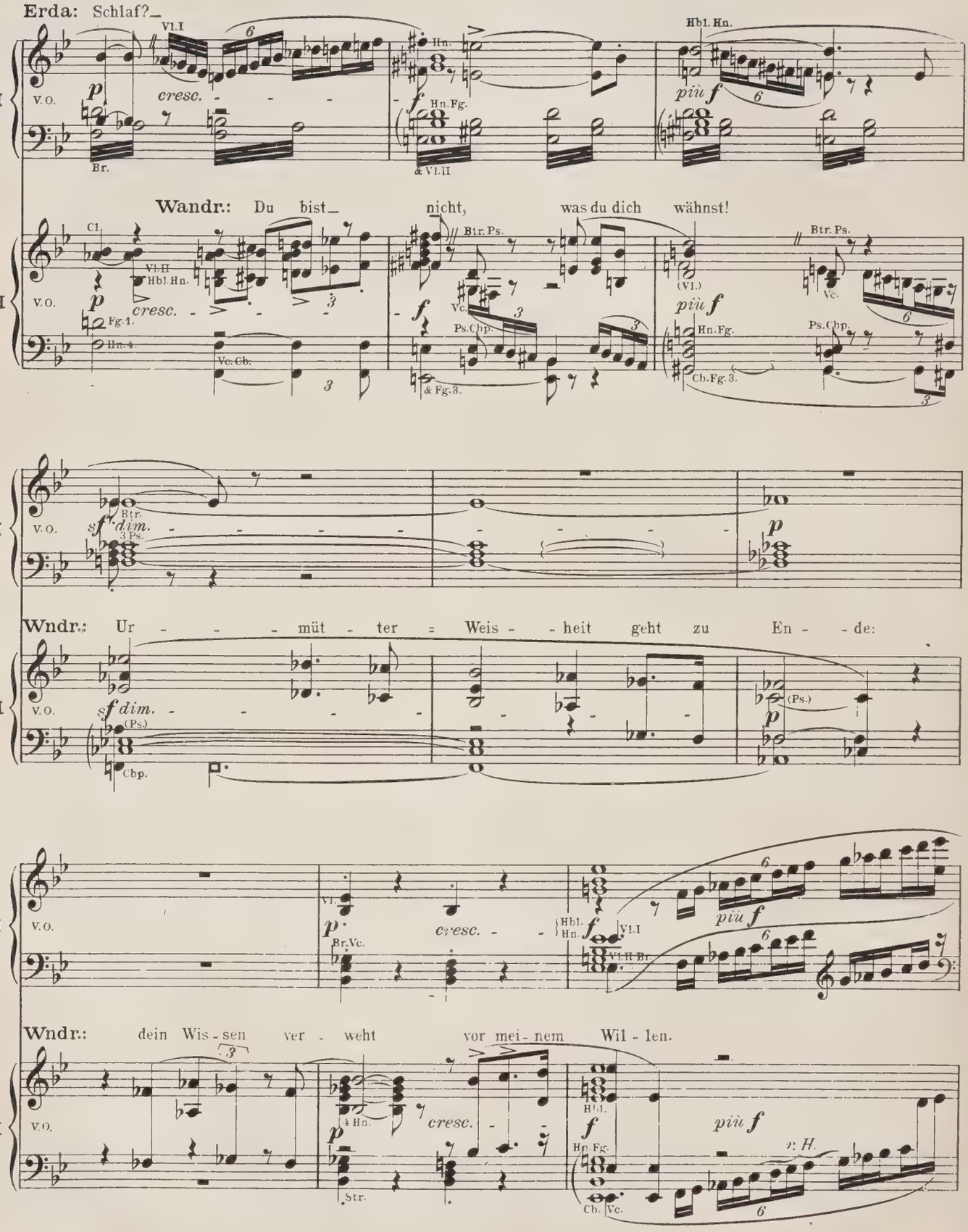
cresc.

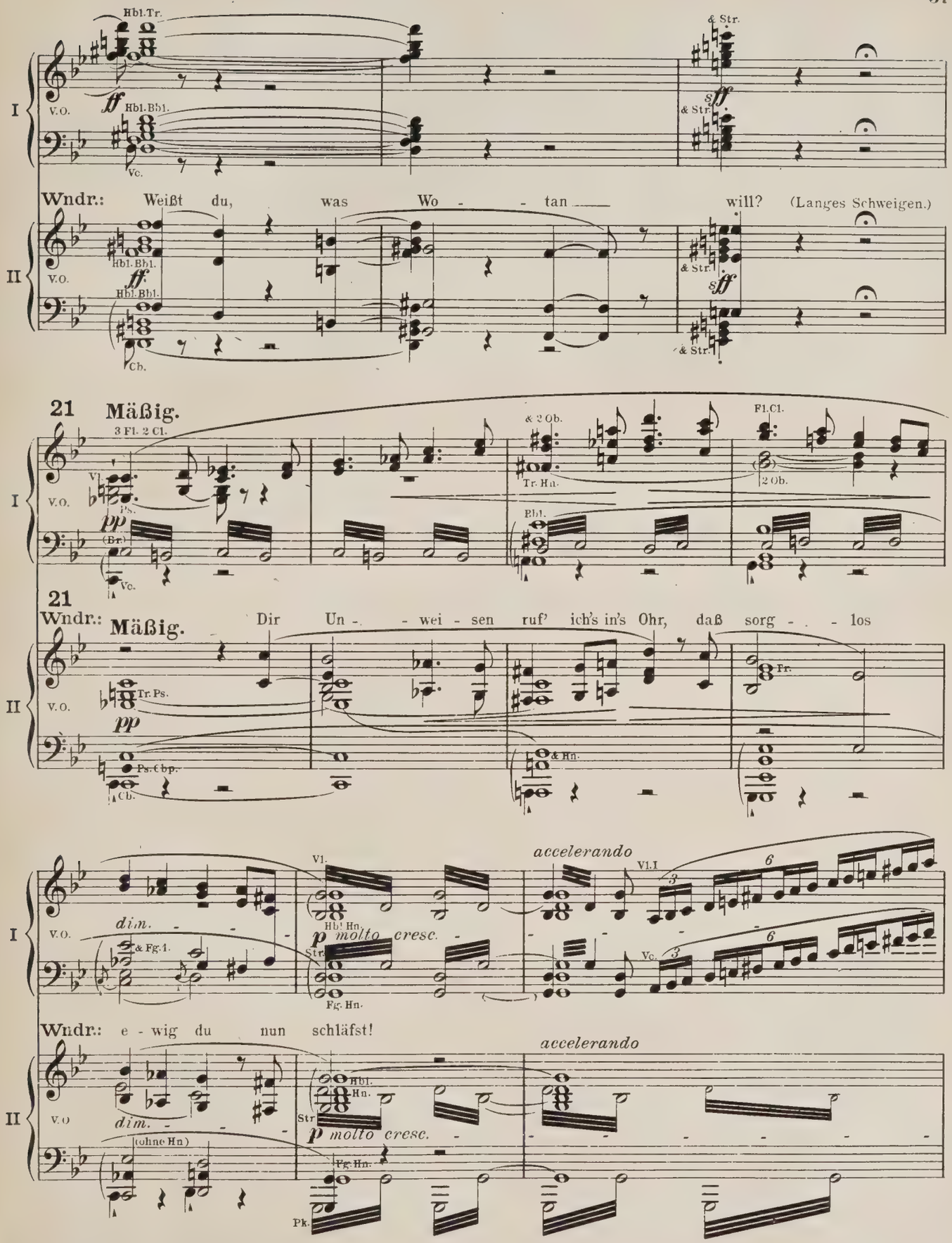
f

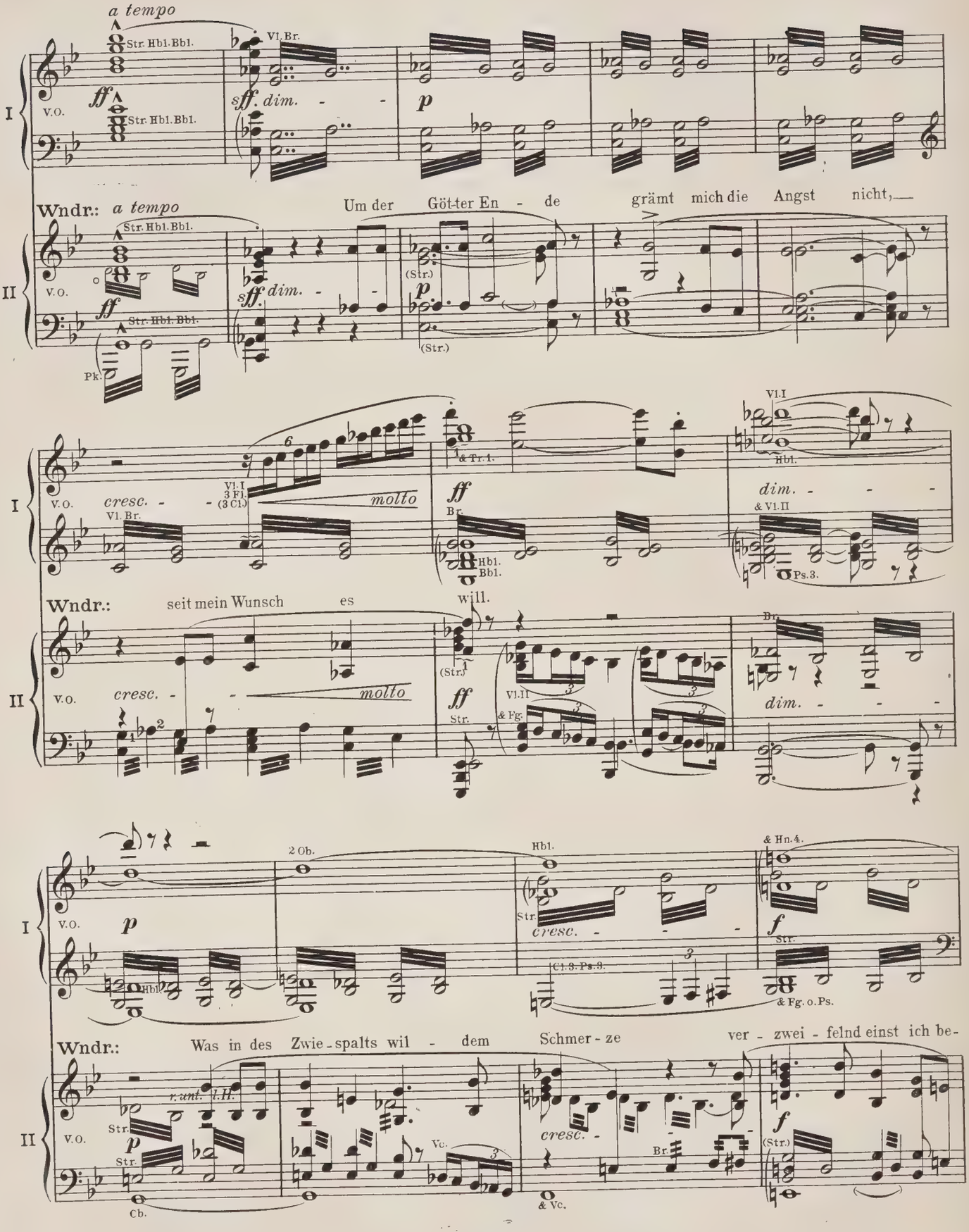
f

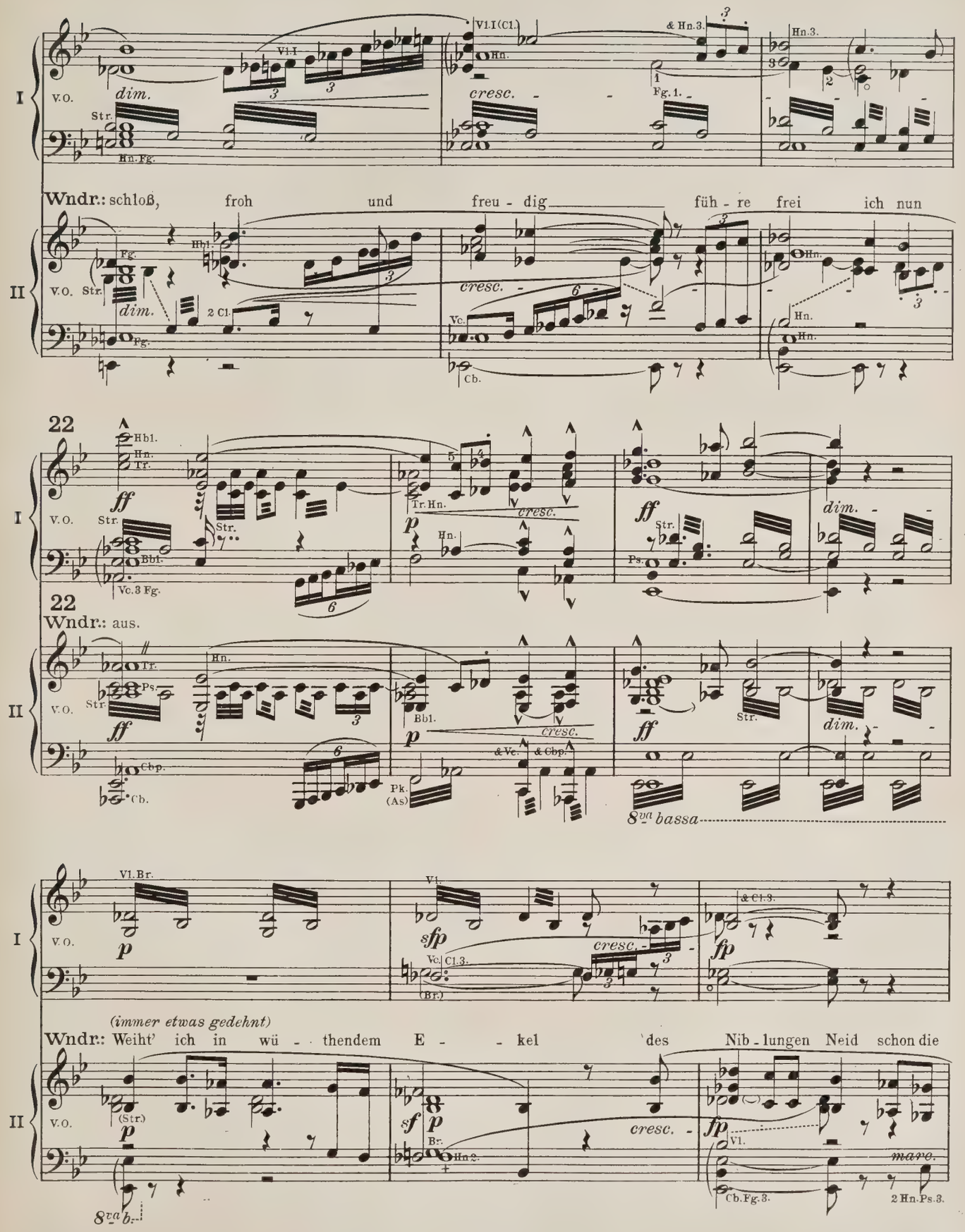

I
II
V.O.
Vl.
Br.
Cl.Fg.
cresc.
Fl.Ob.
Fl.Bbl.
Wndr.: Herz: mit Furcht vor schmach-voll feind-li-chem
Vc.
Cb.
Btr.Ps.
Ps.
Cbp.
Str.
Pk.1.
o.N.
Vl.Br.
Btr.
Ps.Cb.
Fg.1.
2 Fg.
En-de füllt' ihn dein Wis-sen, daß Ban-gen band sei-nen
belebter
Hn.4.
Vl.I
Str.
Cb.
Wndr.: Muth.
Bist du der Welt wei-se-stes
3 Cl. 3 Ob.
& Hn.1.
Hbl.
Hn.
3 Cl.
Fg.3.

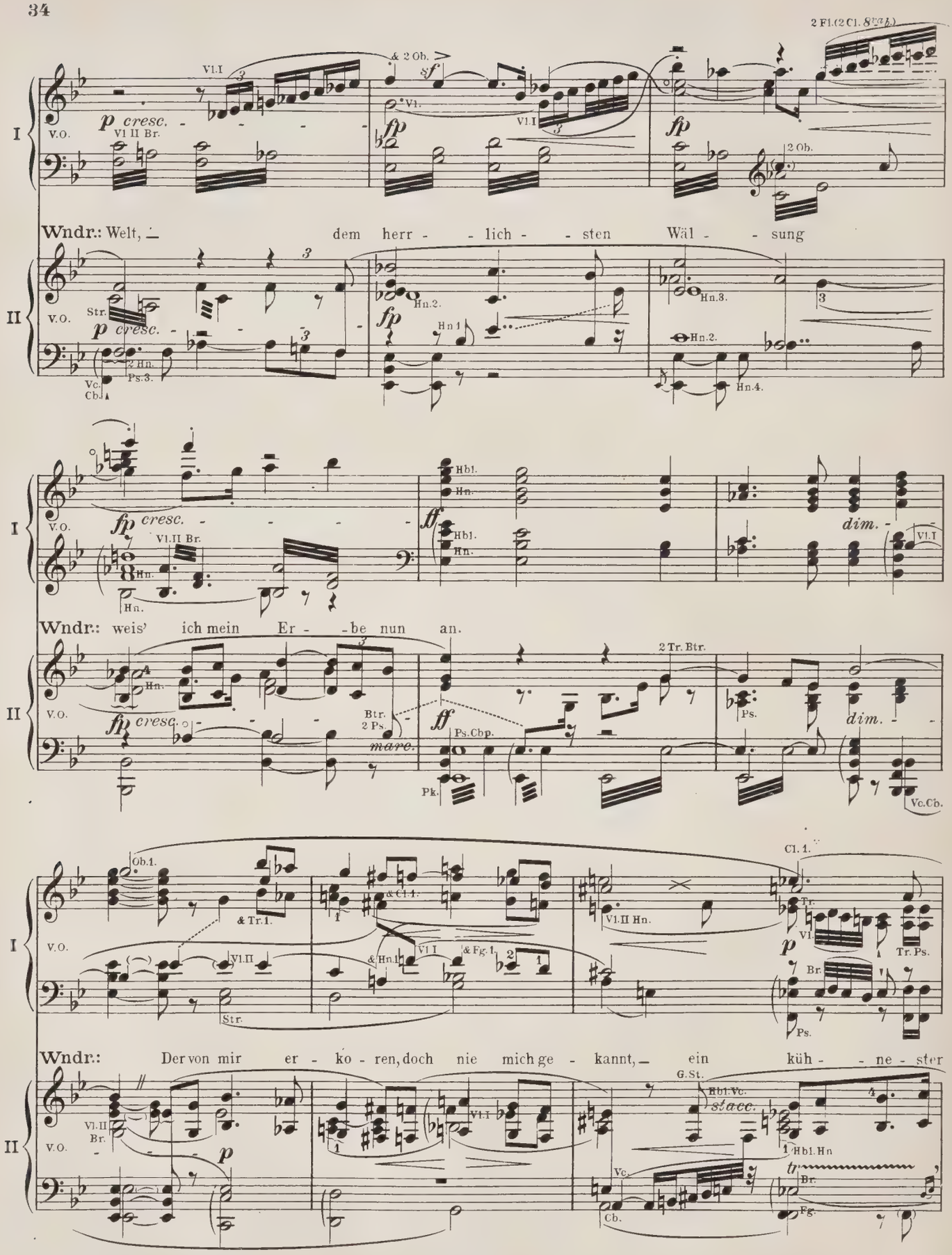

Str. 3 Cl.
V.O.
Str.
Vl.I
Vl.II
Vl. Ob. Cl.
Wndr.: Weib, sa-ge mir nun: wie be - siegt die Sor - ge der
& 3 Ob.
Bc. 3 Fg. 4 Hn.
Vc. Cb. 2 Ps.
cresc.
20
Erda: Du bist nicht, was du dich nennst! Was
& Hbl.
G. St.
Hbl. Hn.
Br.
(Fg.)
1 Str.
Str.
Hn. 4.
Bc.
20
Wndr.: Gott?
Hbl. Hn.
Hbl. Bbl.
3 Ob.
3 Cl.
Fg. 4.
Erda: kamst du, stör - ri-scher Wil - der, zu stö - ren der Wa - - la
(Br.)
Vl.II
2 Cl.
Fg. 1.

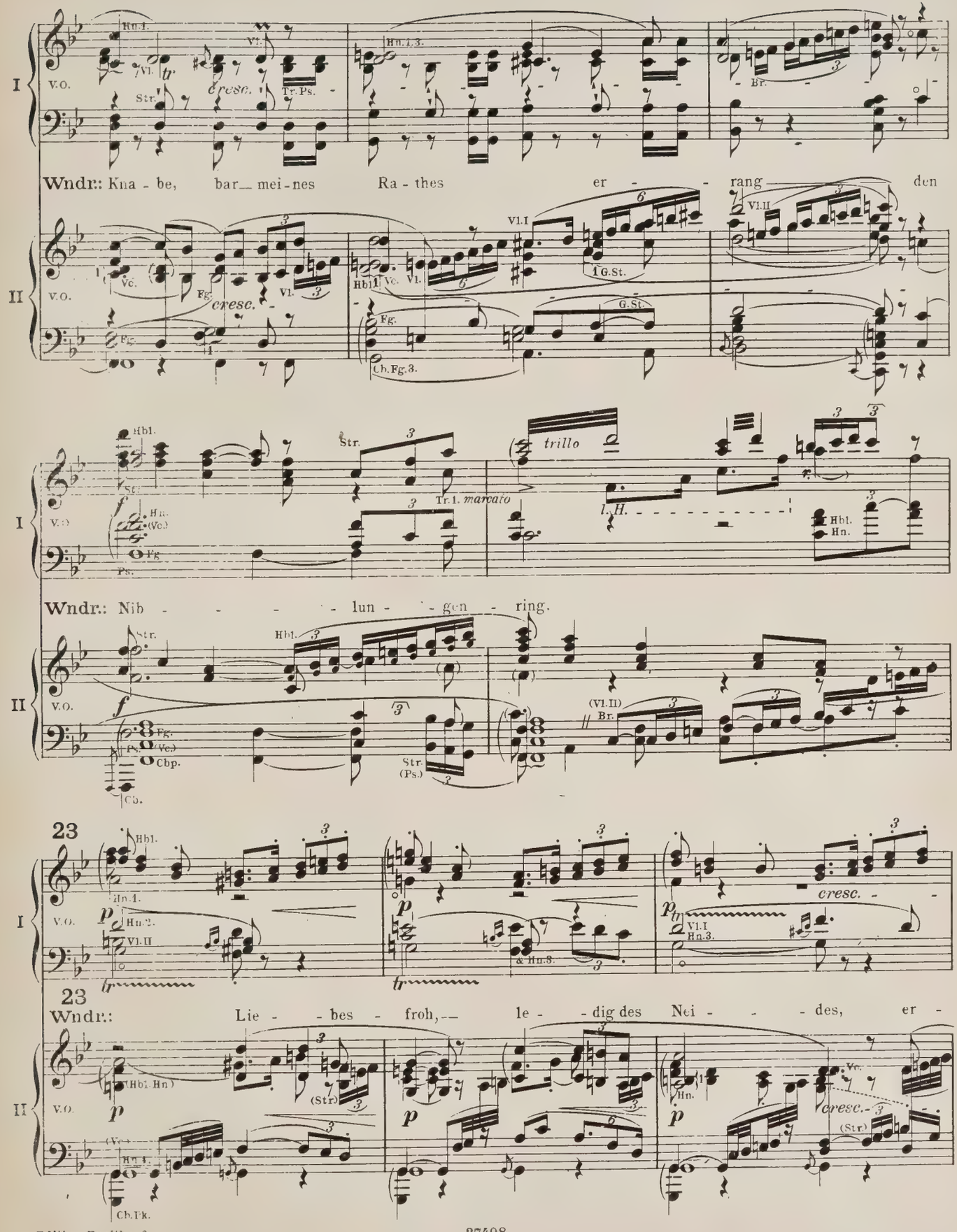

Erda: Schlaf?
Wandr.: Du bist nicht, was du dich wähnst!
Wndr.: Ur - - - müt - ter = Weis - - heit geht zu En - - de:
Wndr.: dein Wis - sen ver - weht vor mei - nem Wil - len.
I
II
V.O.
cresc.
più f
dim.
Edition Breitkopf
27408

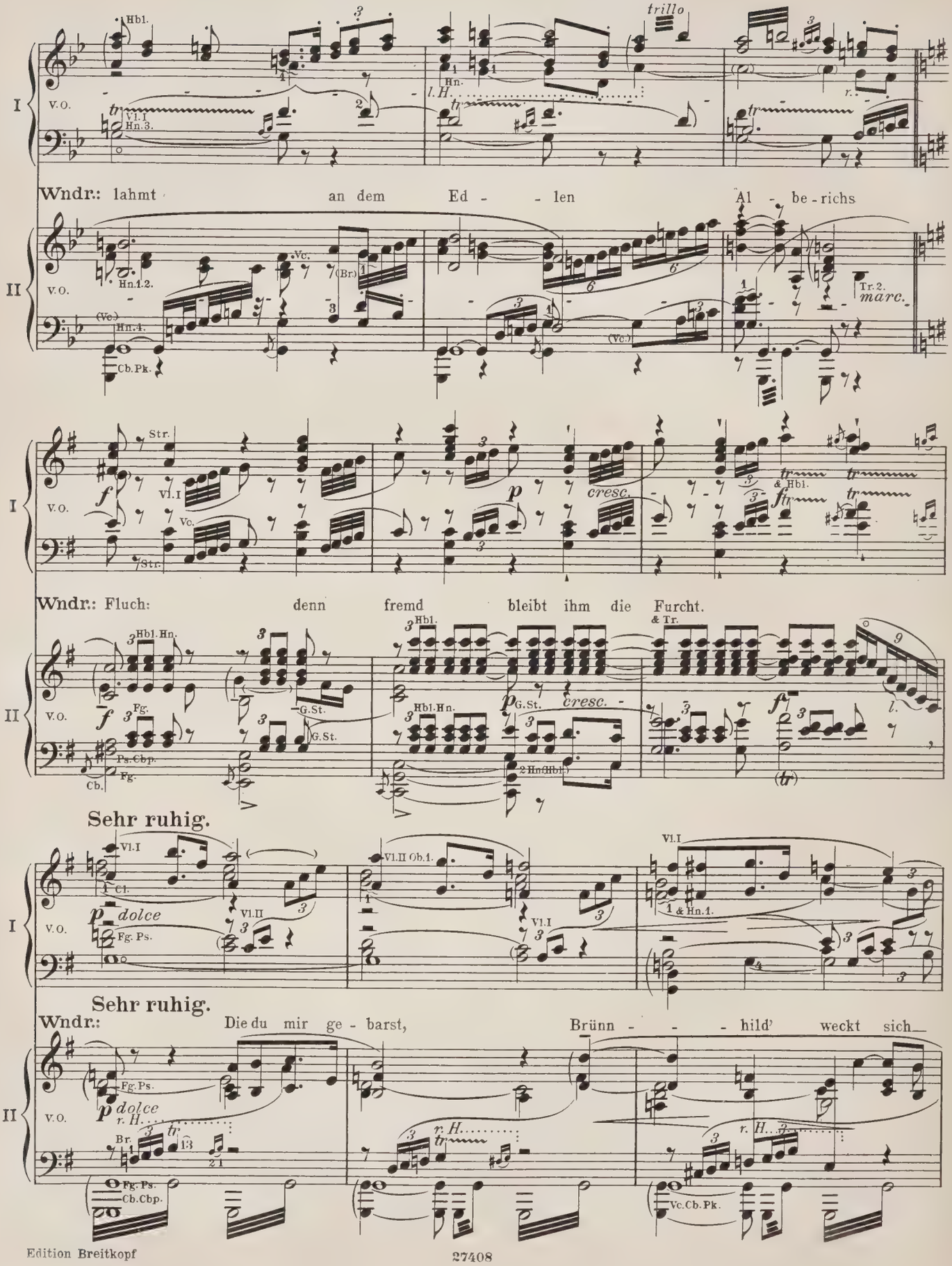

Hbl. Tr.
& Str.
I
V.O.
ff
Hbl. Bbl.
Vc.
Wndr.: Weißt du, was Wo - - tan will? (Langes Schweigen.)
II
Cb.
21
Mäßig.
3 Fl. 2 Cl.
Vl.
Ps.
pp
(Br.)
& 2 Ob.
Tr. Hn.
Fl. Cl.
2 Ob.
Dir Un - - wei - sen ruf' ich's in's Ohr, daß sorg - - los
Tr. Ps.
Ps. & bp.
& Hn.
Fr.
dim.
& Fg. 1.
Hbl. Hn.
molto cresc.
Str.
Fg. Hn.
accelerando
Vl. I
e - wig du nun schläfst!
(ohne Hn)
Pk.

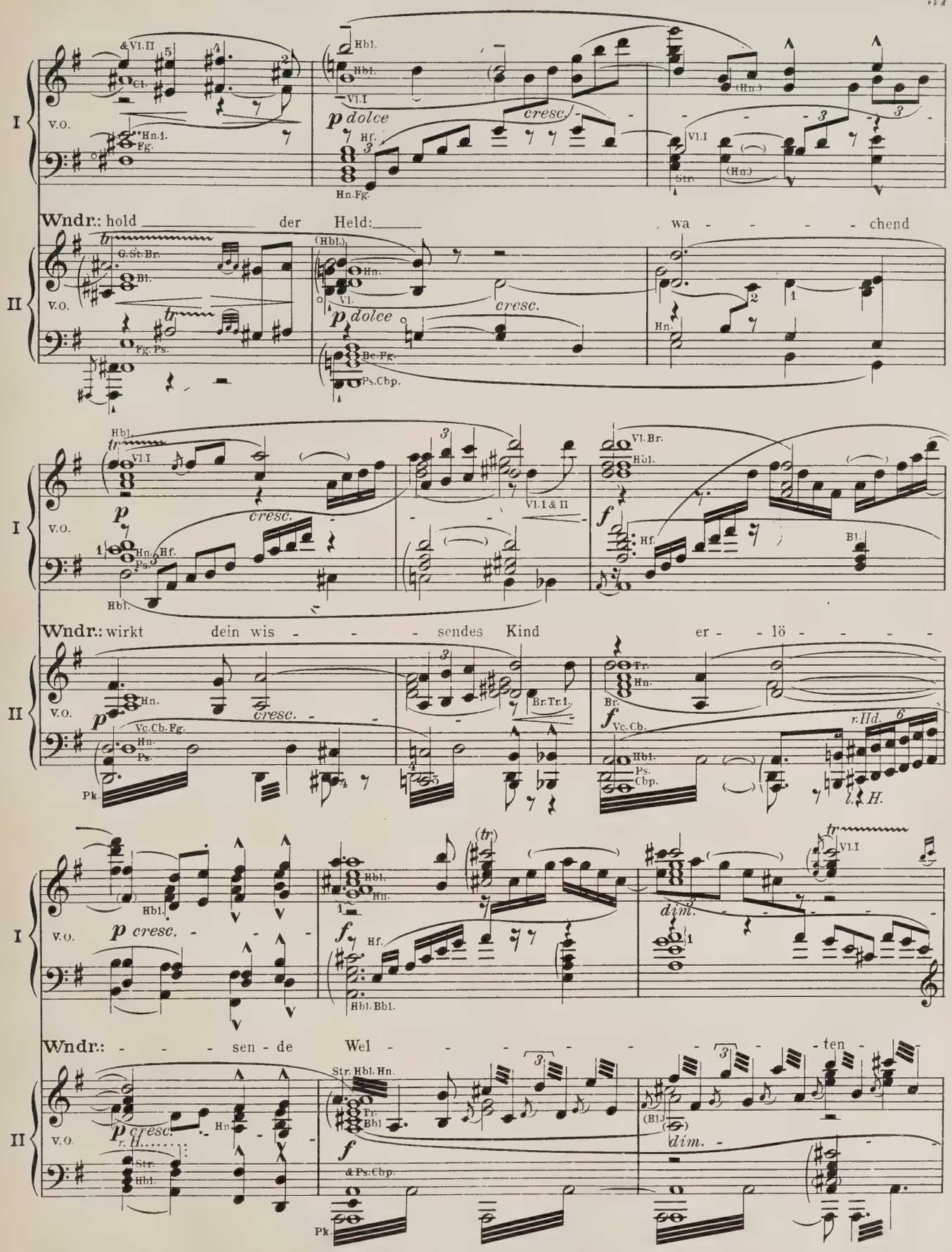

a tempo
Str. Hbl. Bbl.
Vl. Br.
V.O.
ff
sff. dim.
p
I
Wndr.: a tempo
Um der Göt-ter En - de grämt mich die Angst nicht,
II
Pk.
(Str.)
cresc.
molto
Vl. I
3 Fl.
(3 Cl.)
& Tr. 1.
Br.
Hbl.
Bbl.
& Vl. II
Ps. 3.
Wndr.: seit mein Wunsch es will.
Str.
& Fg.
2 Ob.
Hbl.
& Hn. 4.
C. I. 3. Ps. 3.
& Fg. o. Ps.
Was in des Zwie - spalts wil - dem Schmer - ze ver - zwei - felnd einst ich be-
r. unt. l. H.
Vc.
Cb.
& Vc.

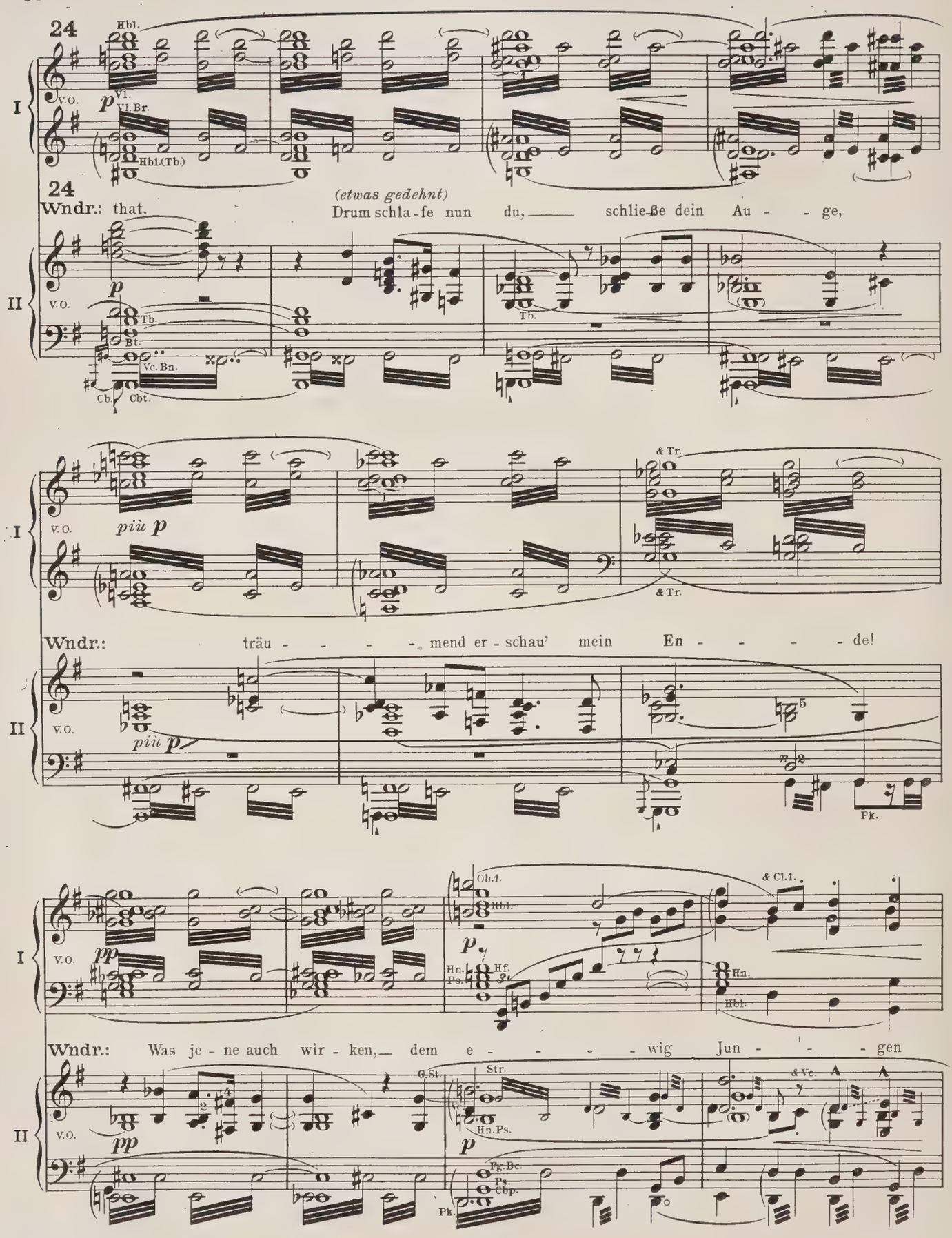

I
II
v.o.
dim.
Str.
Hn.Fg.
Vl.I
Vl.I (Cl.)
Hn.
cresc.
& Hn.3.
Fg.1.
Hn.3.
Wndr.: schloß, froh und freu - dig füh - re frei ich nun
Fg.
Hbl.
2 Cl.
Vc.
Cb.
22
Hbl.
Hn.
Tr.
ff
Bbl.
Vc.3 Fg.
Tr.Hn.
p
Ps.
Cbp.
Pk.
(As)
& Vc.
& Cbp.
8va bassa
Wndr.: aus.
Vl.Br.
Vl.
sfp
Vc.
Cl.3.
(Br.)
& Cl.3.
fp
(immer etwas gedehnt)
Wndr.: Weiht' ich in wü - thendem E - kel des Nib - lungen Neid schon die
(Str.)
sf
Br.
Hn.2.
Vl.
Cb.Fg.3.
marc.
2 Hn.Ps.3.
8va bassa

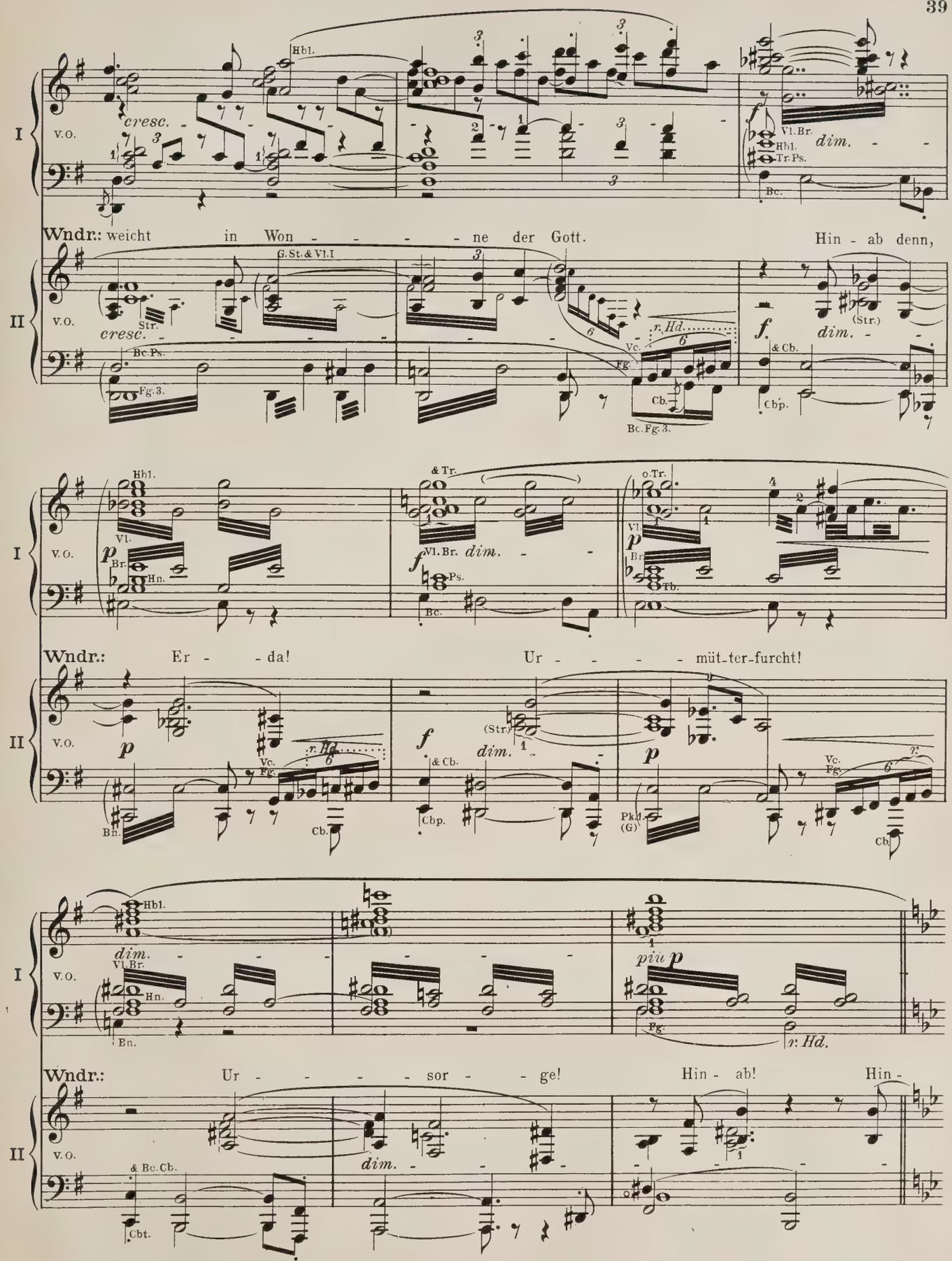

2 Fl.(2 Cl. 8va)
& 2 Ob.
Vl.I
p cresc.
V.O.
Vl.II Br.
sf
fp
2 Ob.
Wndr.: Welt, dem herr - lich - sten Wäl - sung
Str.
2 Hn.
Ps.3.
Vc.
Cb.
Hn.2.
Hn.1
Hn.3.
Hn.4.
fp cresc.
Hbl.
Hn.
ff
dim.
Wndr.: weis' ich mein Er - be nun an.
Btr.
2 Ps.
mare.
2 Tr. Btr.
Ps.Cbp.
Pk.
Ps.
Vc.Cb.
Ob.1.
& Tr.1.
& Cl.1.
& Hn.1
& Fg.1.
Cl.1.
Tr.
Tr. Ps.
Wndr.: Der von mir er - ko - ren, doch nie mich ge - kannt, ein küh - ne - ster
G.St.
stacc.
Hbl. Vc.
Hbl. Hn
Fg.


I
II
v.o.
Wndr.: Kna - be, bar_ mei - nes Ra - thes er - - rang den
cresc.
trillo
marcato
Wndr.: Nib - - - - lun - - gen - ring.
23
Wndr.: Lie - - bes - froh,_ le - - dig des Nei - - - des, er -
Edition Breitkopf
27408

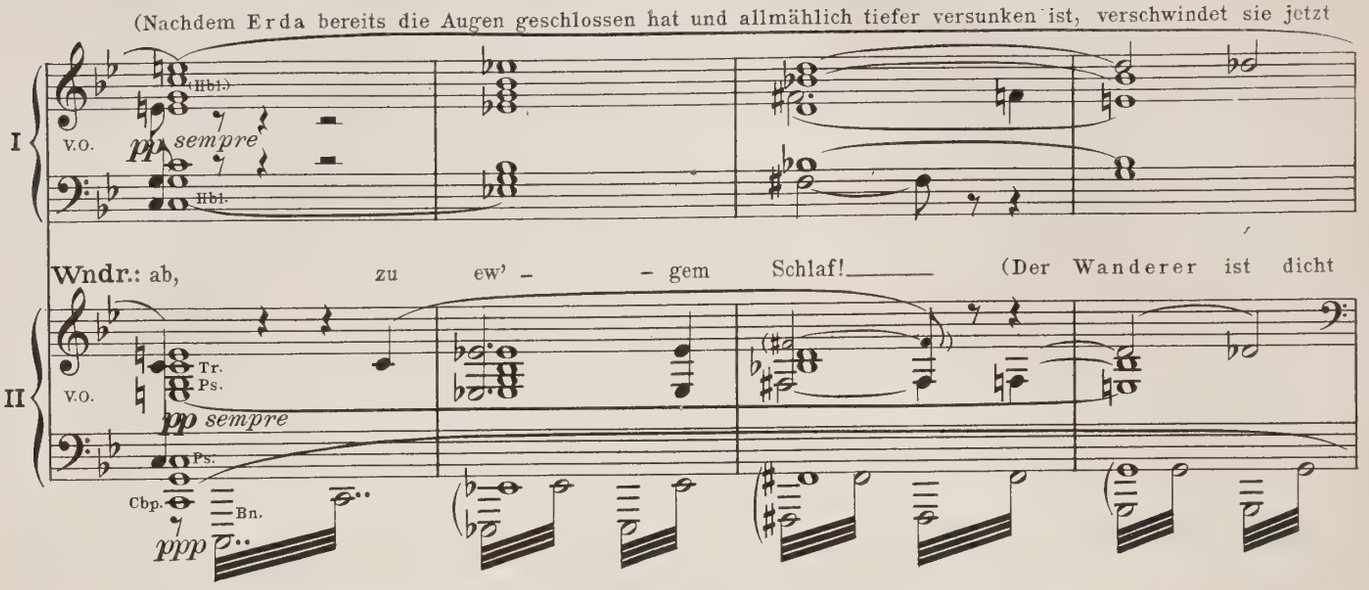

Wndr.: lahmt an dem Ed - - len Al - be - richs
Wndr.: Fluch: denn fremd bleibt ihm die Furcht.
Sehr ruhig.
Sehr ruhig.
Wndr.: Die du mir ge - barst, Brünn - - - hild' weckt sich


I
II
V.O.
Wndr.: hold der Held: wa - - - - chend
Wndr.: wirkt dein wis - - - sendes Kind er - - lö - - - -
Wndr.: - - - sen - de Wel - - - - - - - - ten -
p dolce
cresc.
f
p cresc.
dim.

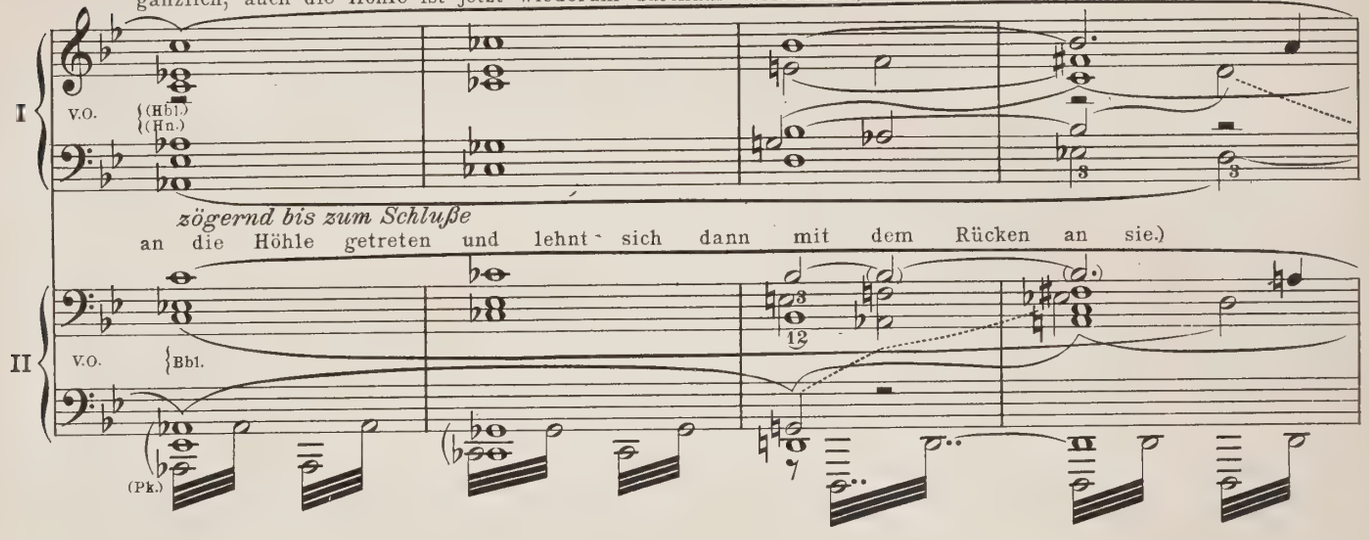

24
Hbl.
I
v.o.
p
Vl.
Vl.Br.
Hbl.(Tb.)
24
Wndr.: that.
(etwas gedehnt)
Drum schla - fe nun du, schlie-ße dein Au - ge,
II
v.o.
p
Tb.
Bt.
Vc.Bn.
Cb.
Cbt.
Tb.
I
v.o.
più p
& Tr.
& Tr.
Wndr.: träu - - - - mend er - schau' mein En - - - - de!
II
v.o.
più p
Pk.
I
v.o.
pp
Ob.1.
Hbl.
p
Hn.
Ps.
Hf.
& Cl.1.
Hn.
Hbl.
Wndr.: Was je - ne auch wir - ken, dem e - - - - wig Jun - - - gen
II
v.o.
pp
G.St.
Str.
Hn.Ps.
p
& Vc.
Pg.Bc.
Ps.
Cbp.
Pk.


Wndr.: weicht in Won - - - - - ne der Gott. Hin - ab denn,
Wndr.: Er - - da! Ur - - - - müt-ter-furcht!
Wndr.: Ur - - - - - sor - - ge! Hin - ab! Hin -

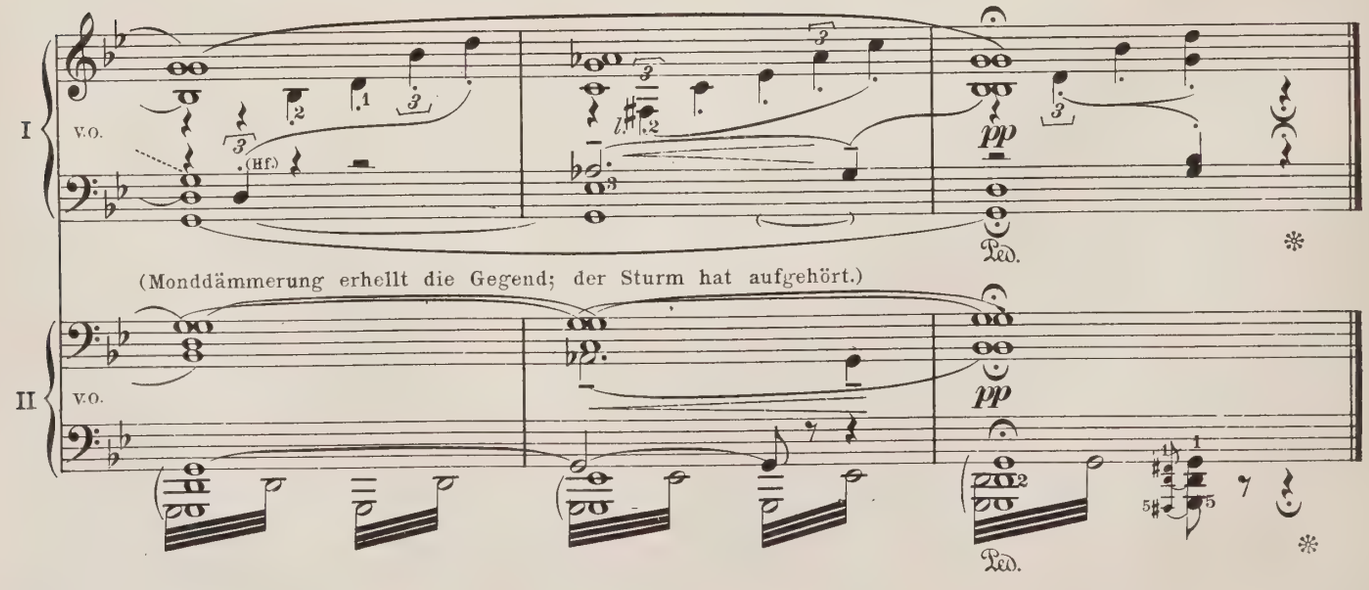
(Nachdem Erda bereits die Augen geschlossen hat und allmählich tiefer versunken ist, verschwindet sie jetzt



zögernd bis zum Schluße
gänzlich; auch die Höhle ist jetzt wiederum durchaus verfinstert.)



zögernd bis zum Schluße
an die Höhle getreten und lehnt sich dann mit dem Rücken an sie.)



(Monddämmerung erhellt die Gegend; der Sturm hat aufgehört.)

Siegfried.

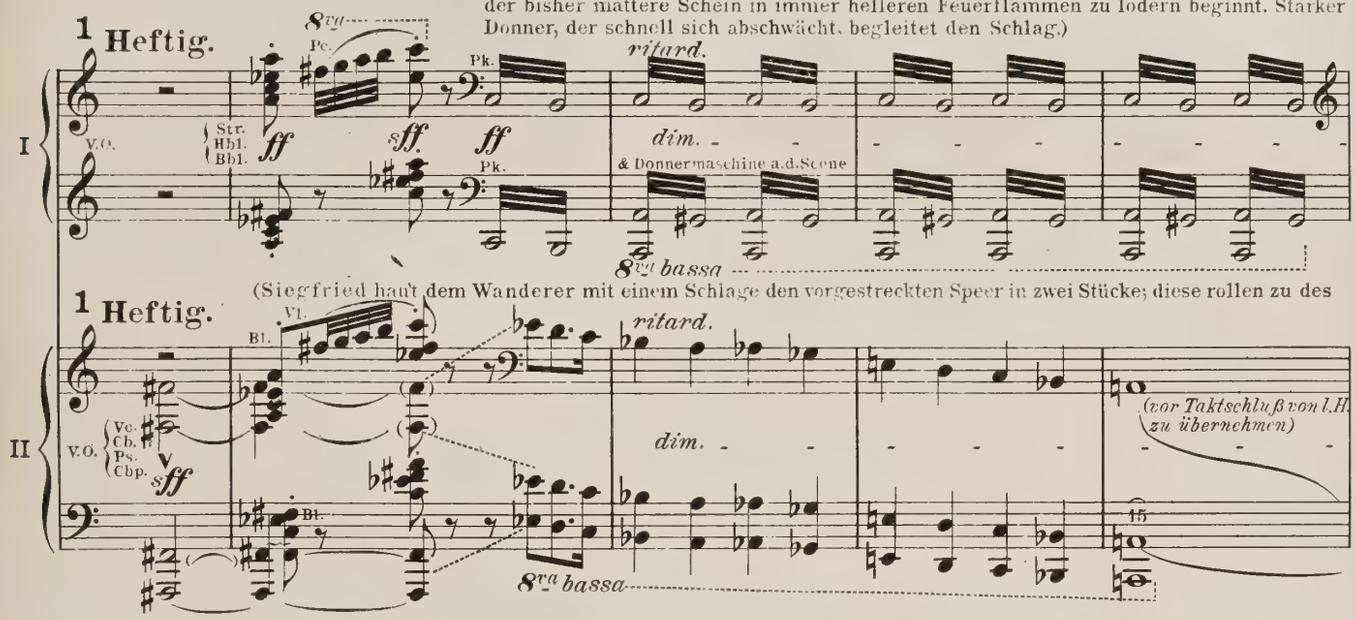
Dritter Aufzug.

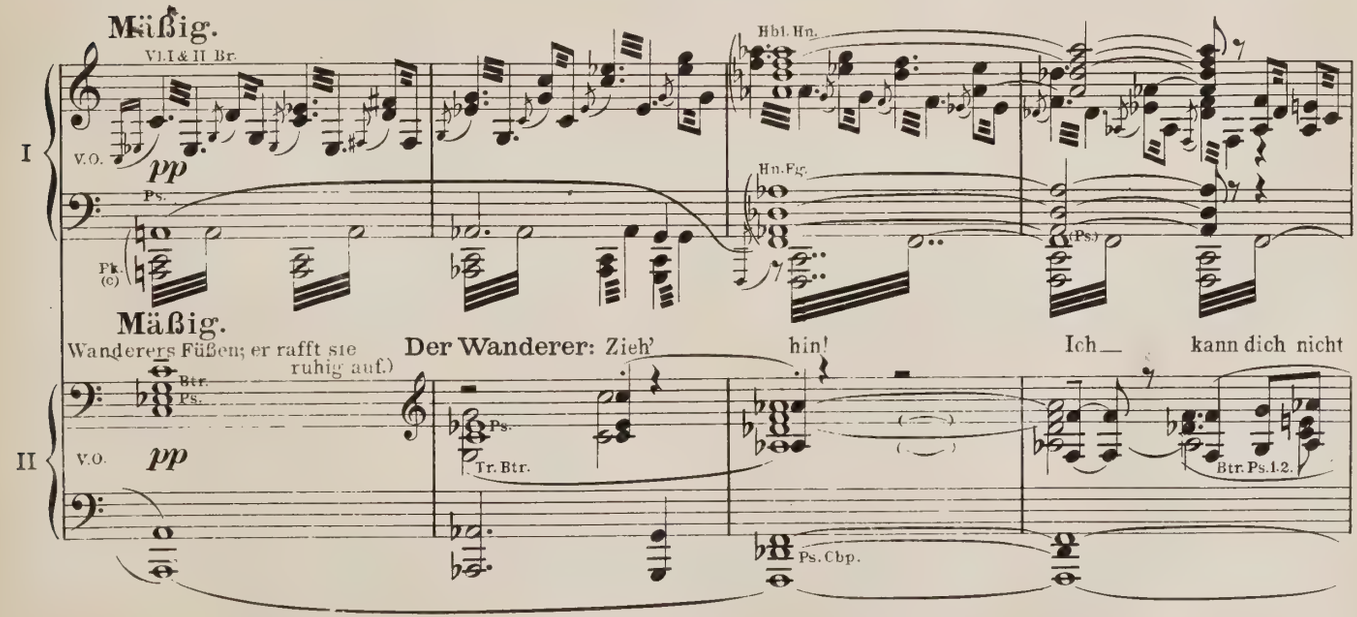
Schluß der zweiten und Fragment der dritten Scene.

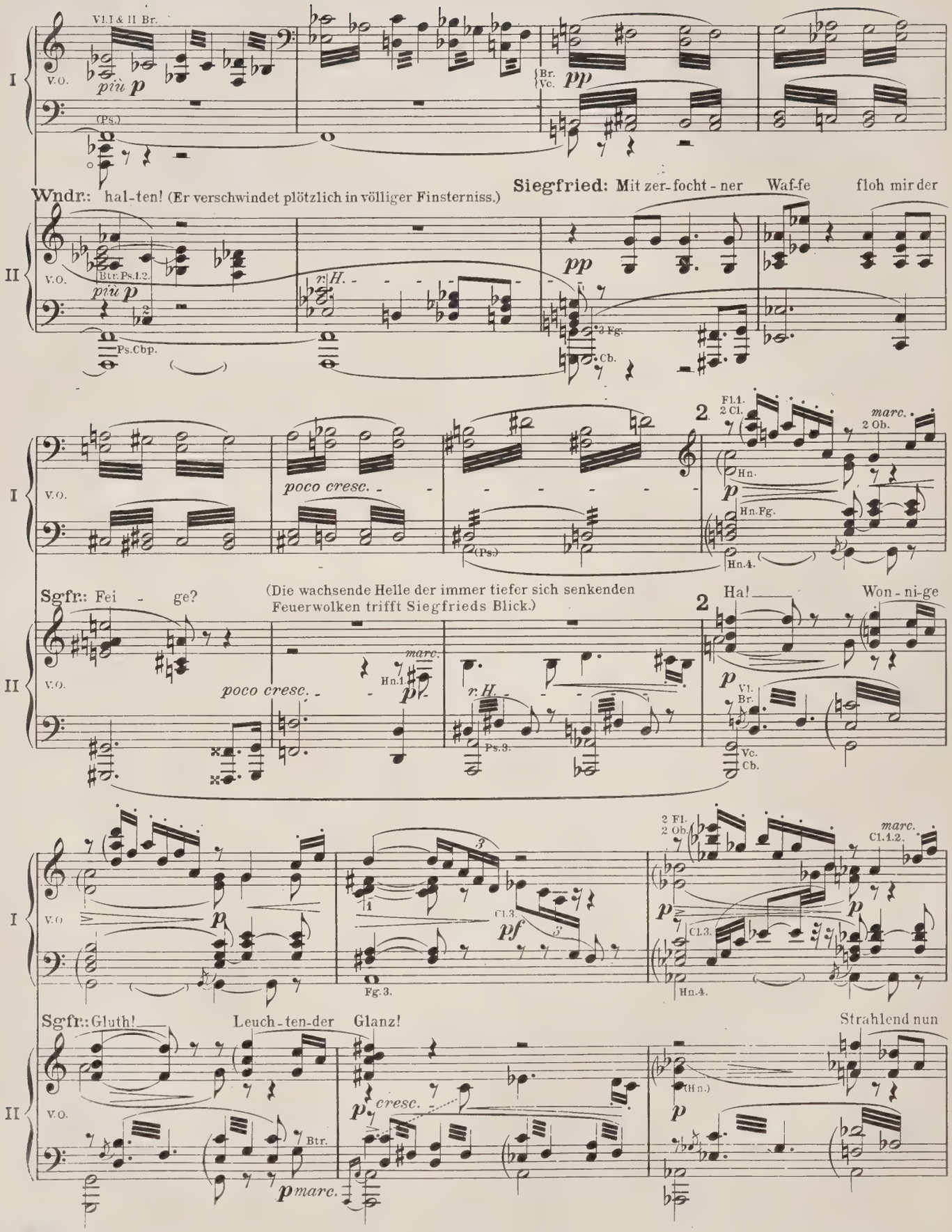
Feuerdurchschreitung.– Brünnhildes Erweckung.

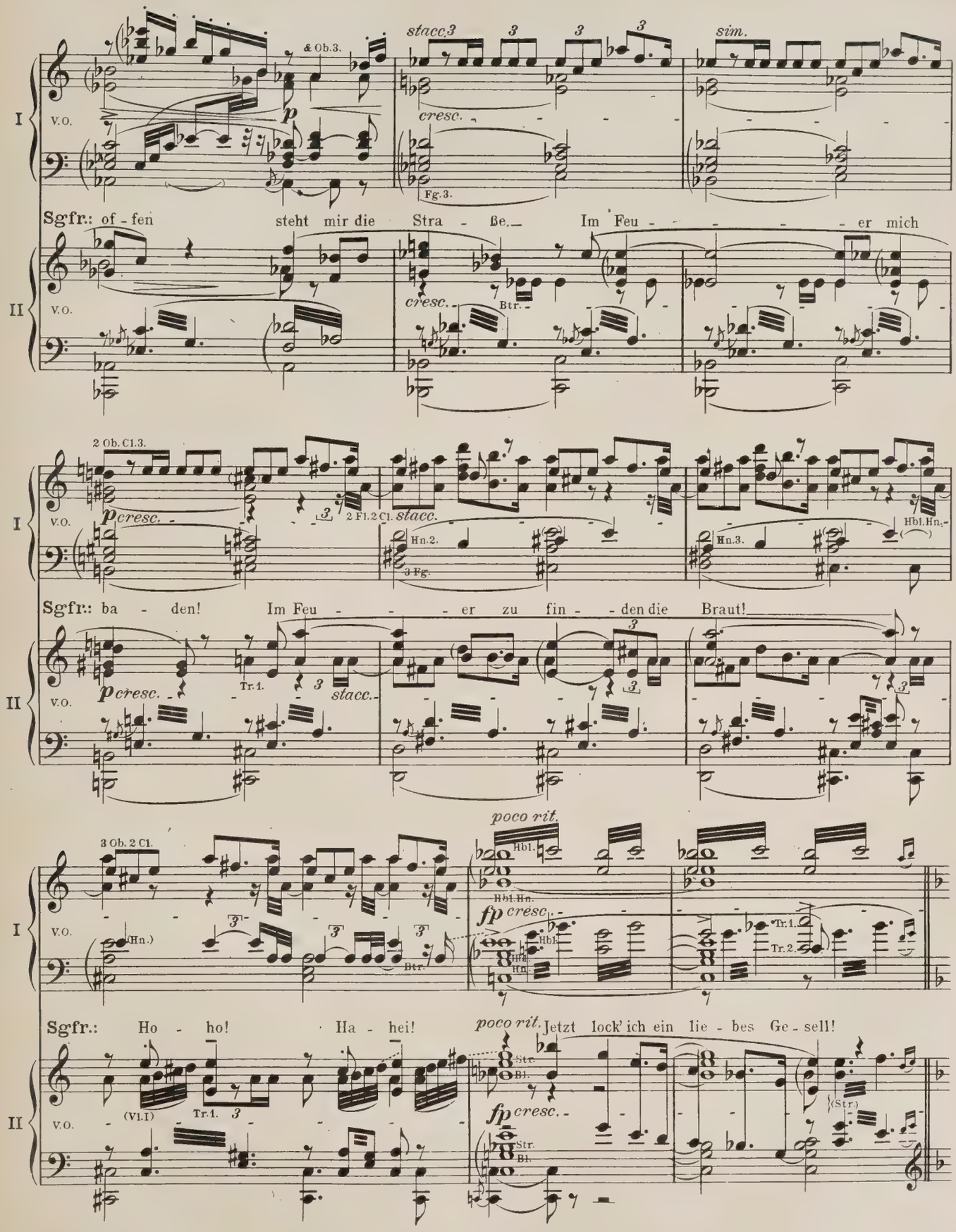
(I: Brünnhilde.– II: Der Wanderer. Siegfried.)

(Ein Blitzstrahl entfährt dem zerhauenen Speere nach der Felsenhöhe zu, wo von nun an der bisher mattere Schein in immer helleren Feuerflammen zu lodern beginnt. Starker Donner, der schnell sich abschwächt, begleitet den Schlag.)

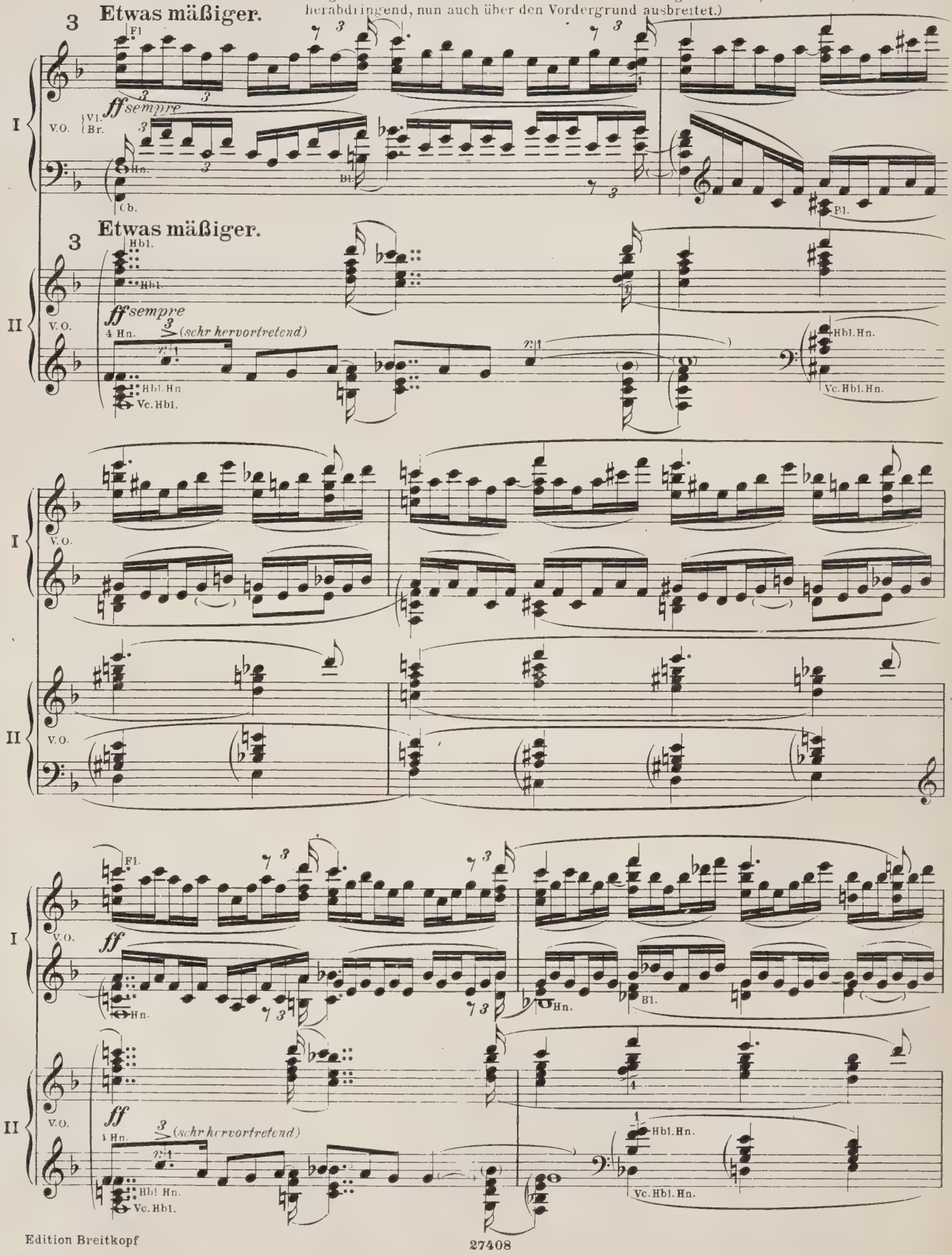




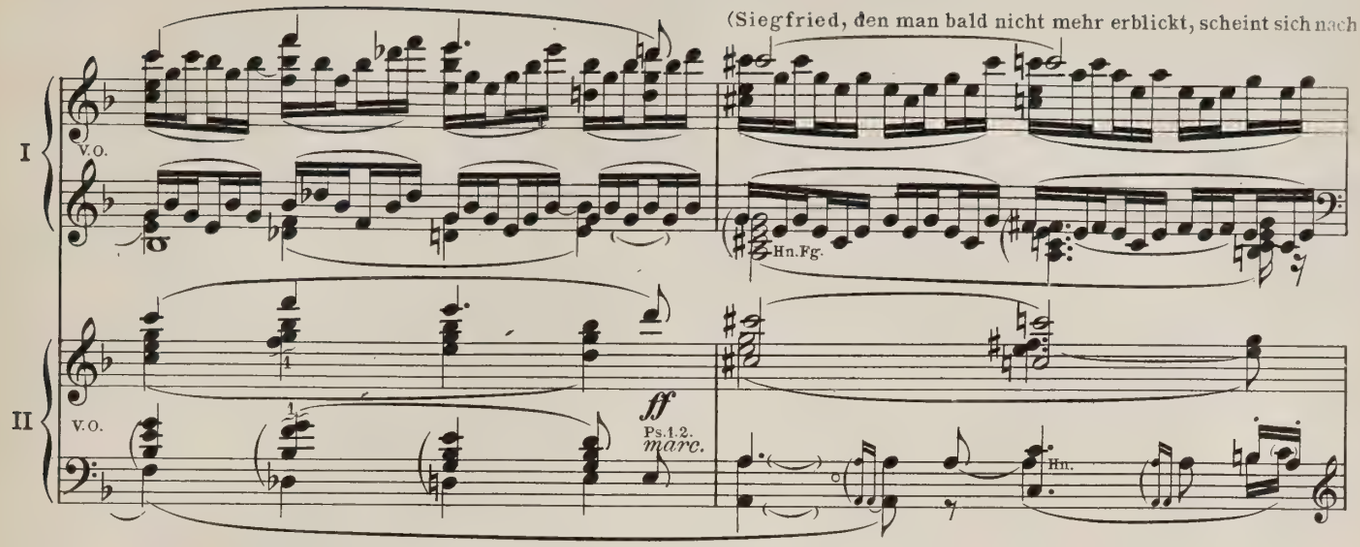

I
II
V.O.
Vl.I & II Br.
più p
(Ps.)
Br.
Vc.
pp
Wndr.: hal-ten! (Er verschwindet plötzlich in völliger Finsterniss.)
Siegfried: Mit zer-focht-ner Waf-fe floh mir der
Btr.Ps.1.2.
Ps.Cbp.
r.H.
2 Fg.
Cb.
poco cresc.
2
Fl.1.
2 Cl.
marc.
2 Ob.
Hn.
Hn.Fg.
Hn.4.
Sgfr.: Fei - ge?
(Die wachsende Helle der immer tiefer sich senkenden Feuerwolken trifft Siegfrieds Blick.)
Ha! Won-ni-ge
Hn.1.
Ps.3.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.
2 Fl.
2 Ob.
Cl.1.2.
Cl.3.
pf
Fg.3.
Sgfr.: Gluth! Leuch-ten-der Glanz!
Strahlend nun
Btr.
cresc.
(Hn.)


I
II
v.o.
& Ob.3.
stacc.
sim.
cresc.
Fg.3.
Sgfr.: of - fen steht mir die Stra - ße. Im Feu - - - - - er mich
Btr.
2 Ob. Cl.3.
2 Fl.2 Cl.
Hn.2.
3 Fg.
Hn.3.
Hbl.Hn.
Sgfr.: ba - den! Im Feu - - - er zu fin - - den die Braut!
Tr.1.
3 Ob. 2 Cl.
poco rit.
Hbl.
Hbl.Hn.
fp cresc.
Tr.1.
Tr.2.
(Hn.)
Sgfr.: Ho - ho! Ha - hei! poco rit. Jetzt lock' ich ein lie - bes Ge - sell!
(Vl.I)
Str.
Bl.
fp cresc.
(Str.)

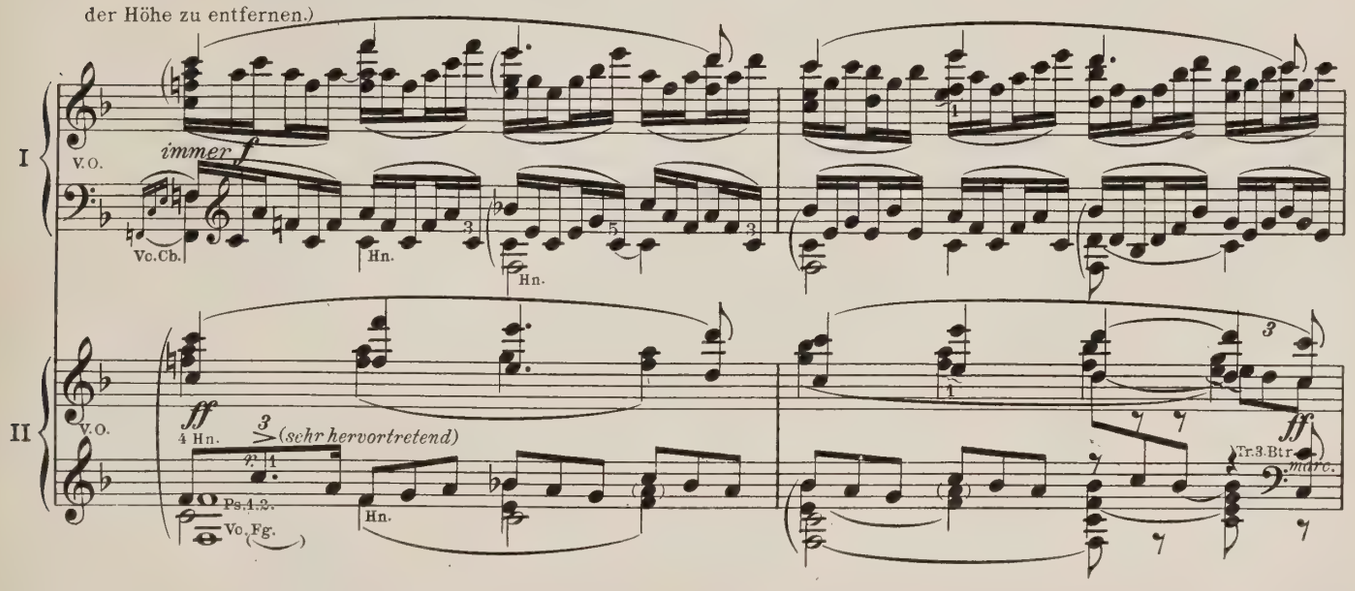
(Siegfried setzt sein Horn an und stürzt sich in das wogende Feuer, welches sich, von der Höhe herabdringend, nun auch über den Vordergrund ausbreitet.)

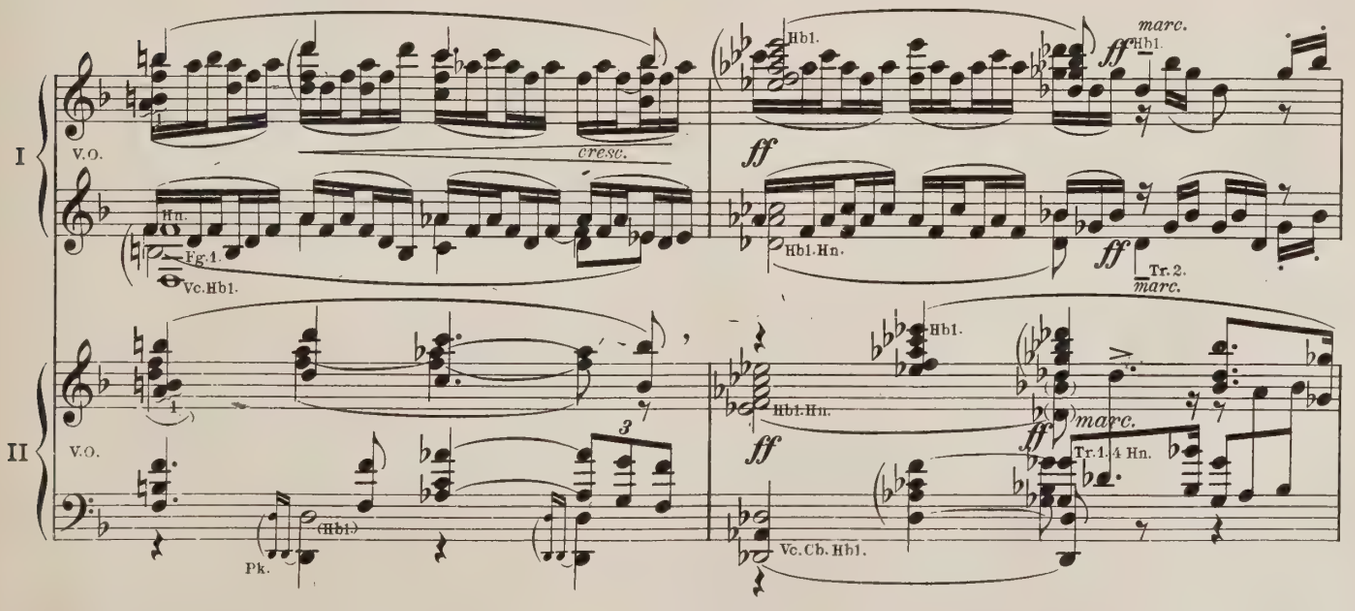


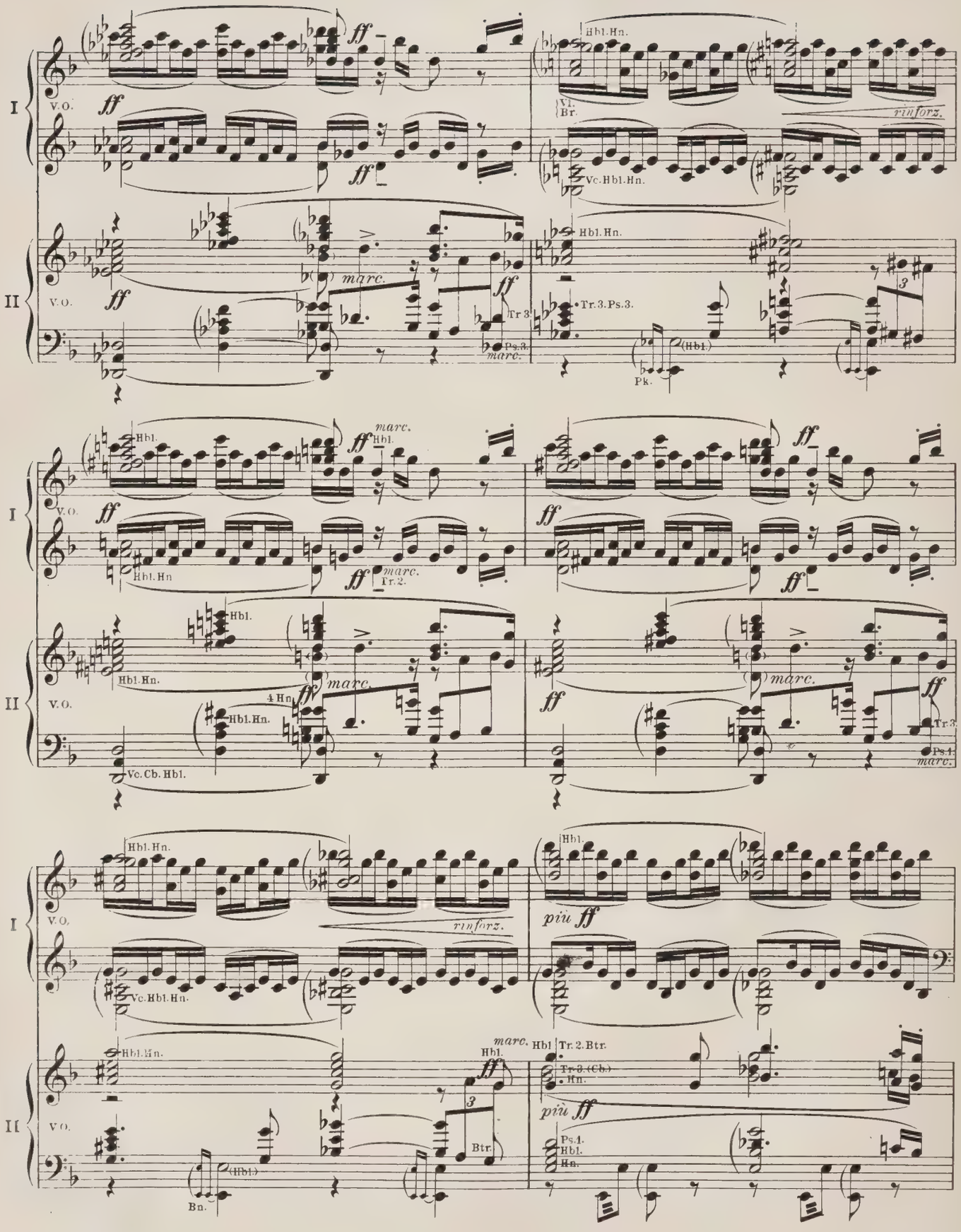
(Siegfried, den man bald nicht mehr erblickt, scheint sich nach

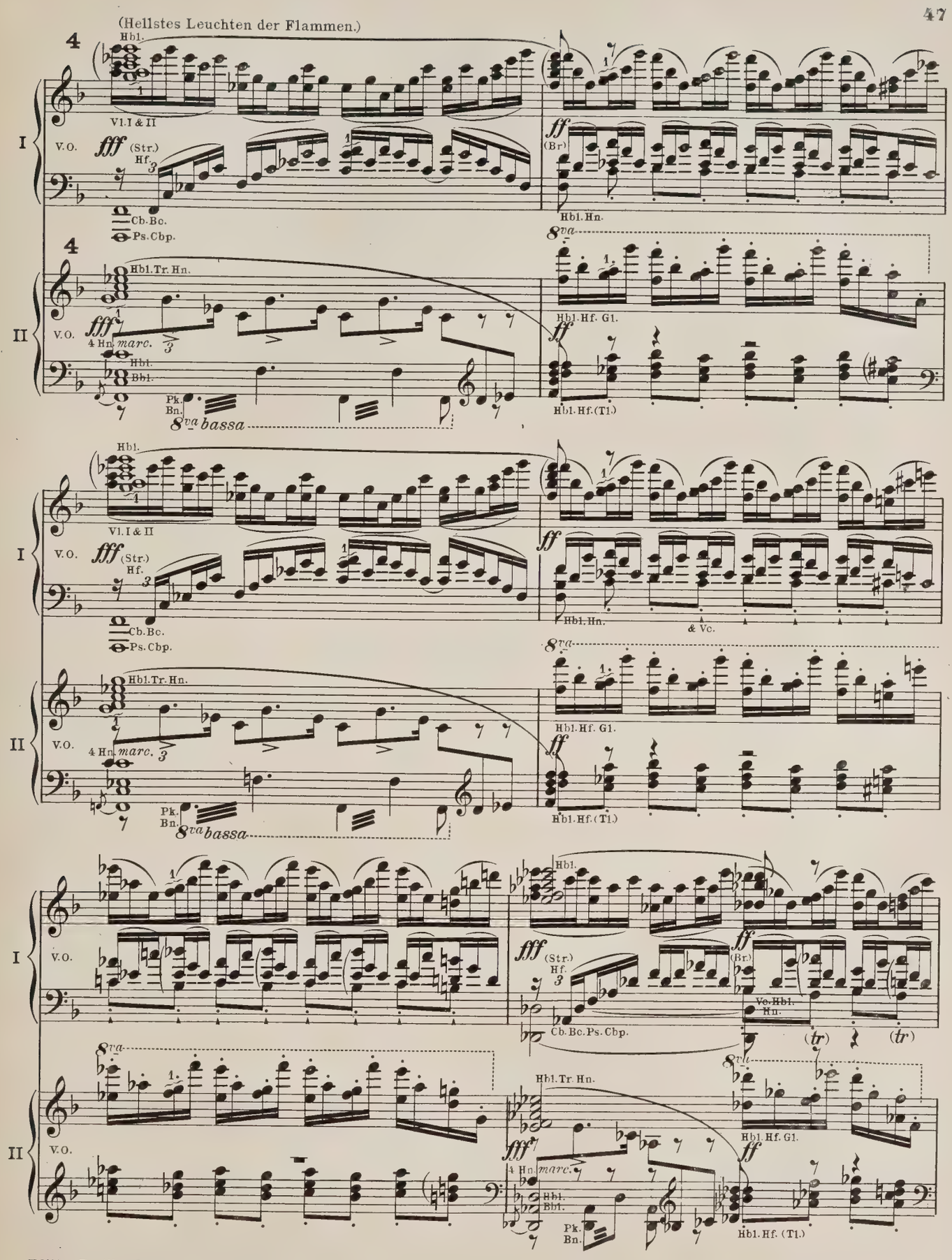


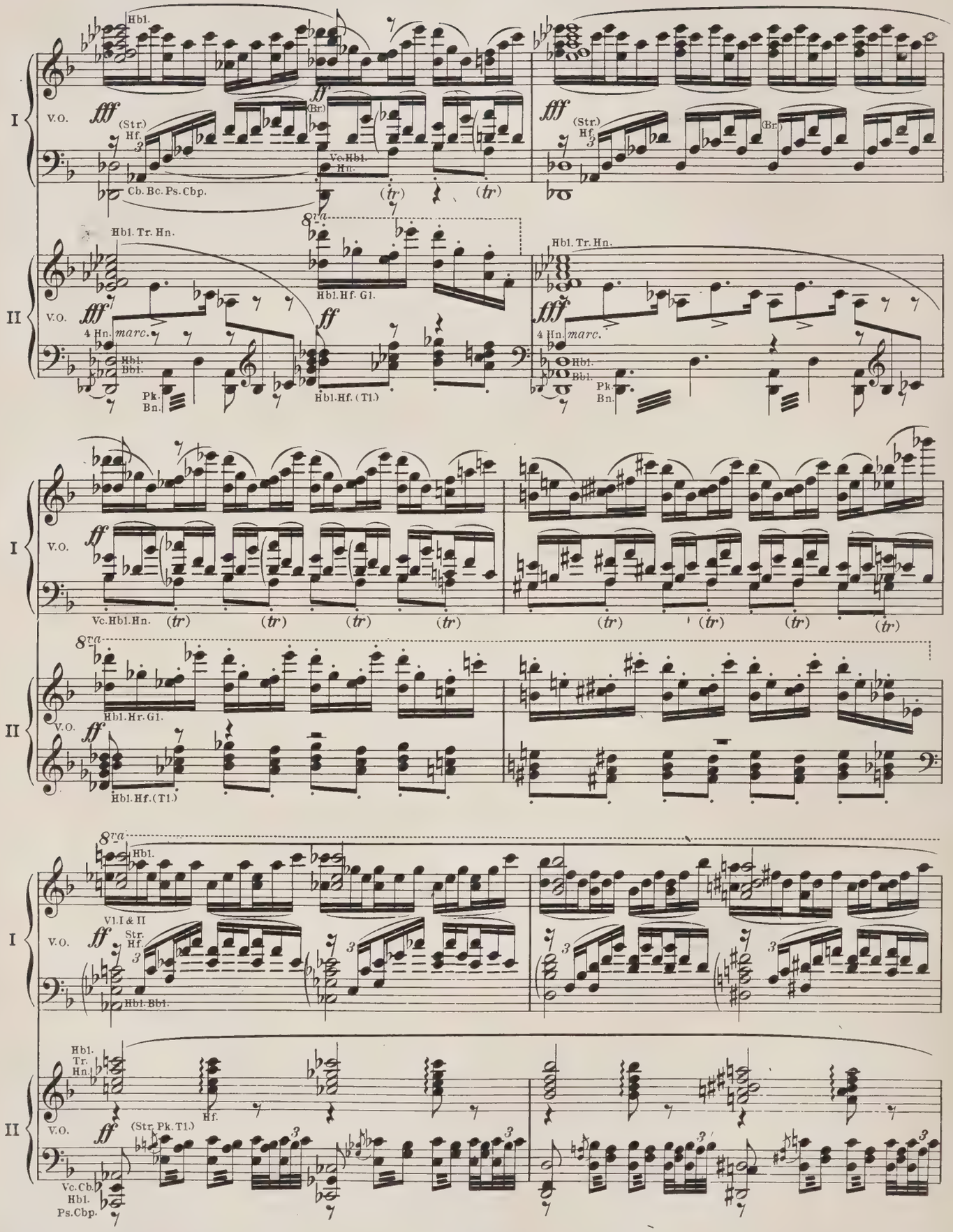
der Höhe zu entfernen.)



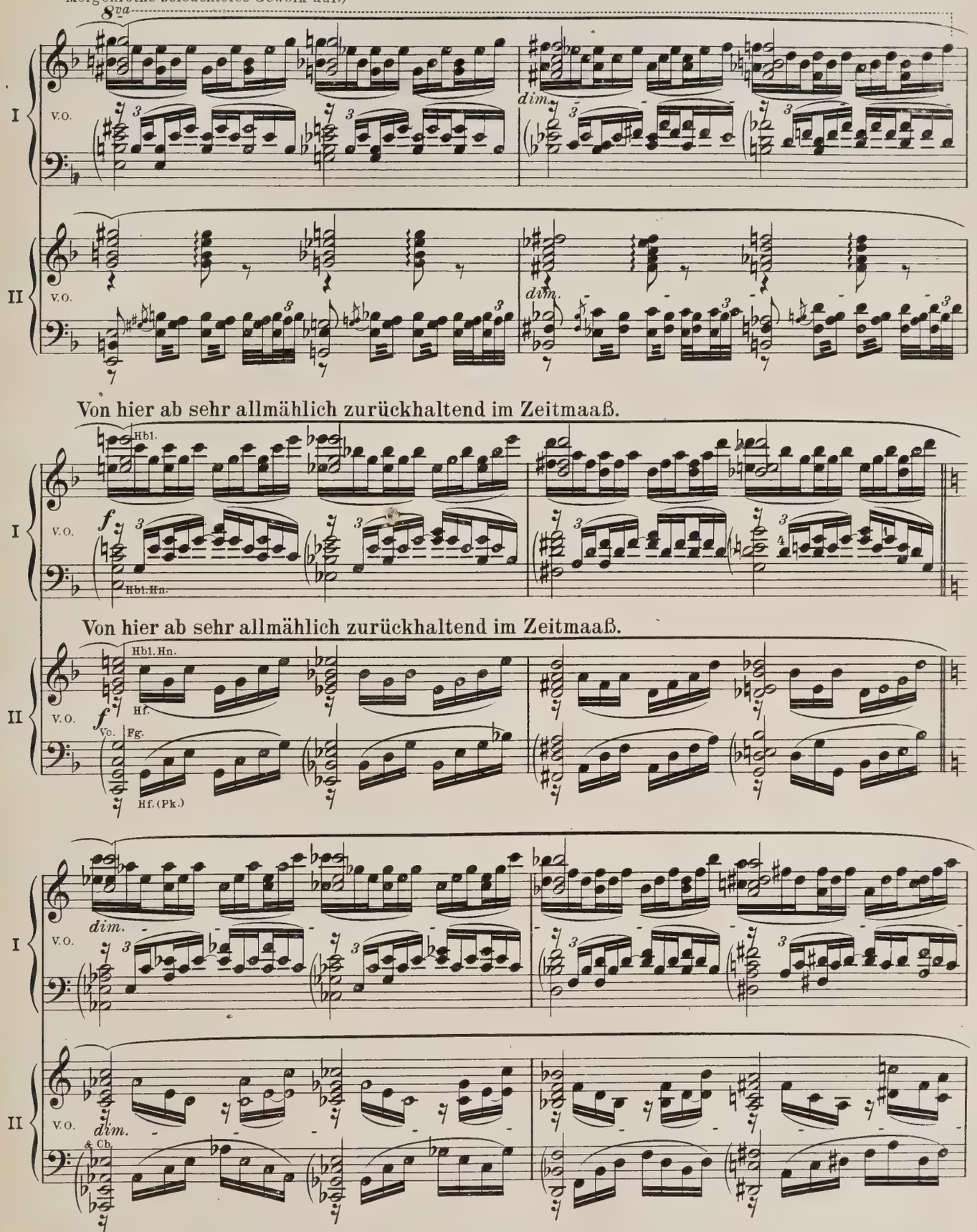


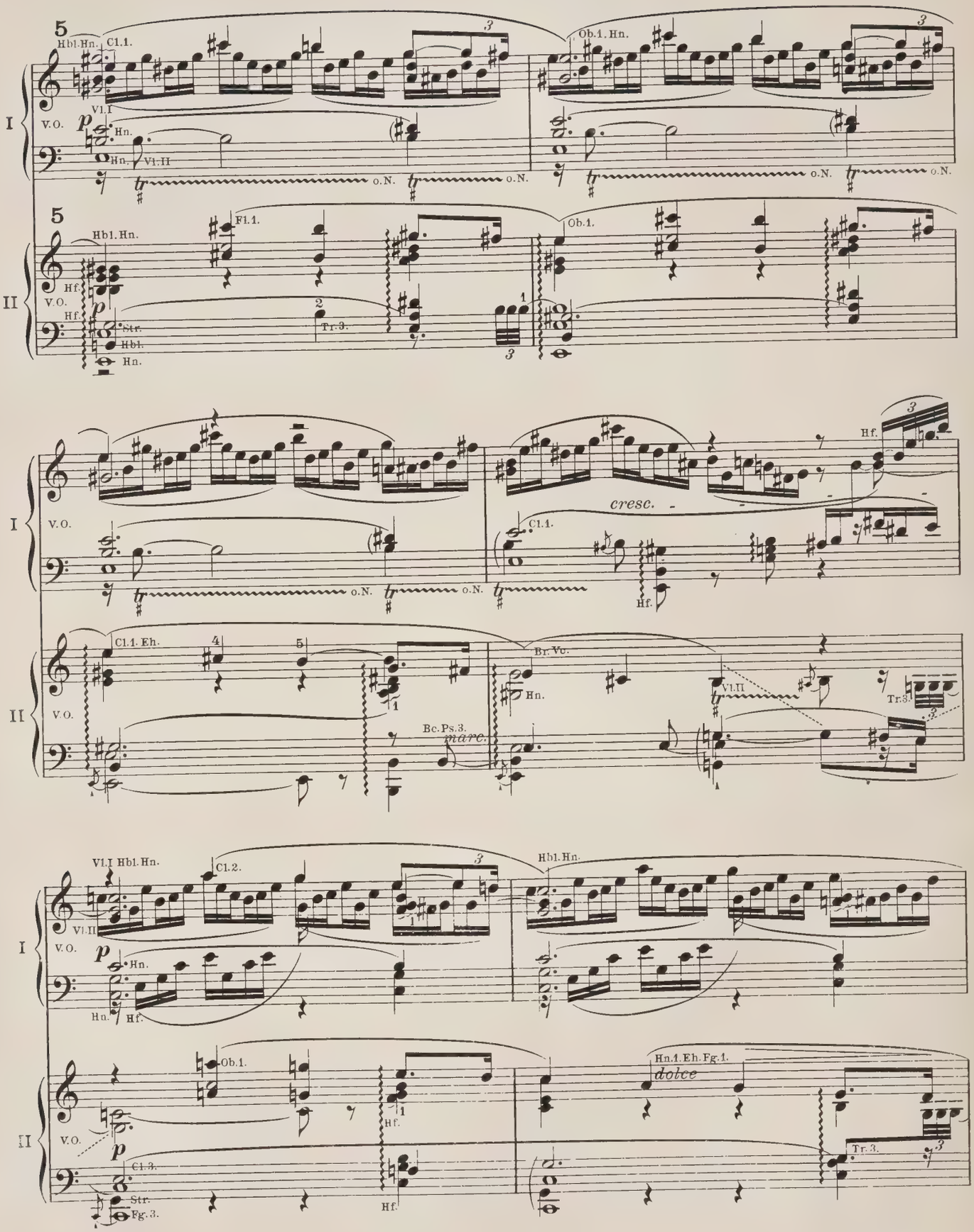

I
II
V.O.
ff
Hbl.Hn.
Vl.
Br.
rinforz.
Vc.Hbl.Hn.
marc.
Tr.3
Ps.3.
Tr.3.Ps.3.
(Hbl.)
Pk.
Hbl.
Hbl.Hn
Tr.2.
4 Hn
Vc.Cb.Hbl.
Tr.3
Ps.1.
più ff
Tr.2.Btr.
Tr.3.(Cb.)
Hn.
Btr.
Bn.

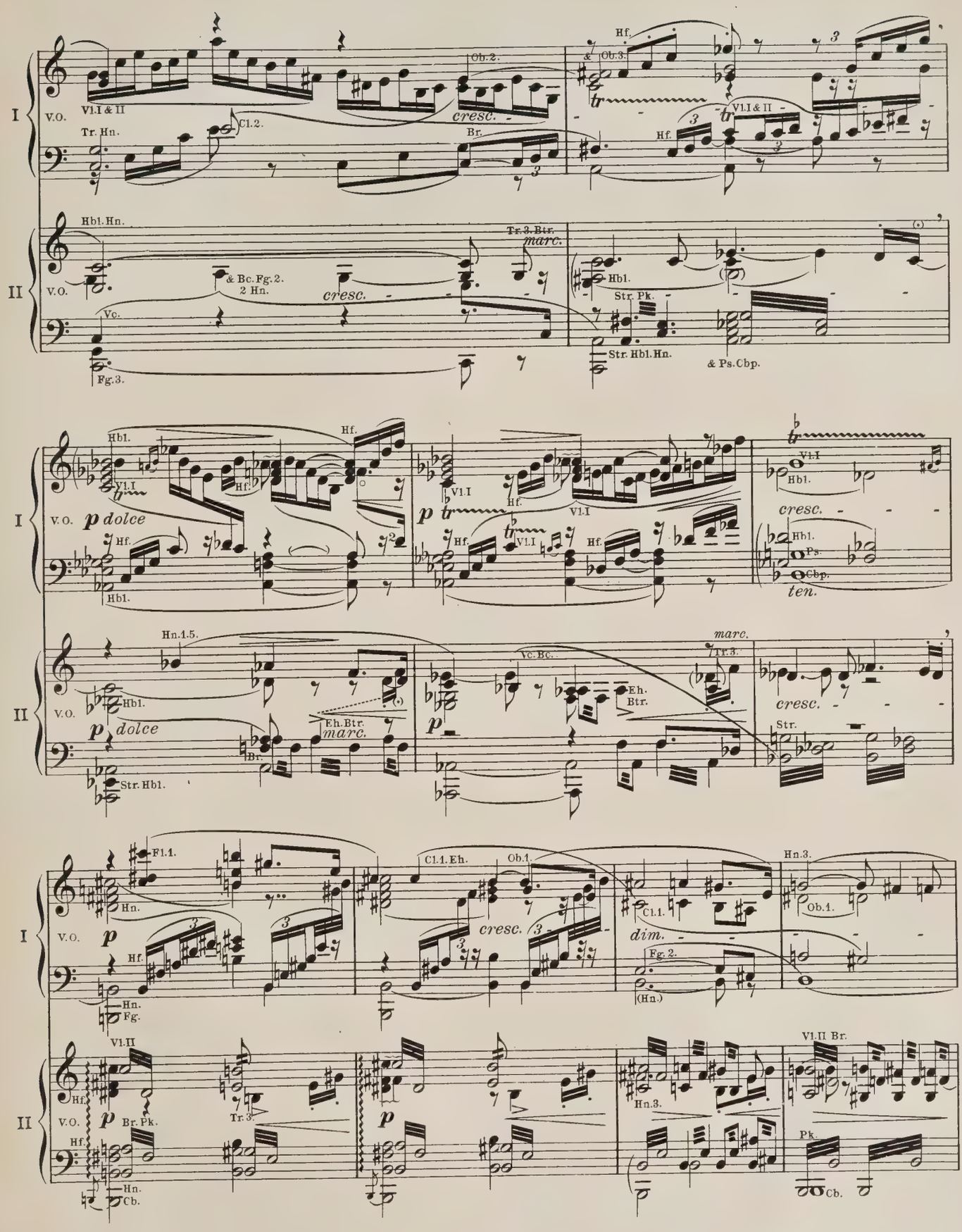

(Hellstes Leuchten der Flammen.)
Hbl.
Vl.I & II
v.o.
fff (Str.)
Hf.
Cb.Bc.
Ps.Cbp.
ff (Br.)
Hbl.Hn.
8va
Hbl.Tr.Hn.
4 Hn.
marc.
Hbl.
Bbl.
Pk.
Bn.
8va bassa
Hbl.Hf. Gl.
Hbl.Hf.(Tl.)
& Vc.
Vc.Hbl.
Hn.
(tr)
8vb
Hbl.Hf. (Tl.)

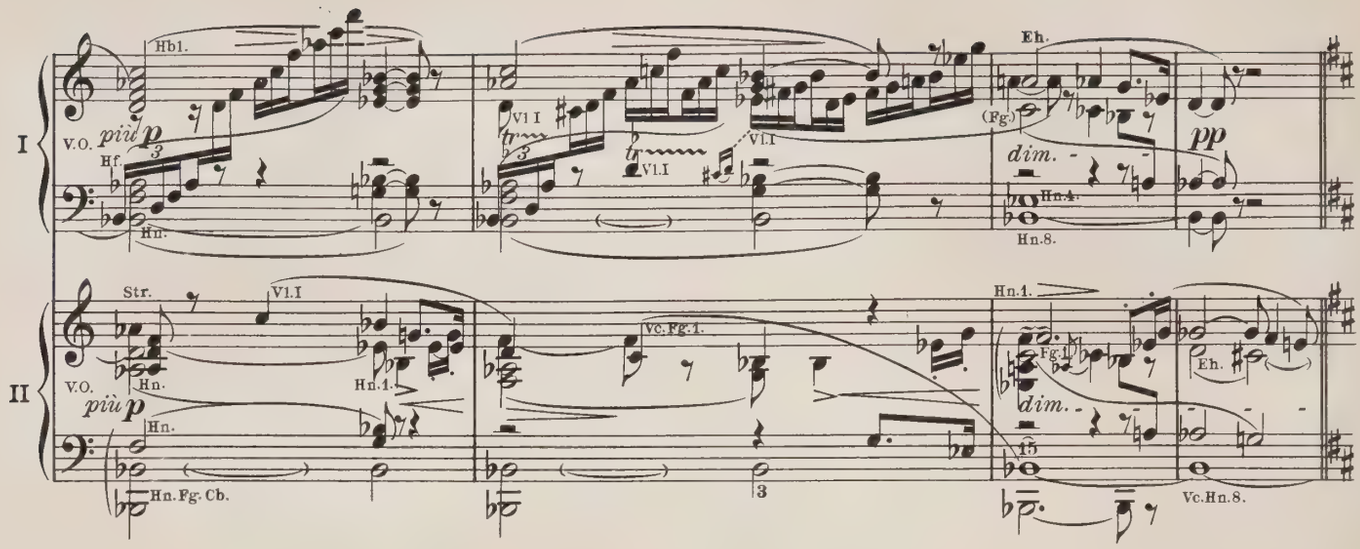

I
II
V.O.
Hbl.
fff
(Str.)
Hf.
(Br.)
Vc.Hbl.
Hn.
Cb.Bc.Ps.Cbp.
(tr)
8va
Hbl.Tr.Hn.
Hbl.Hf.Gl.
ff
4 Hn.
marc.
Hbl.
Bbl.
Pk.
Bn.
Hbl.Hf.(Tl.)
Vc.Hbl.Hn.
Hbl.Hr.Gl.
Vl.I & II
Str.
Hbl.Bbl.
Hbl.
Tr.
Hn.
Hf.
(Str.Pk.Tl.)
Vc.Cb.
Hbl.
Ps.Cbp.

(Von hier an, wo die Gluth am stärksten war, beginnt sie zu erbleichen und löst sich allmählich in ein immer feineres, wie durch Morgenröthe beleuchtetes Gewölk auf.)



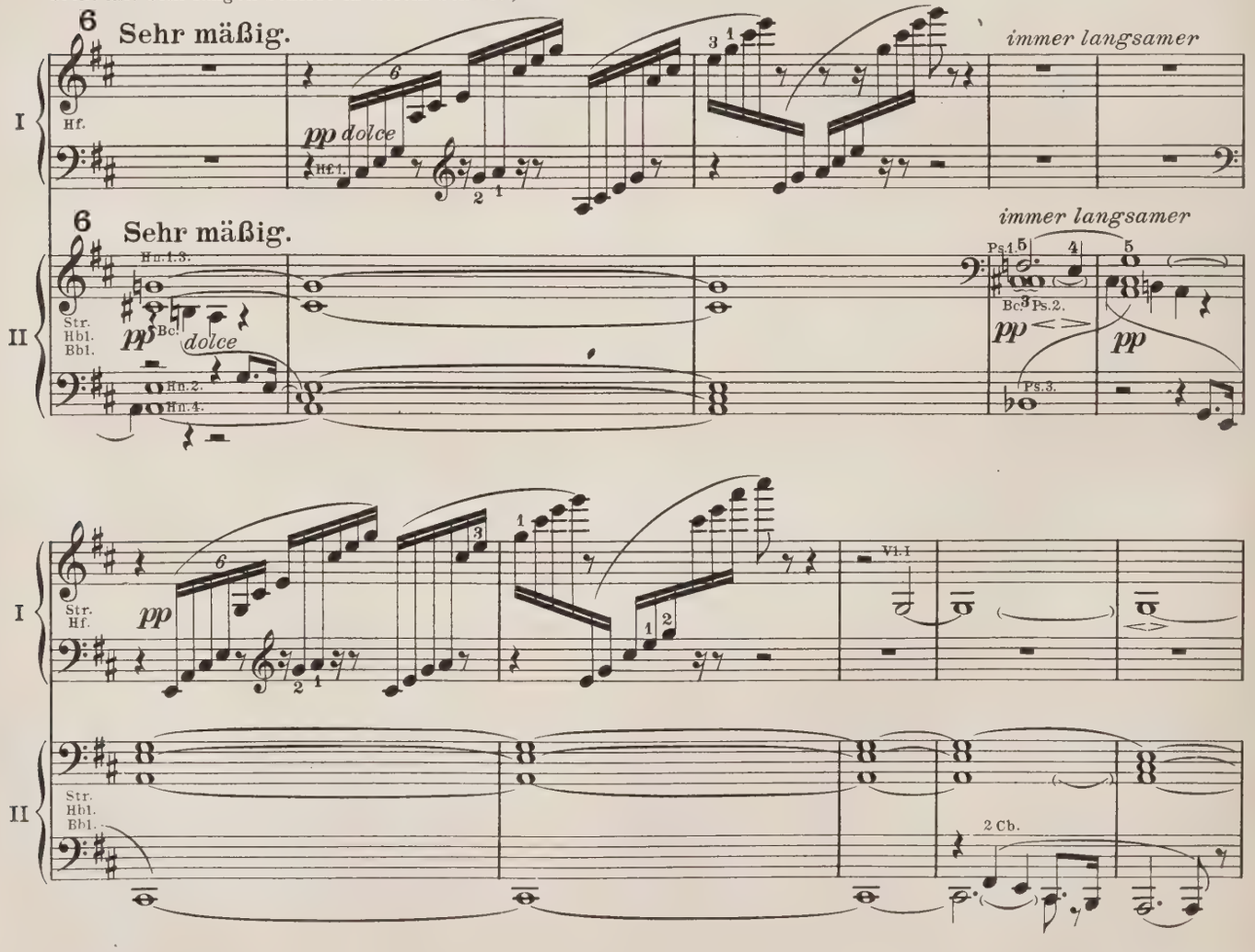

5
Hbl.Hn.
Cl.1.
Ob.1. Hn.
I
V.O.
p
Vl.I
Hn.
Vl.II
o.N.
tr
II
Hf.
Fl.1.
Ob.1.
Str.
Hbl.
Tr.3.
cresc.
Cl.1. Eh.
Bc.Ps.3.
marc.
Br.Vc.
Vl.II
Vl.I Hbl.Hn.
Cl.2.
Ob.1.
Hn.1. Eh. Fg.1.
dolce
Cl.3.
Fg.3.

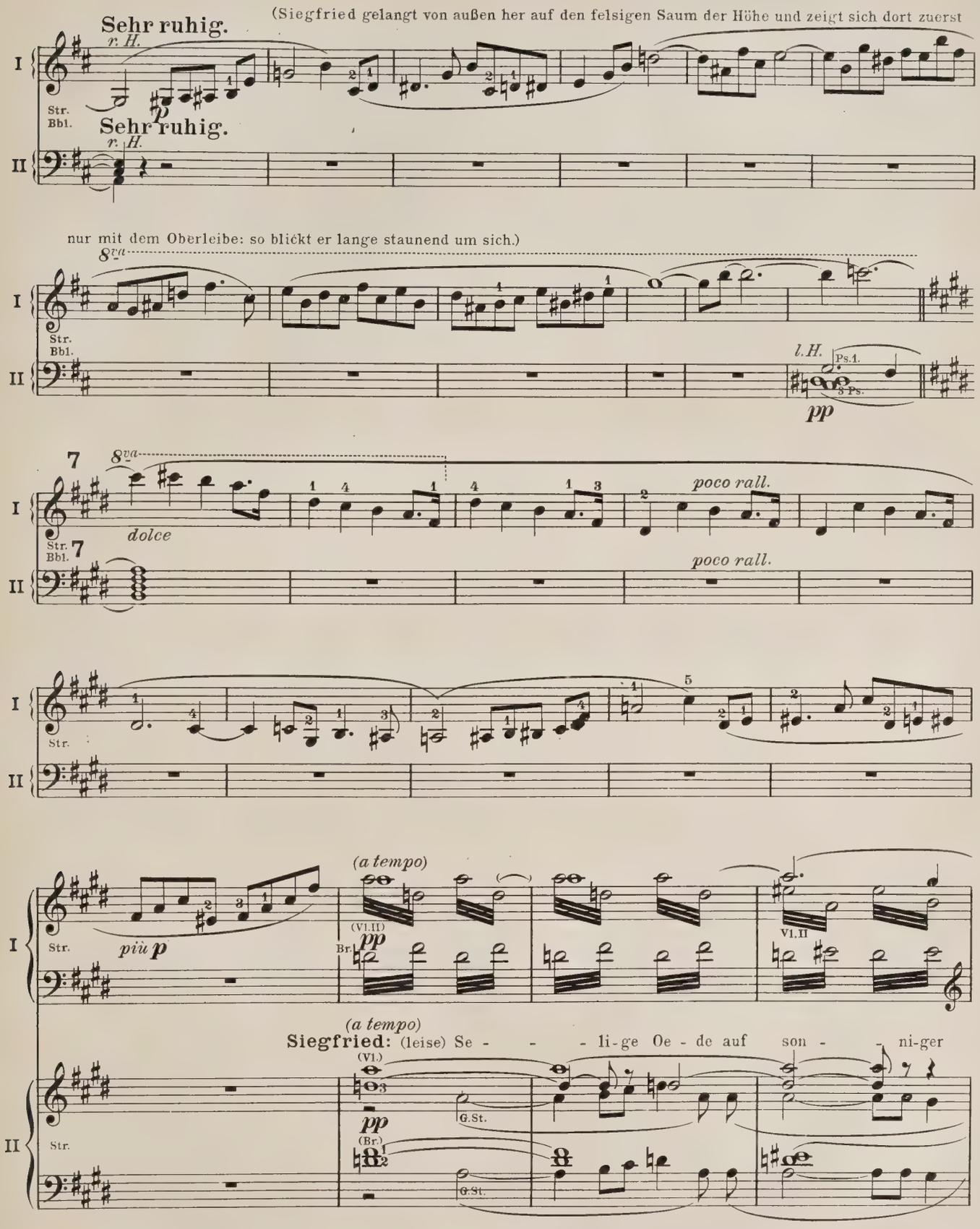

I
II
V.O.
Vl.I & II
Tr. Hn.
Cl.2.
Ob.2.
cresc.
Br.
Hf.
Ob.3.
Hbl. Hn.
Tr. 3. Btr.
marc.
& Bc. Fg. 2.
2 Hn.
Vc.
Fg. 3.
Hbl.
Str. Pk.
Str. Hbl. Hn.
& Ps. Cbp.
Vl.I
p dolce
ten.
Ps.
Cbp.
Hn. 1. 5.
Vc. Bc.
Eh.
Btr.
Str.
Fl. 1.
Cl. 1. Eh.
Ob. 1.
Hn. 3.
dim.
Fg.
(Hn.)
Vl. II
Br. Pk.
Vl. II Br.
Pk.
Cb.

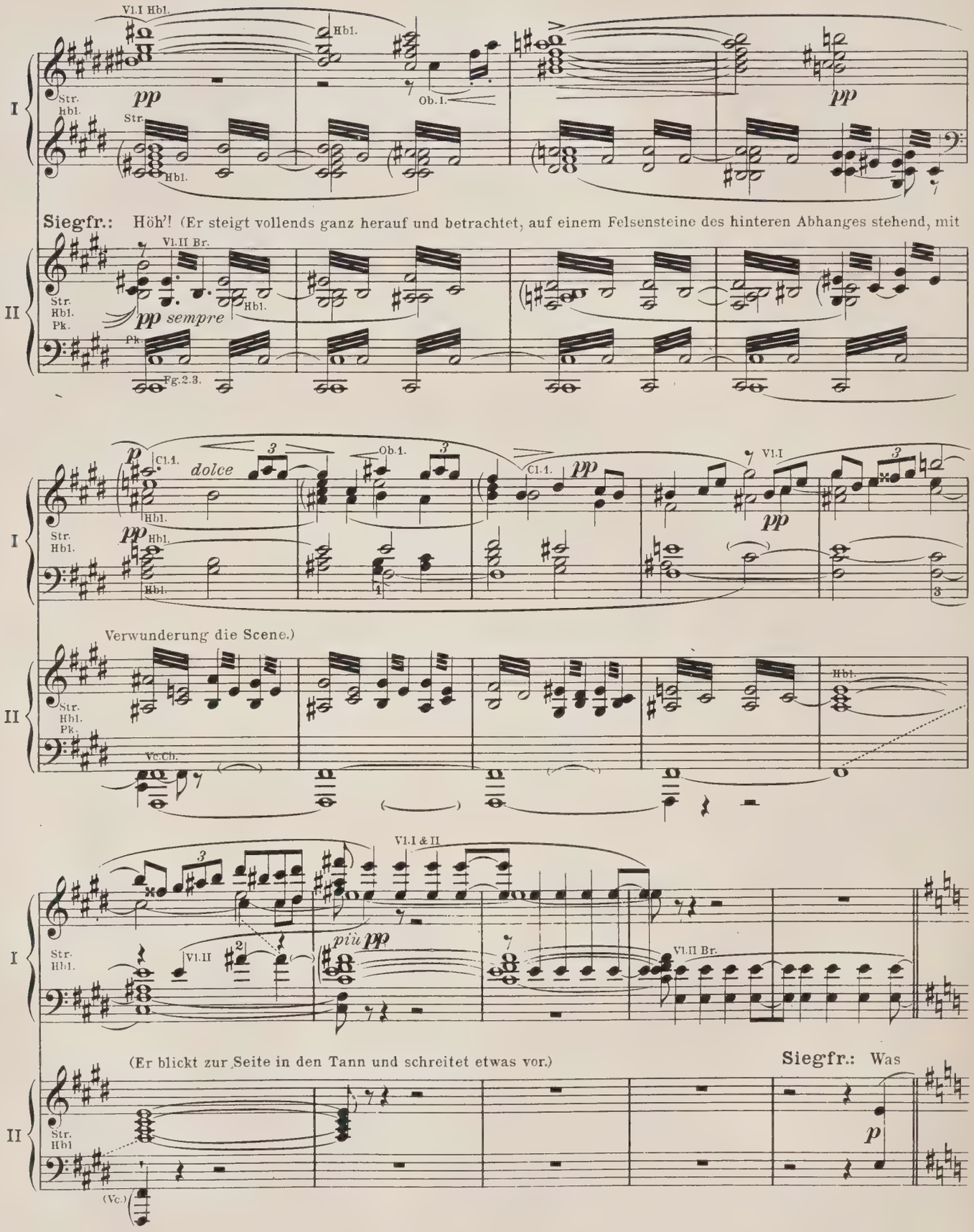


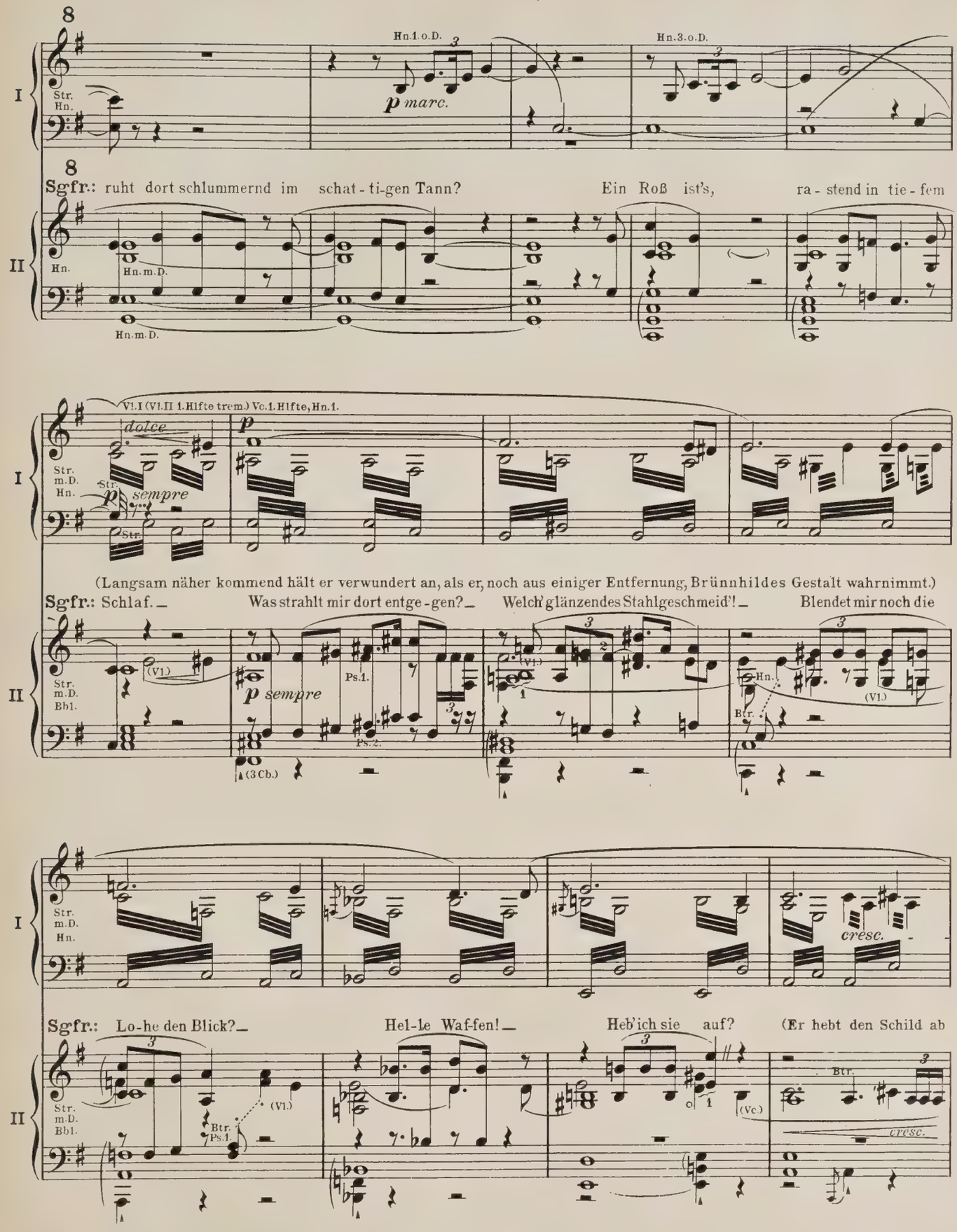
Dritte Scene.

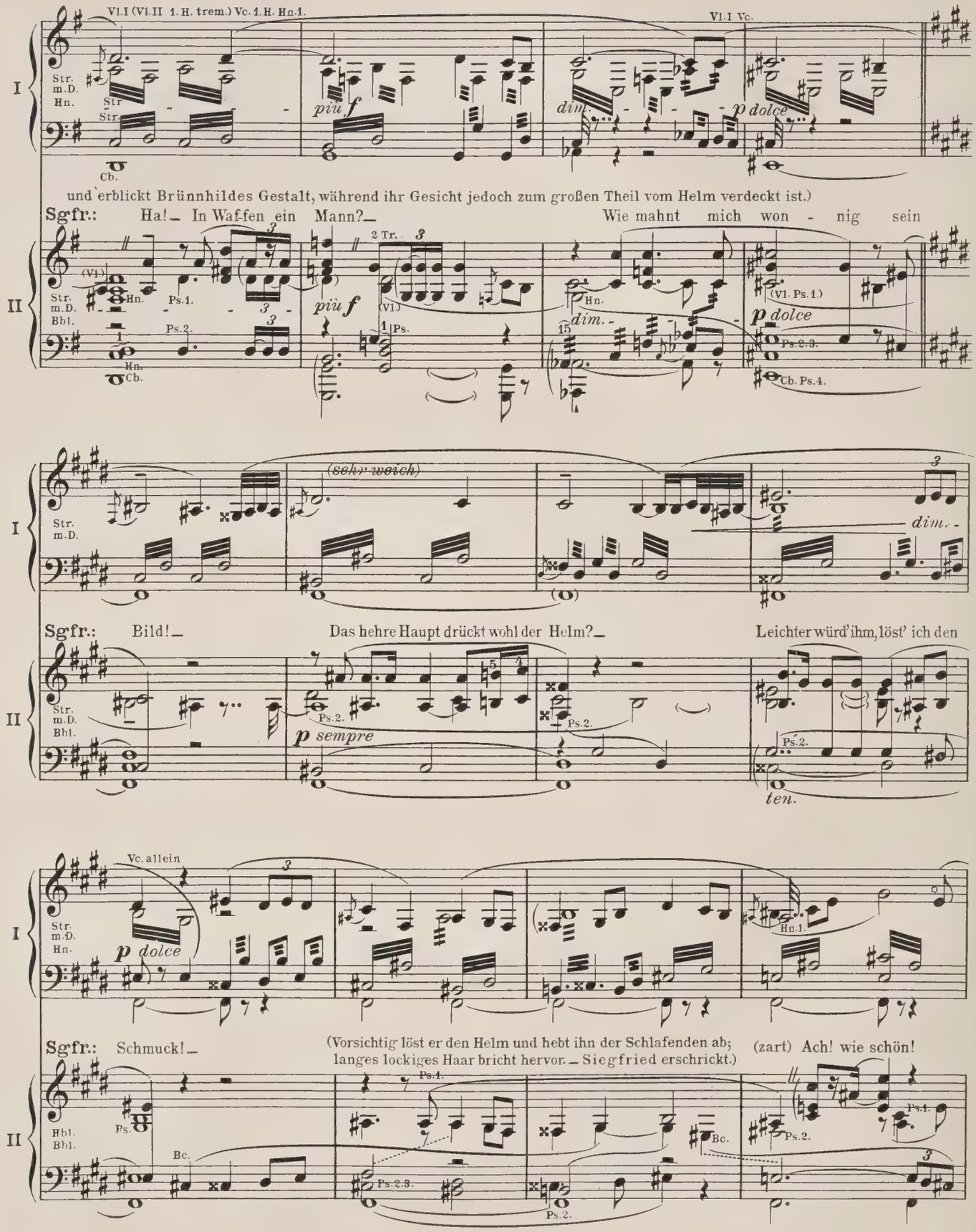
[Scenerie wie am Schlusse der Walküre.]
(Das immer zarter gewordene Gewölk hat sich in einen feinen Nebelschleier von rosiger Färbung aufgelöst und zertheilt sich nun so, daß der Duft sich nach oben verzieht und endlich nur noch den heiteren blauen Tageshimmel erblicken läßt, während am Saume der Felsenhöhe ein morgenröthlicher Nebel haften bleibt, der an die in der Tiefe noch lodernde Waberlohe erinnert. Im Vordergrunde, unter breitästiger Tanne, liegt Brünnhilde in glänzender Panzerrüstung, den Helm auf dem Haupte, bedeckt mit dem langen Schilde in tiefem Schlafe.)

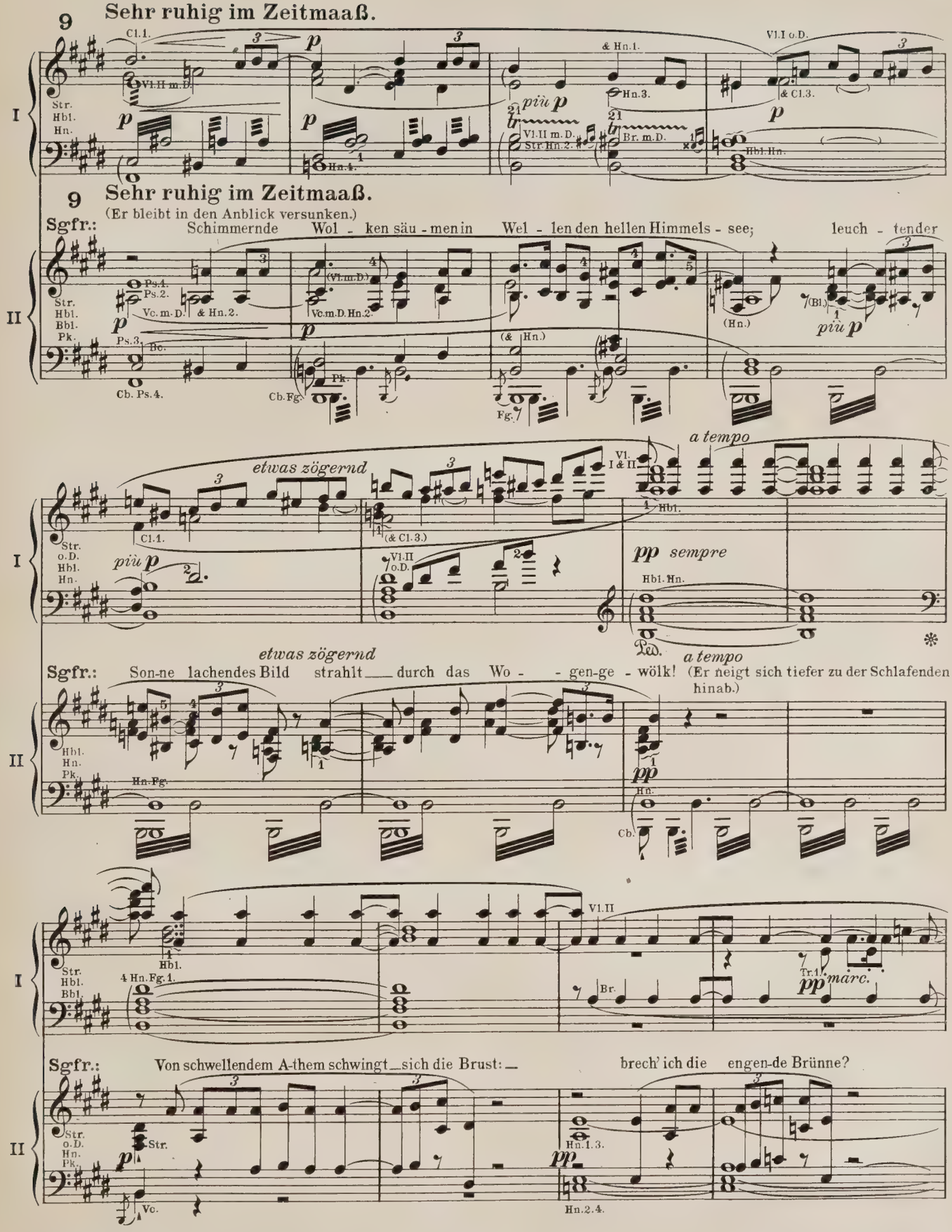


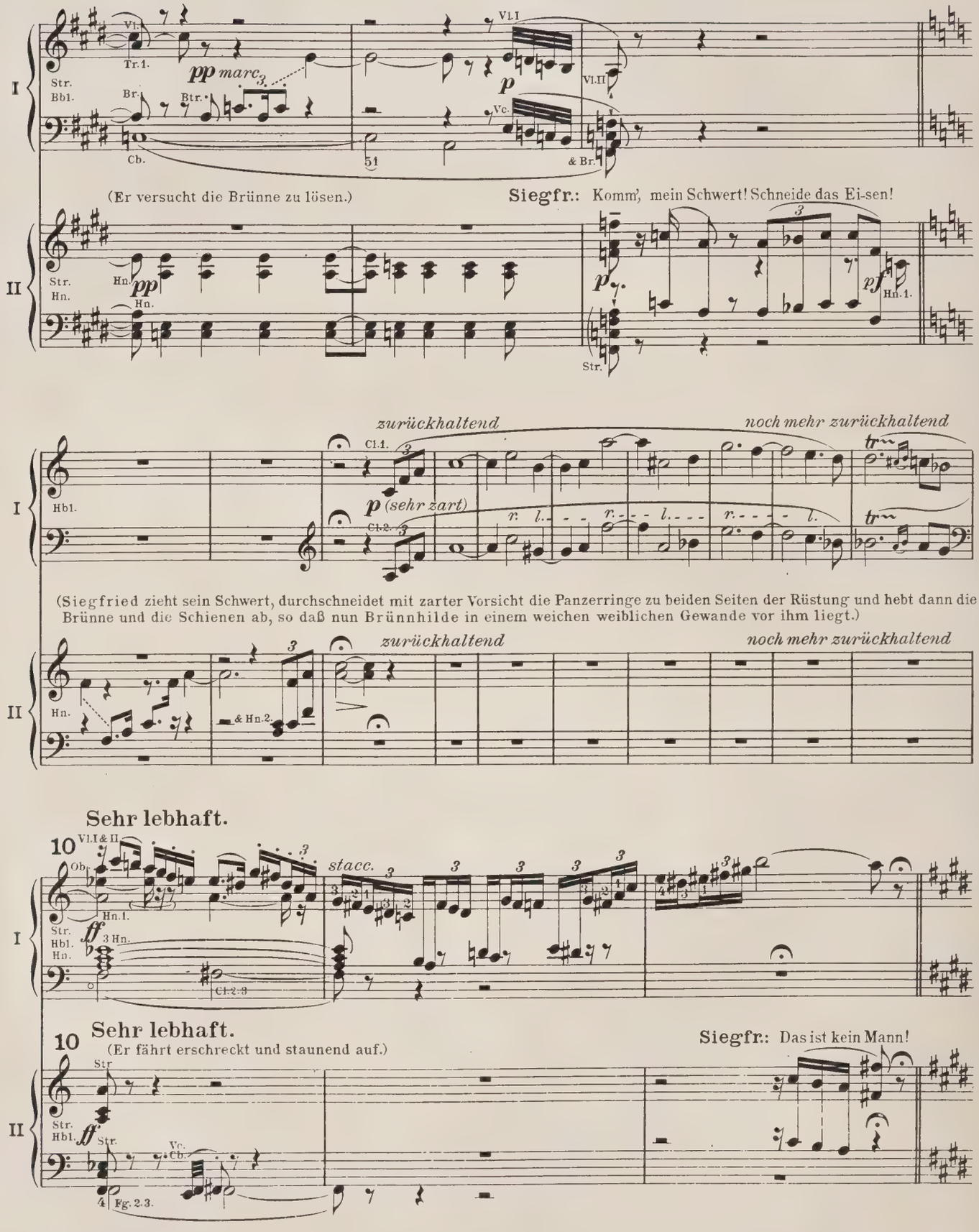

(Siegfried gelangt von außen her auf den felsigen Saum der Höhe und zeigt sich dort zuerst
Sehr ruhig.
r. H.
Str.
Bbl.
Sehr ruhig.
r. H.
I
II
nur mit dem Oberleibe: so blickt er lange staunend um sich.)
8va
l. H.
Ps.1.
3 Ps.
pp
7
dolce
poco rall.
piu p
(a tempo)
(Vl.II)
Br.
pp
Vl.II
Siegfried: (leise) Se - - - li-ge Oe - de auf son - - ni-ger
(Vl.)
G.St.
(Br.)

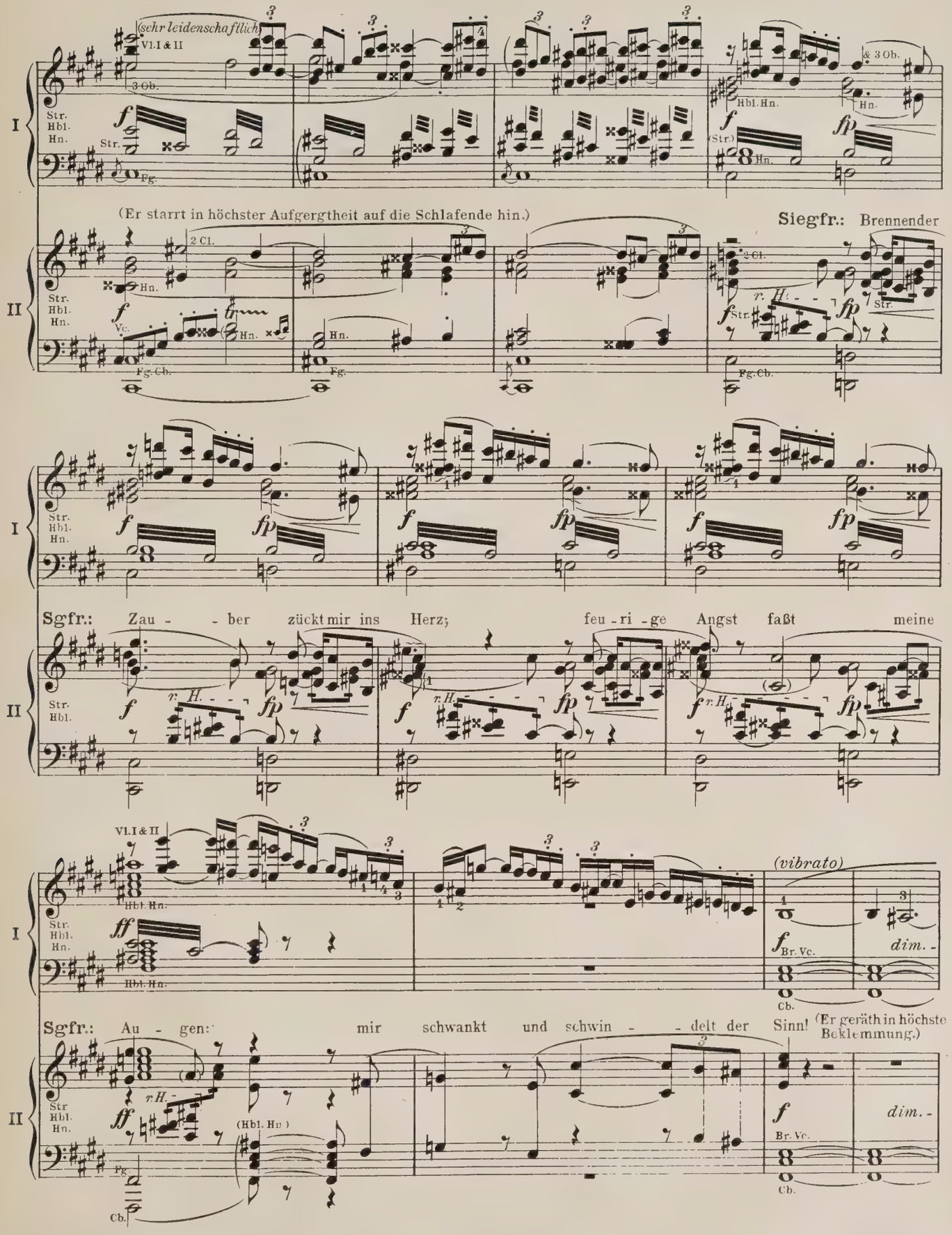

Vl.I Hbl.
Hbl.
Ob.1.
Str.
Hbl.
pp
Siegfr.: Höh'! (Er steigt vollends ganz herauf und betrachtet, auf einem Felsensteine des hinteren Abhanges stehend, mit
Vl.II Br.
pp sempre
Pk.
Fg.2.3.
Cl.1.
dolce
Ob.1.
Vl.I
Verwunderung die Scene.)
Vc.Cb.
Vl.I & II
più pp
Vl.II
Vl.II Br.
(Er blickt zur Seite in den Tann und schreitet etwas vor.)
Siegfr.: Was
(Vc.)

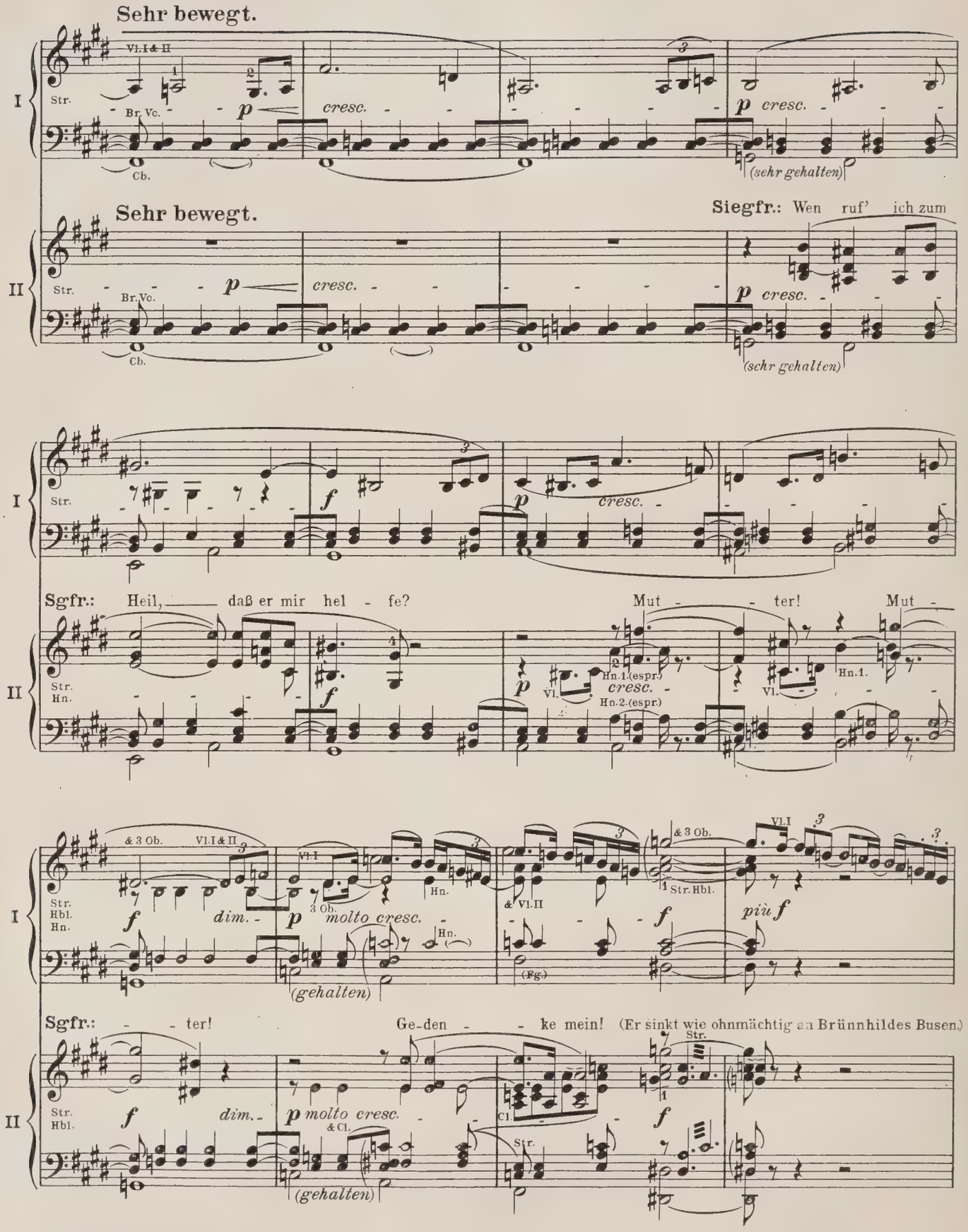

Hn.1.o.D.
Hn.3.o.D.
p marc.
Sgfr.: ruht dort schlummernd im schat-ti-gen Tann? Ein Roß ist's, ra-stend in tie-fem
Hn.m.D.
Vl.I (Vl.II 1.Hlfte trem.) Vc.1.Hlfte, Hn.1.
dolce
sempre
(Langsam näher kommend hält er verwundert an, als er, noch aus einiger Entfernung, Brünnhildes Gestalt wahrnimmt.)
Sgfr.: Schlaf. Was strahlt mir dort entge-gen? Welch' glänzendes Stahlgeschmeid'! Blendet mir noch die
Ps.1.
Ps.2.
(3 Cb.)
Hn.
Btr.
cresc.
Sgfr.: Lo-he den Blick? Hel-le Waf-fen! Heb' ich sie auf? (Er hebt den Schild ab
Btr.
Ps.1.

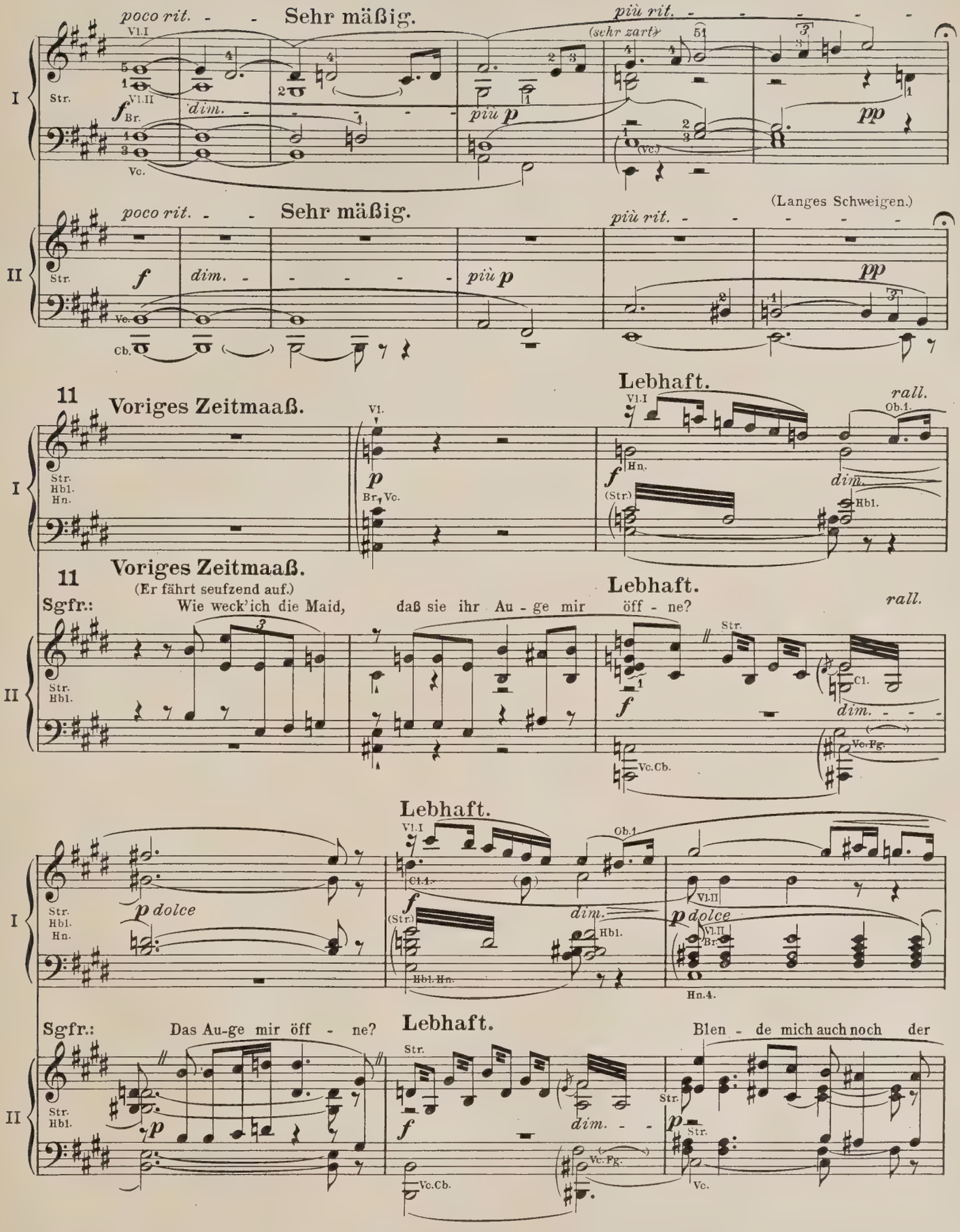

Vl.I (Vl.II 1. H. trem.) Vc. 1. H. Hn. 1.
Vl.I Vc.
I
Str.
m.D.
Hn.
Str.
Str.
Cb.
più f
dim.
p dolce
und erblickt Brünnhildes Gestalt, während ihr Gesicht jedoch zum großen Theil vom Helm verdeckt ist.)
Sgfr.: Ha! – In Waffen ein Mann? – Wie mahnt mich won - nig sein
II
Str.
m.D.
Bbl.
(Vl.)
Hn.
Ps. 1.
Ps. 2.
Cb.
2 Tr.
più f
(Vl.)
Ps.
Hn.
dim.
(Vl. Ps. 1.)
p dolce
Ps. 2. 3.
Cb. Ps. 4.
I
Str.
m.D.
(sehr weich)
dim.
Sgfr.: Bild! – Das hehre Haupt drückt wohl der Helm? – Leichter würd' ihm, löst' ich den
II
Str.
m.D.
Bbl.
Ps. 2.
p sempre
Ps. 2.
Ps. 2.
ten.
I
Vc. allein
Str.
m.D.
Hn.
p dolce
Hn. 1.
Sgfr.: Schmuck! –
(Vorsichtig löst er den Helm und hebt ihn der Schlafenden ab; langes lockiges Haar bricht hervor. – Siegfried erschrickt.)
(zart) Ach! wie schön!
II
Hbl.
Bbl.
Ps.
Bc.
Ps. 1.
Ps. 2. 3.
Bc.
Ps. 2.
Ps. 2.
Ps. 1.

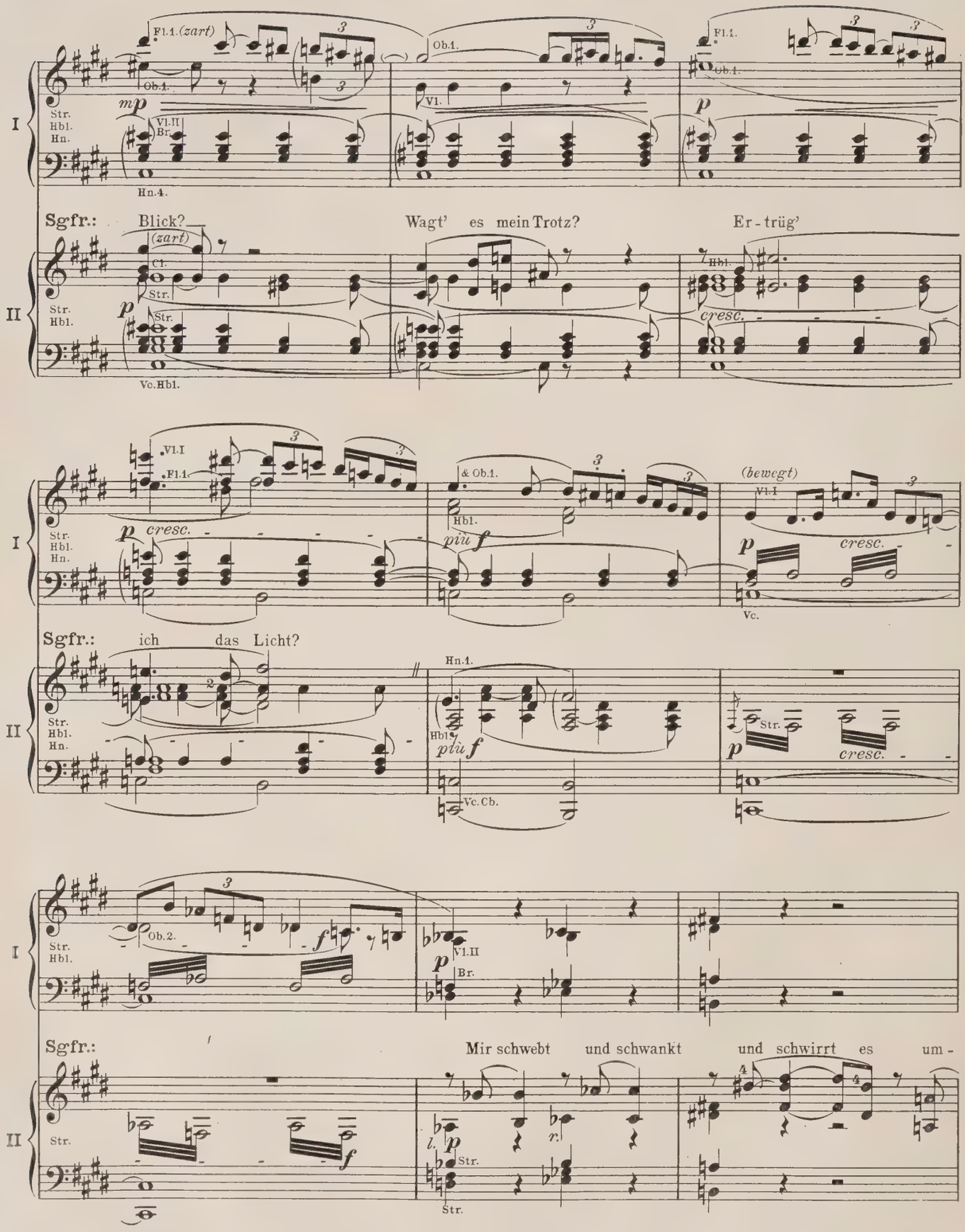

9
Sehr ruhig im Zeitmaaß.
I
II
Sgfr.:
(Er bleibt in den Anblick versunken.)
Schimmernde Wol - ken säu - men in Wel - len den hellen Himmels - see;
leuch - tender
etwas zögernd
a tempo
pp sempre
Son-ne lachendes Bild strahlt durch das Wo - - gen-ge - wölk!
(Er neigt sich tiefer zu der Schlafenden hinab.)
Von schwellendem A-them schwingt sich die Brust:
brech' ich die engen-de Brünne?

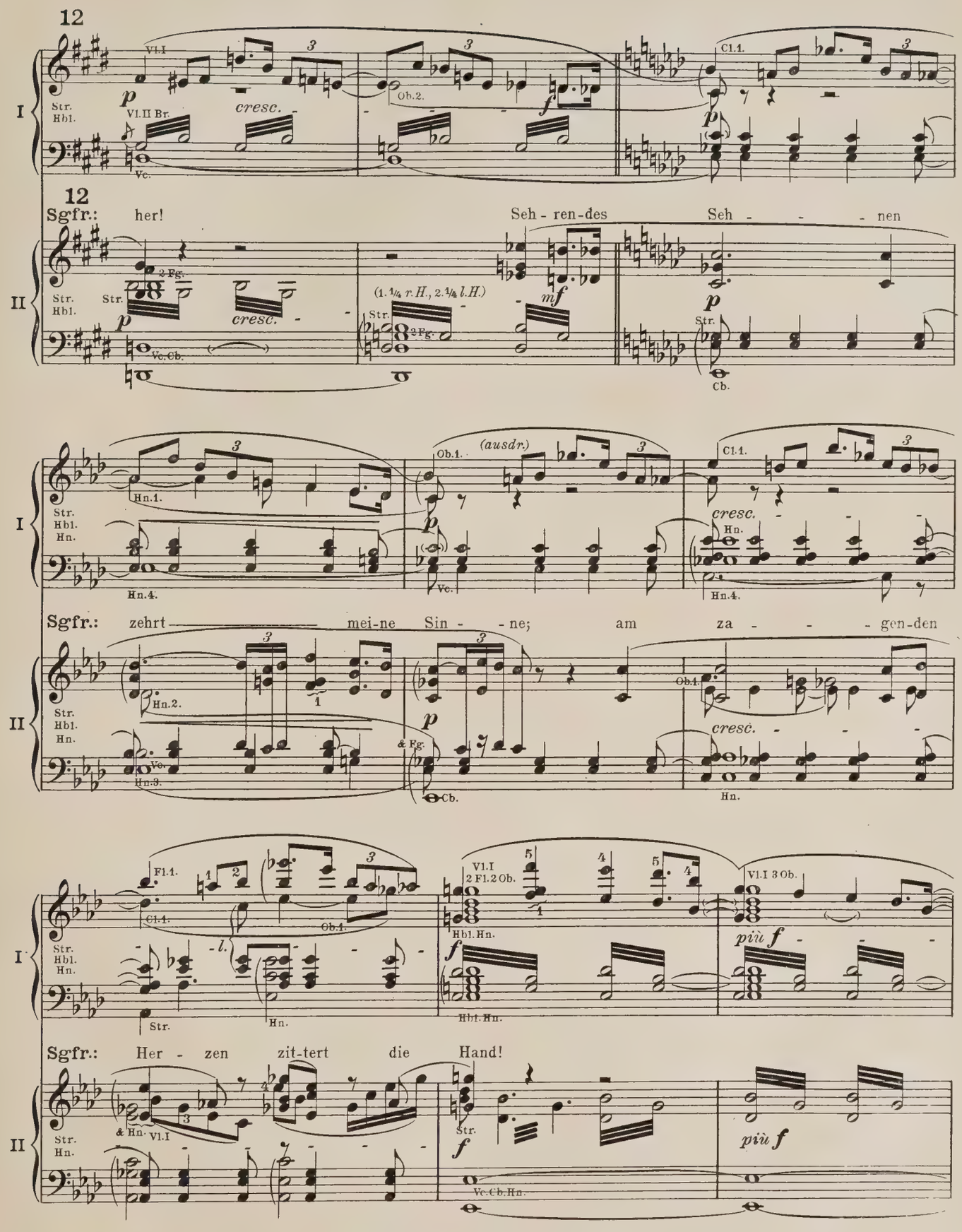

I
II
Vl.
Tr.1.
Str.
Bbl.
Br.
Btr.
Cb.
pp marc.
VI.I
VI.II
Vc.
& Br.
51
(Er versucht die Brünne zu lösen.)
Siegfr.: Komm', mein Schwert! Schneide das Ei-sen!
Hn.
Str.
Hn.
pp
p
pf
Hn.1.
zurückhaltend
noch mehr zurückhaltend
Cl.1.
Cl.2.
p (sehr zart)
Hbl.
r. l.
(Siegfried zieht sein Schwert, durchschneidet mit zarter Vorsicht die Panzerringe zu beiden Seiten der Rüstung und hebt dann die Brünne und die Schienen ab, so daß nun Brünnhilde in einem weichen weiblichen Gewande vor ihm liegt.)
& Hn.2.
Sehr lebhaft.
10
VI.I & II
Ob.
Hn.1.
Str.
Hbl.
Hn.
ff 3 Hn.
stacc.
Cl.2.3
Sehr lebhaft.
(Er fährt erschreckt und staunend auf.)
Siegfr.: Das ist kein Mann!
Str.
Vc.
Cb.
Fg. 2.3.

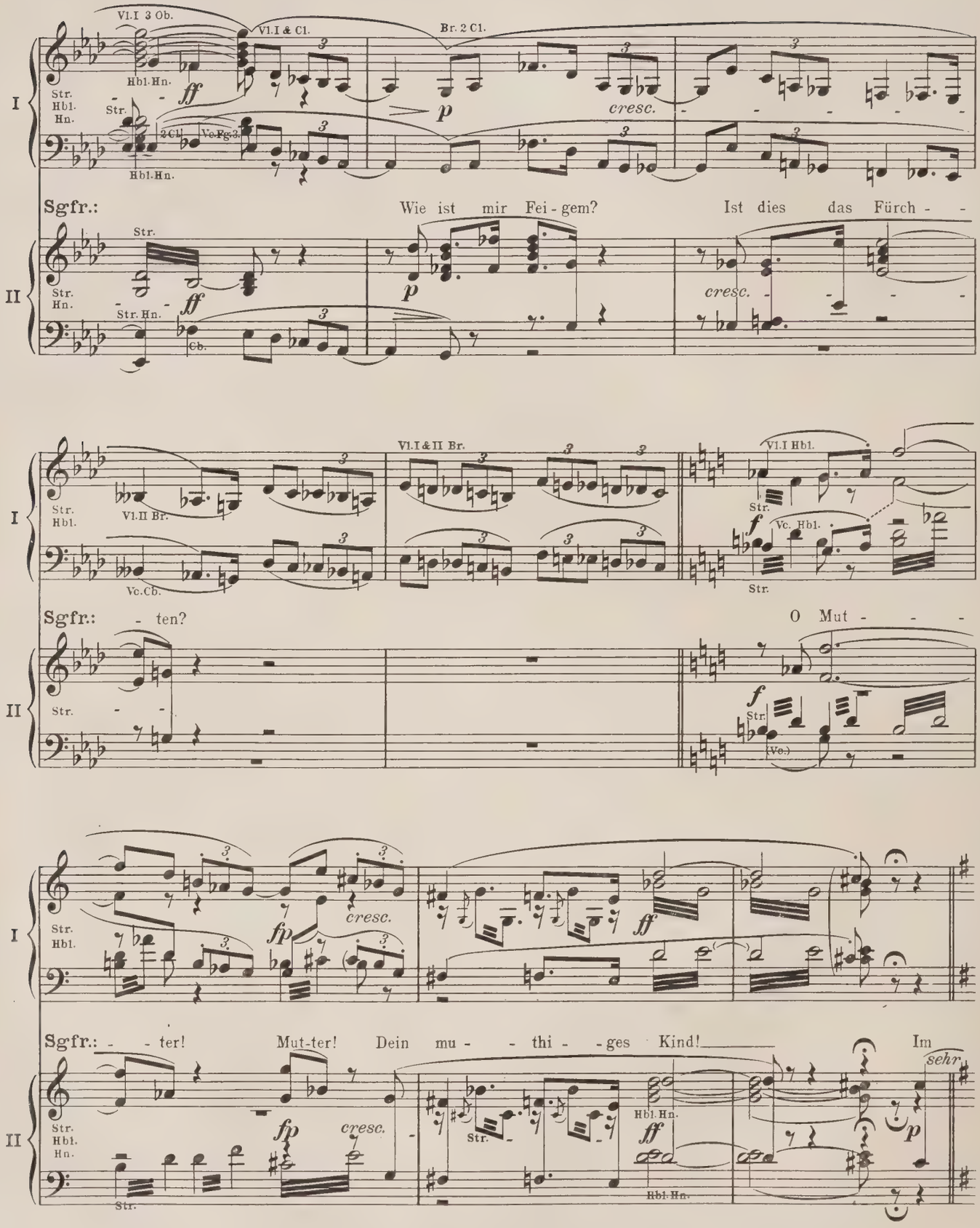

(sehr leidenschaftlich)
Vl.I & II
3 Ob.
Str.
Hbl.
Hn.
Fg.
& 3 Ob.
(Str)
(Er starrt in höchster Aufgergtheit auf die Schlafende hin.)
Siegfr.: Brennender
2 Cl.
Vc.
Fg.-Cb.
Sgfr.: Zau - - ber zückt mir ins Herz; feu - ri - ge Angst faßt meine
(vibrato)
Br. Vc.
Cb.
dim.
Sgfr.: Au - gen: mir schwankt und schwin - - delt der Sinn!
(Er geräth in höchste Beklemmung.)
(Hbl. Hn.)

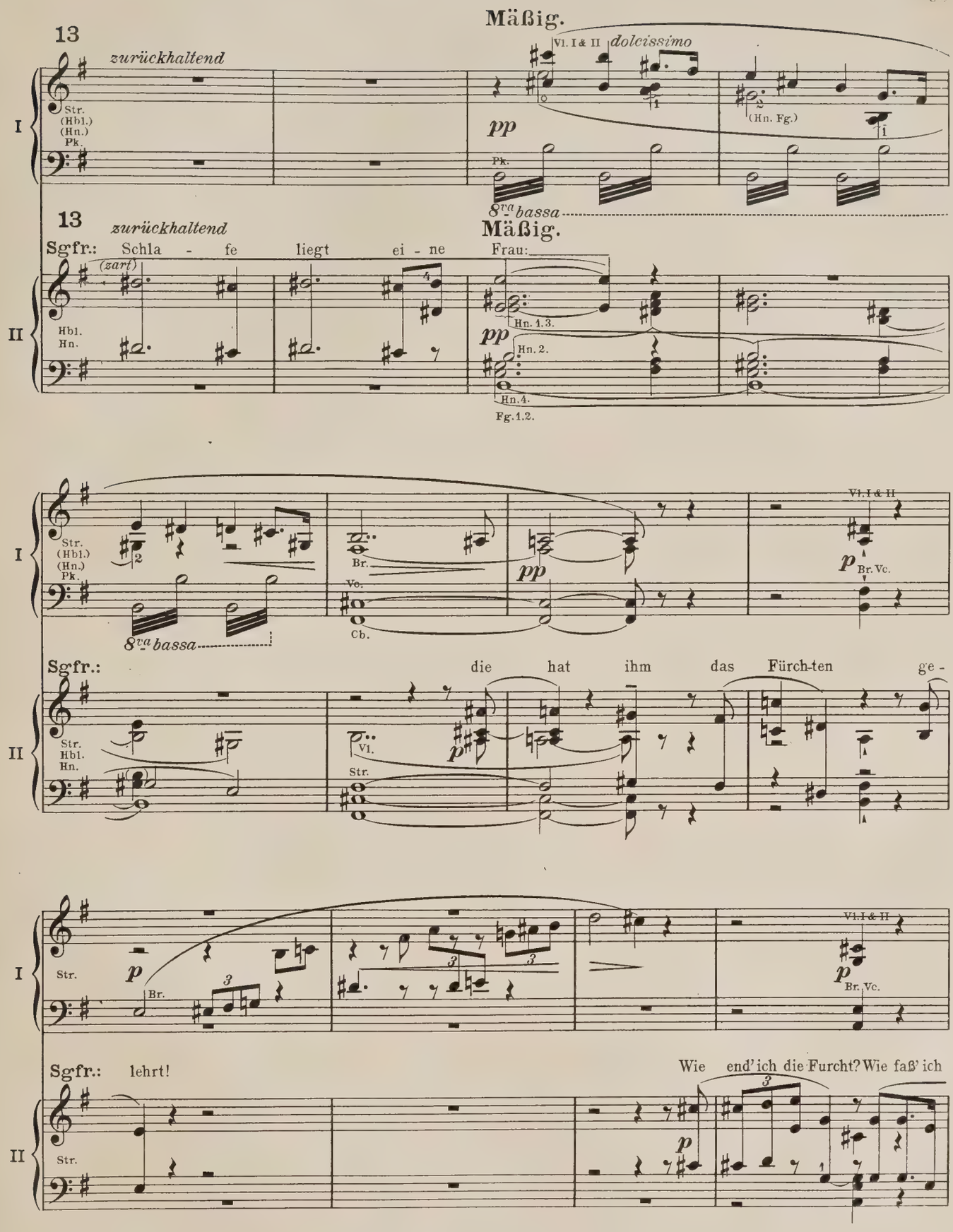

Sehr bewegt.
Vl.I & II
Str.
Br. Vc.
Cb.
cresc.
(sehr gehalten)
Sehr bewegt.
Siegfr.: Wen ruf' ich zum
Sgfr.: Heil, daß er mir hel - fe?
Mut - ter!
Hn.
Hn.1.(espr.)
Hn.2.(espr.)
Hn.1.
Vl.
& 3 Ob.
Vl.I & II
Hbl.
dim.
molto cresc.
(gehalten)
& Vl.II
(Pg.)
Str. Hbl.
più f
Sgfr.: - ter! Ge-den - ke mein! (Er sinkt wie ohnmächtig an Brünnhildes Busen.)
& Cl.
Cl.

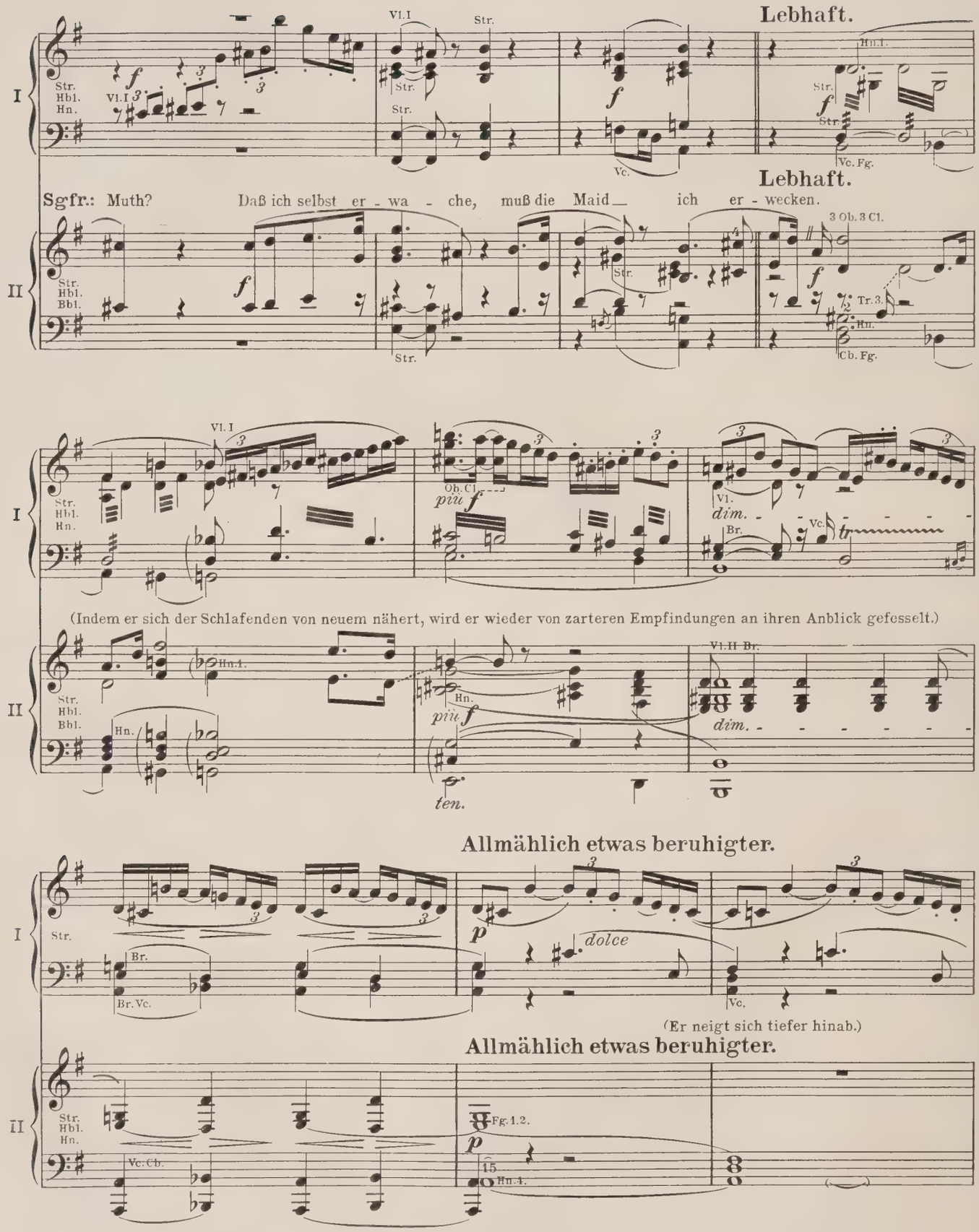

poco rit.
Sehr mäßig.
più rit.
(sehr zart)
Str.
Vl.I
Vl.II
Br.
Vc.
dim.
più p
pp
(Vc.)
(Langes Schweigen.)
Cb.
11
Voriges Zeitmaaß.
Lebhaft.
rall.
Hbl.
Hn.
Ob.1.
Vl.
(Str.)
(Er fährt seufzend auf.)
Sgfr.:
Wie weck'ich die Maid,
daß sie ihr Au - ge mir
öff - ne?
Cl.
Vc.Cb.
Vc.Pg.
p dolce
Hbl. Hn.
Hn.4.
Das Au-ge mir öff - ne?
Blen - de mich auch noch der

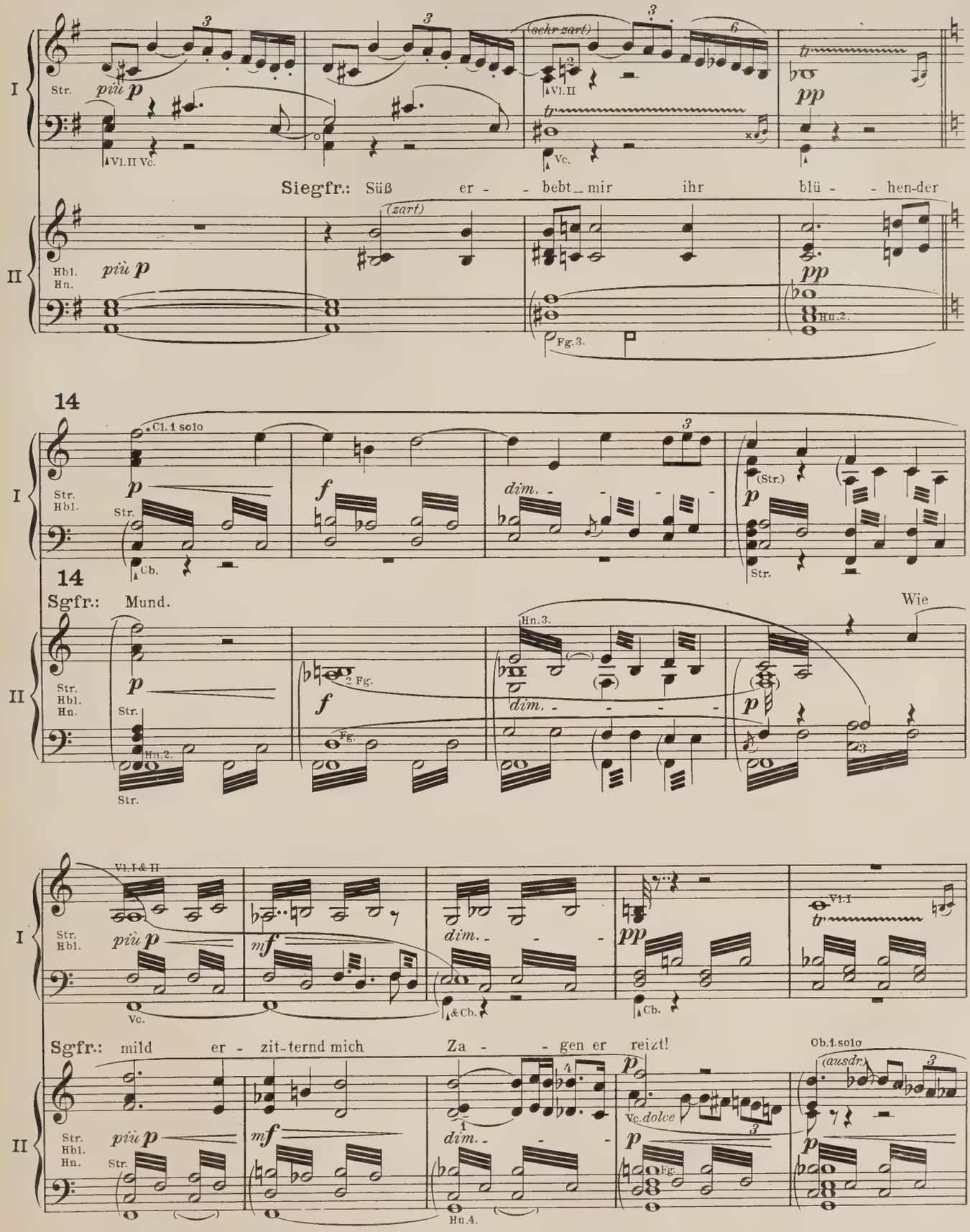

Fl.1.(zart)
Ob.1.
Str.
Hbl.
Hn.
mp
Vl.II
Br.
Hn.4.
Vl.1.
p
Sgfr.:
Blick?
Wagt' es mein Trotz?
Er-trüg'
(zart)
Cl.
Str.
Vc.Hbl.
cresc.
Vl.I
& Ob.1.
più f
(bewegt)
ich das Licht?
Hn.1.
Vc.Cb.
Ob.2.
f
Mir schwebt und schwankt und schwirrt es um-
l.
r.

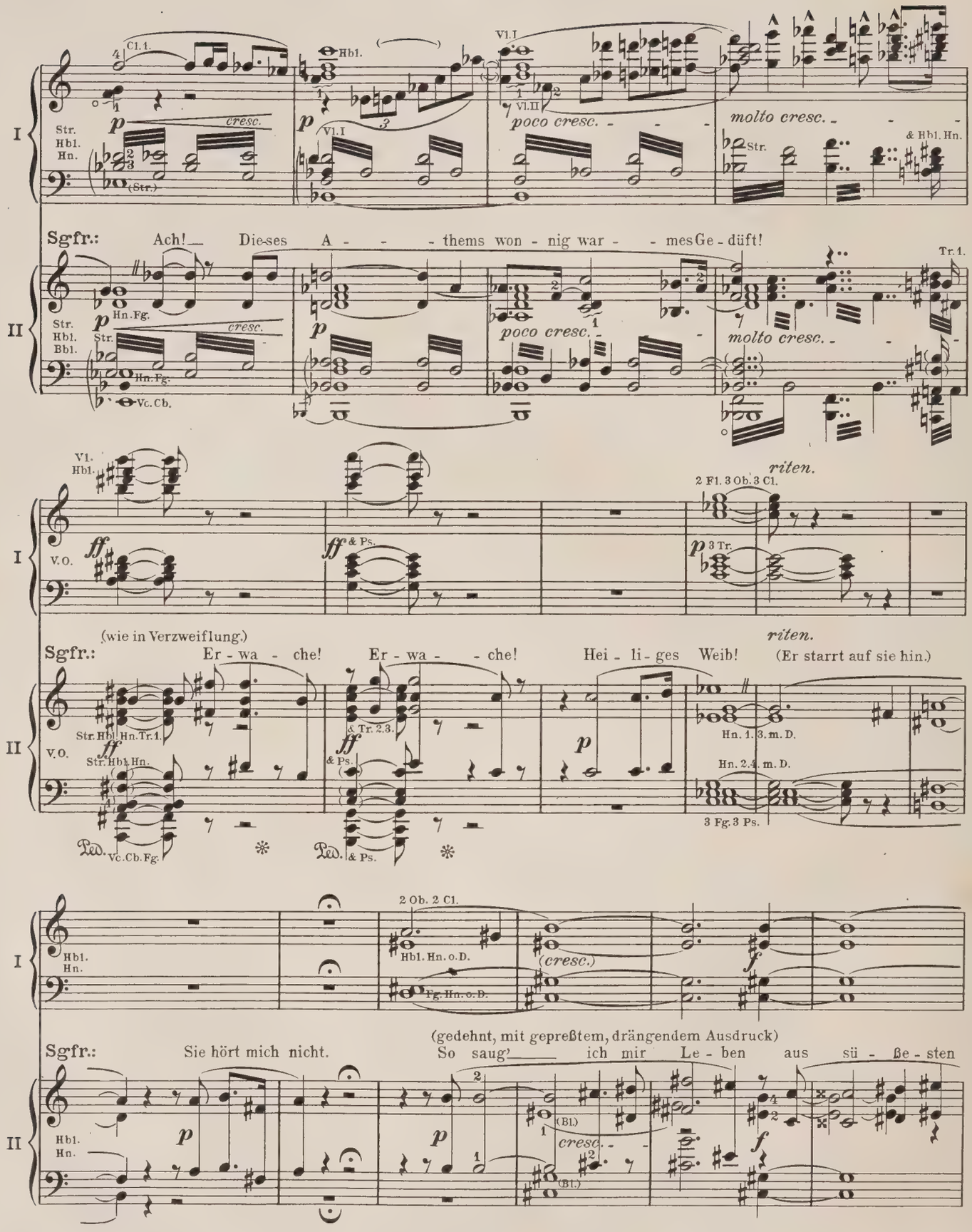

12
I
II
Sgfr.: her!
Seh - ren-des
Seh - - - nen
zehrt mei-ne Sin - - ne; am za - - - gen-den
Her - zen zit-tert die Hand!
cresc.
(ausdr.)
più f

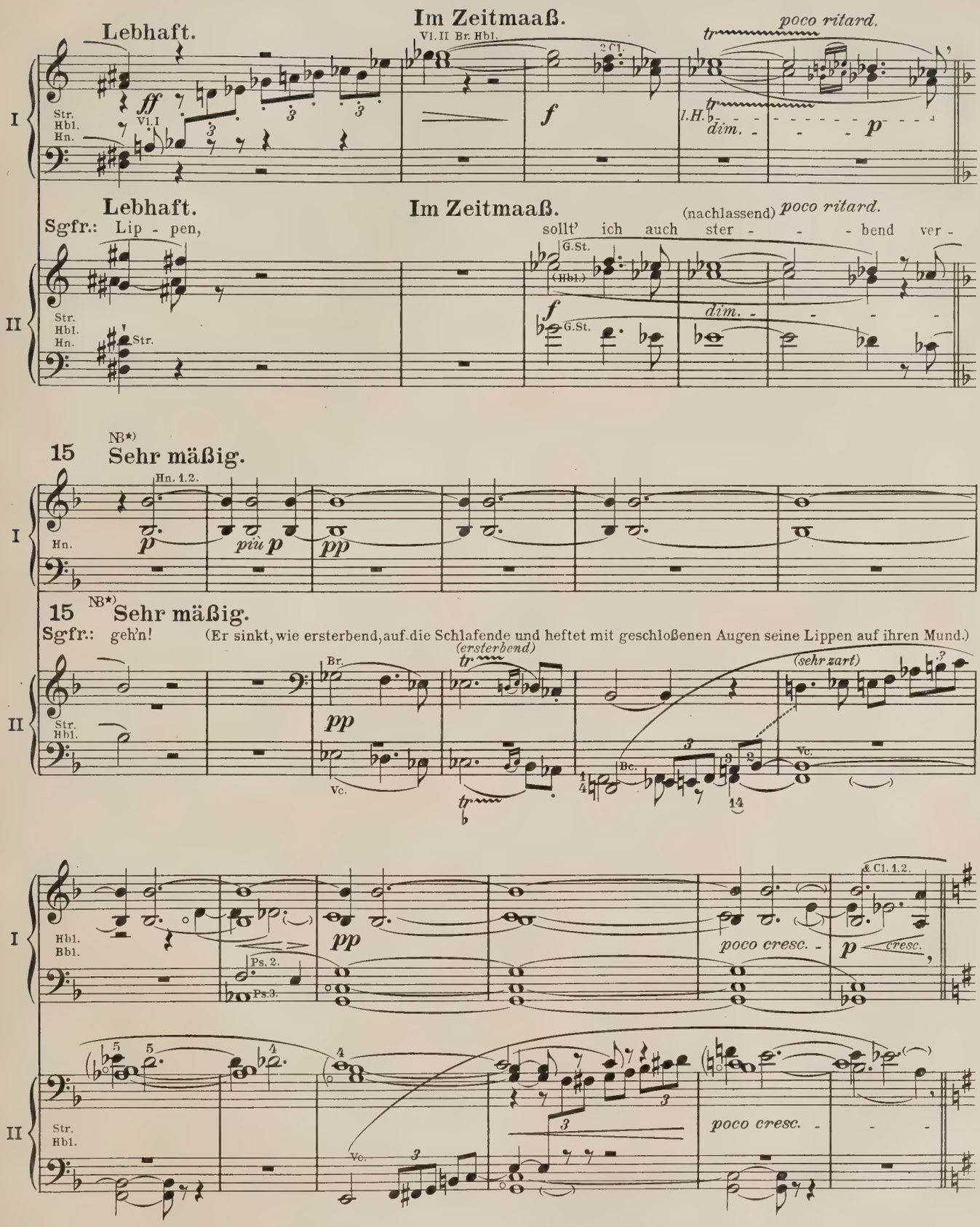

Vl.I 3 Ob.
Vl.I & Cl.
Br. 2 Cl.
Hbl. Hn.
Str.
Hbl.
Hn.
2 Cl.
Vc. Fg. 2.
cresc.
Sgfr.:
Wie ist mir Fei - gem?
Ist dies das Fürch - -
Str. Hn.
Cb.
Vl.I & II Br.
Vl.II Br.
Vc. Cb.
Vl.I Hbl.
Vc. Hbl.
- ten?
O Mut - - -
(Vc.)
fp
- - ter!
Mut-ter!
Dein mu - - thi - - ges Kind!
Im
sehr


13
zurückhaltend
Mäßig.
Vl. I & II
dolcissimo
pp
Str.
(Hbl.)
(Hn.)
Pk.
I
(Hn. Fg.)
Pk.
8va bassa
13
zurückhaltend
Mäßig.
Sgfr.: Schla - fe liegt ei - ne Frau:
(zart)
Hbl.
Hn.
II
Hn. 1.3.
pp
Hn. 2.
Hn. 4.
Fg. 1.2.
Vl. I & II
Str.
(Hbl.)
(Hn.)
Pk.
I
Br.
Vc.
Cb.
pp
p
Br. Vc.
8va bassa
Sgfr.: die hat ihm das Fürch-ten ge -
Str.
Hbl.
Hn.
II
Vl.
Str.
p
Vl. I & II
Str.
I
Br.
p
Br. Vc.
Sgfr.: lehrt!
Wie end' ich die Furcht? Wie faß' ich
Str.
II
p

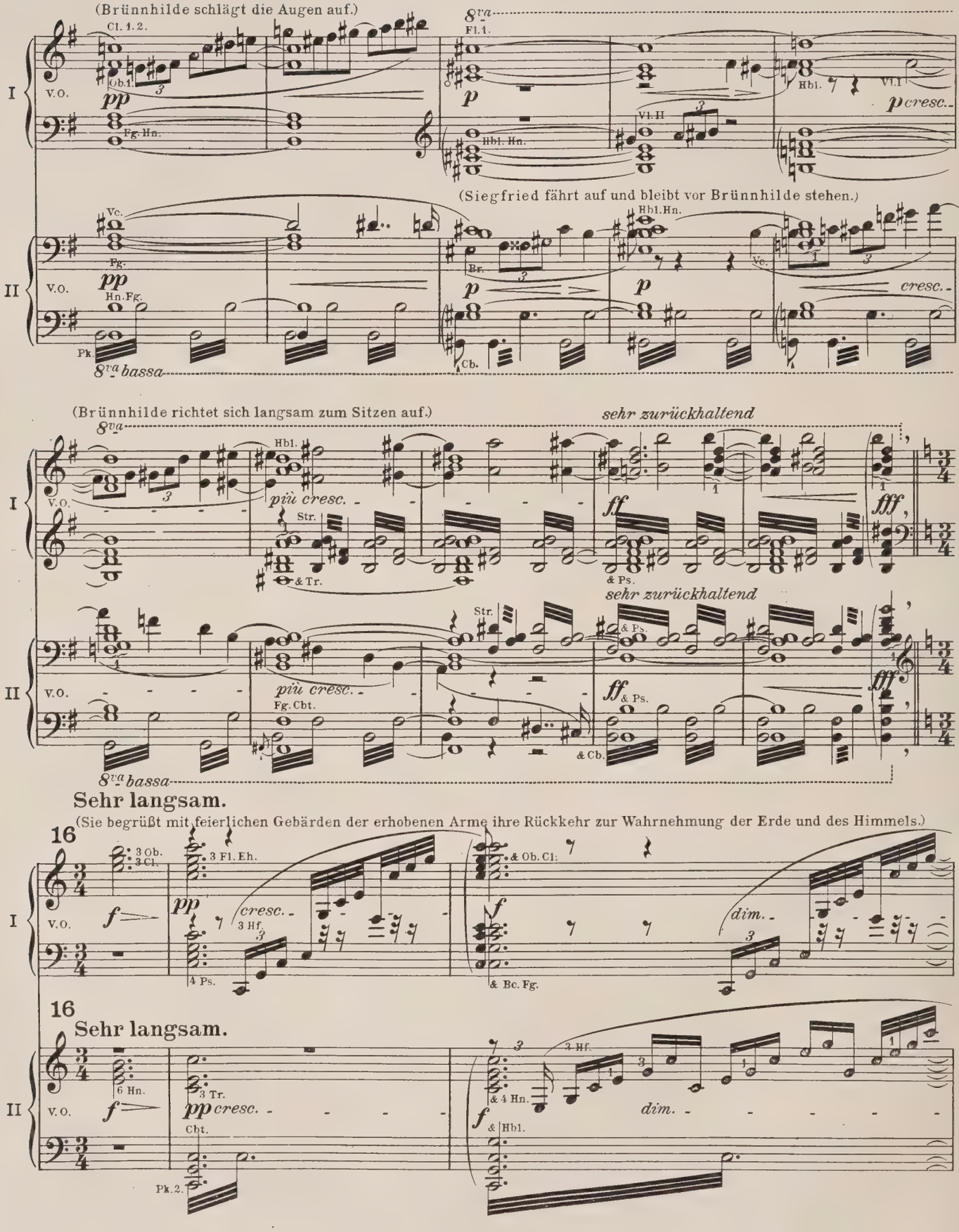

Lebhaft.
Sgfr.: Muth? Daß ich selbst er - wa - che, muß die Maid ich er - wecken.
Lebhaft.
(Indem er sich der Schlafenden von neuem nähert, wird er wieder von zarteren Empfindungen an ihren Anblick gefesselt.)
Allmählich etwas beruhigter.
(Er neigt sich tiefer hinab.)
Allmählich etwas beruhigter.

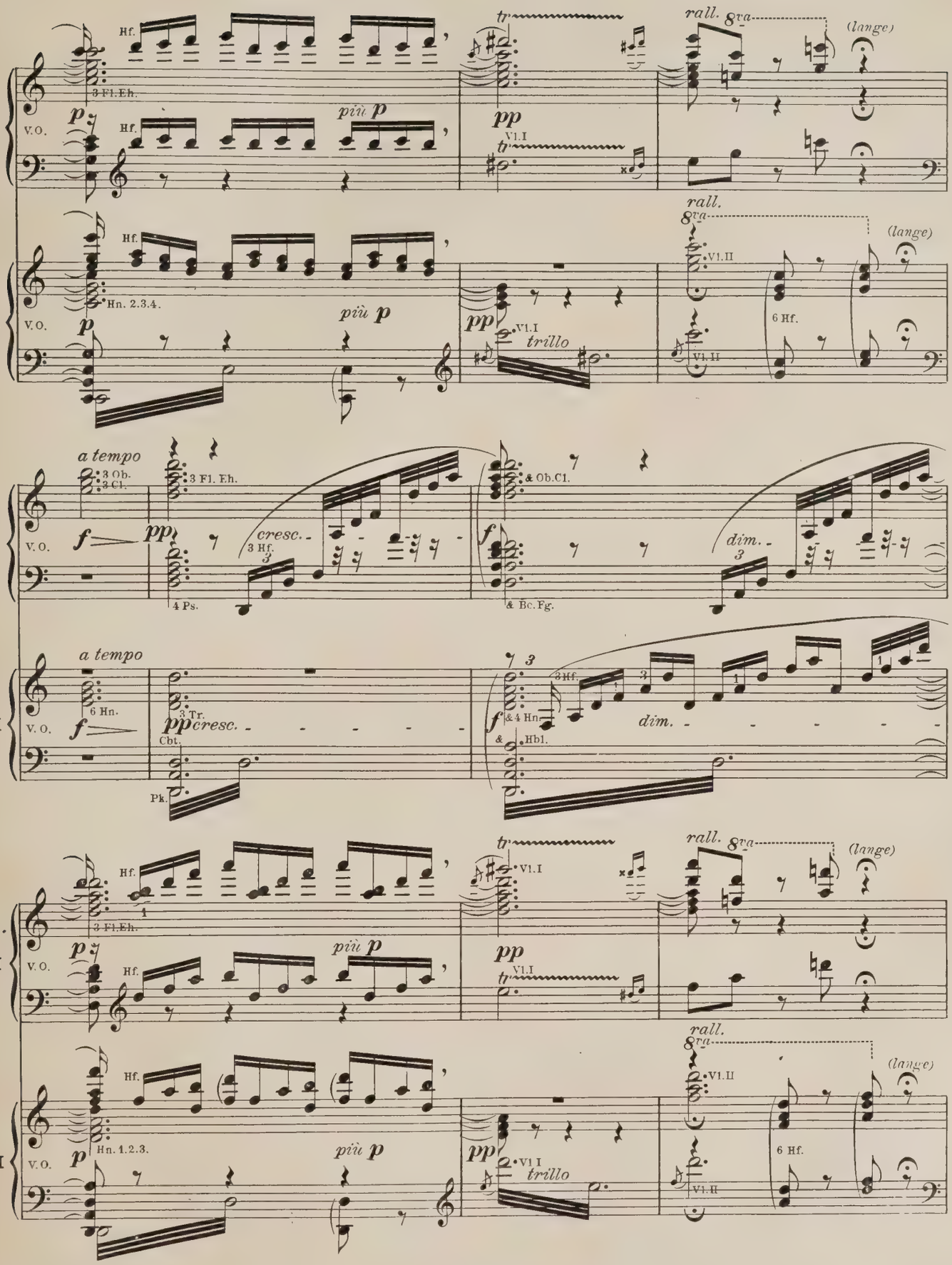

I
Str.
più p
Vl.II Vc.
(sehr zart)
Vl.II
tr
Vc.
pp
Siegfr.: Süß er - - bebt mir ihr blü - - hen-der
II
Hbl.
Hn.
più p
(zart)
Fg.3.
pp
Hn.2.
14
Cl.1 solo
Str.
Hbl.
Cb.
f
dim.
(Str.)
14
Sgfr.: Mund.
Wie
Hn.3.
2 Fg.
Fg.
Hn.2.
Vl.I & II
Vc.
&Cb.
Cb.
Vl.I
Sgfr.: mild er - zit-ternd mich Za - - gen er reizt!
Ob.1.solo
(ausdr.)
Vc.dolce
Hn.4.

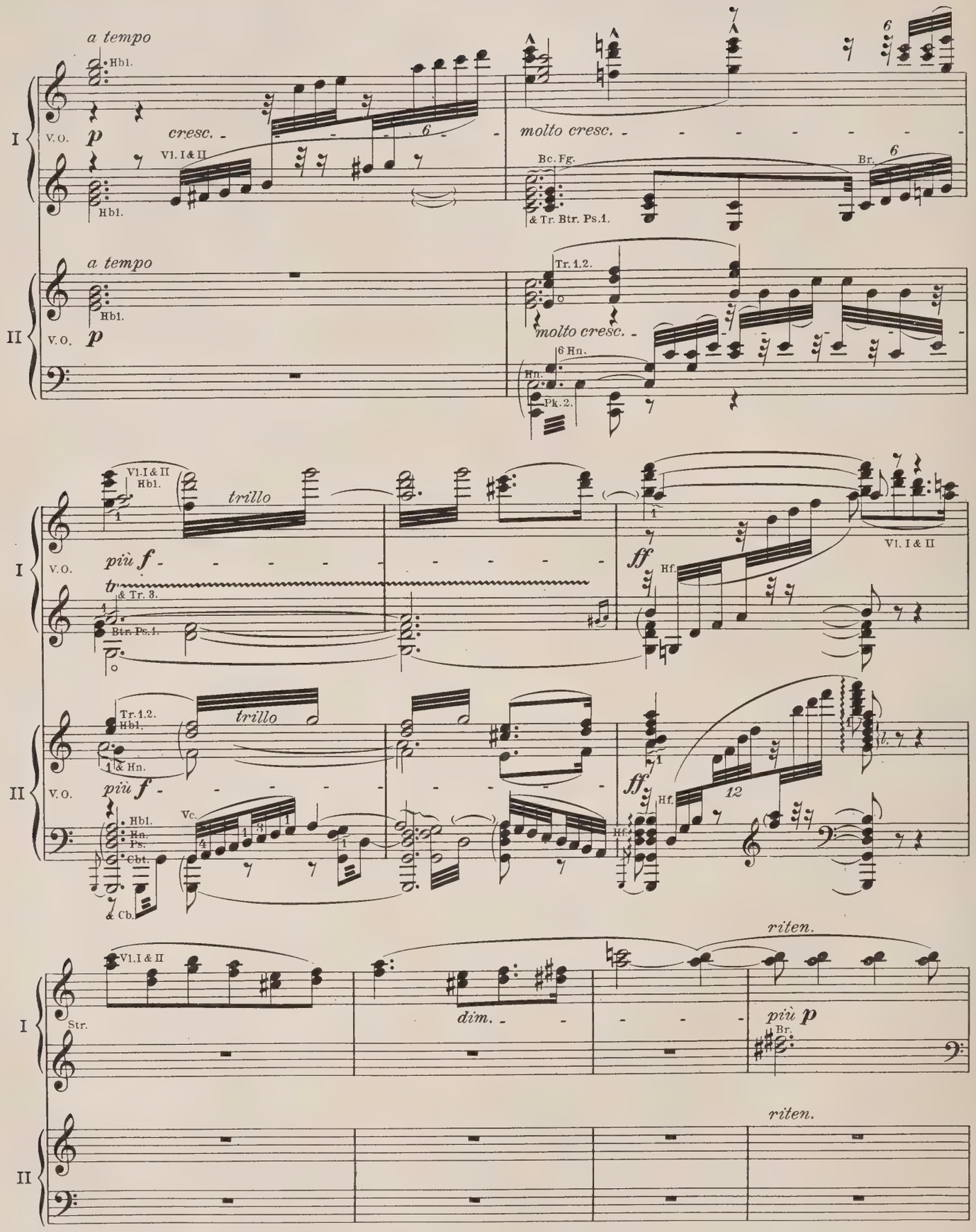

I
Cl. 1.
Hbl.
Vl. I
Vl. II
Str.
Hbl.
Hn.
(Str.)
p
cresc.
poco cresc.
molto cresc.
& Hbl. Hn.
II
Sgfr.:
Ach! Dies-es A - - - thems won - nig war - - mes Ge - düft!
Hn. Fg.
Bbl.
Vc. Cb.
Tr. 1.
V. O.
ff
& Ps.
riten.
2 Fl. 3 Ob. 3 Cl.
3 Tr.
(wie in Verzweiflung.)
Er - wa - che! Er - wa - - che!
Hei - li - ges Weib!
(Er starrt auf sie hin.)
Str. Hbl. Hn. Tr. 1.
& Tr. 2. 3.
Hn. 1. 3. m. D.
Hn. 2. 4. m. D.
3 Fg. 3 Ps.
Ped.
Vc. Cb. Fg.
2 Ob. 2 Cl.
Hbl. Hn. o. D.
Fg. Hn. o. D.
(cresc.)
(gedehnt, mit gepreßtem, drängendem Ausdruck)
Sie hört mich nicht.
So saug' ich mir Le - ben aus sü - ße - sten
(Bl.)

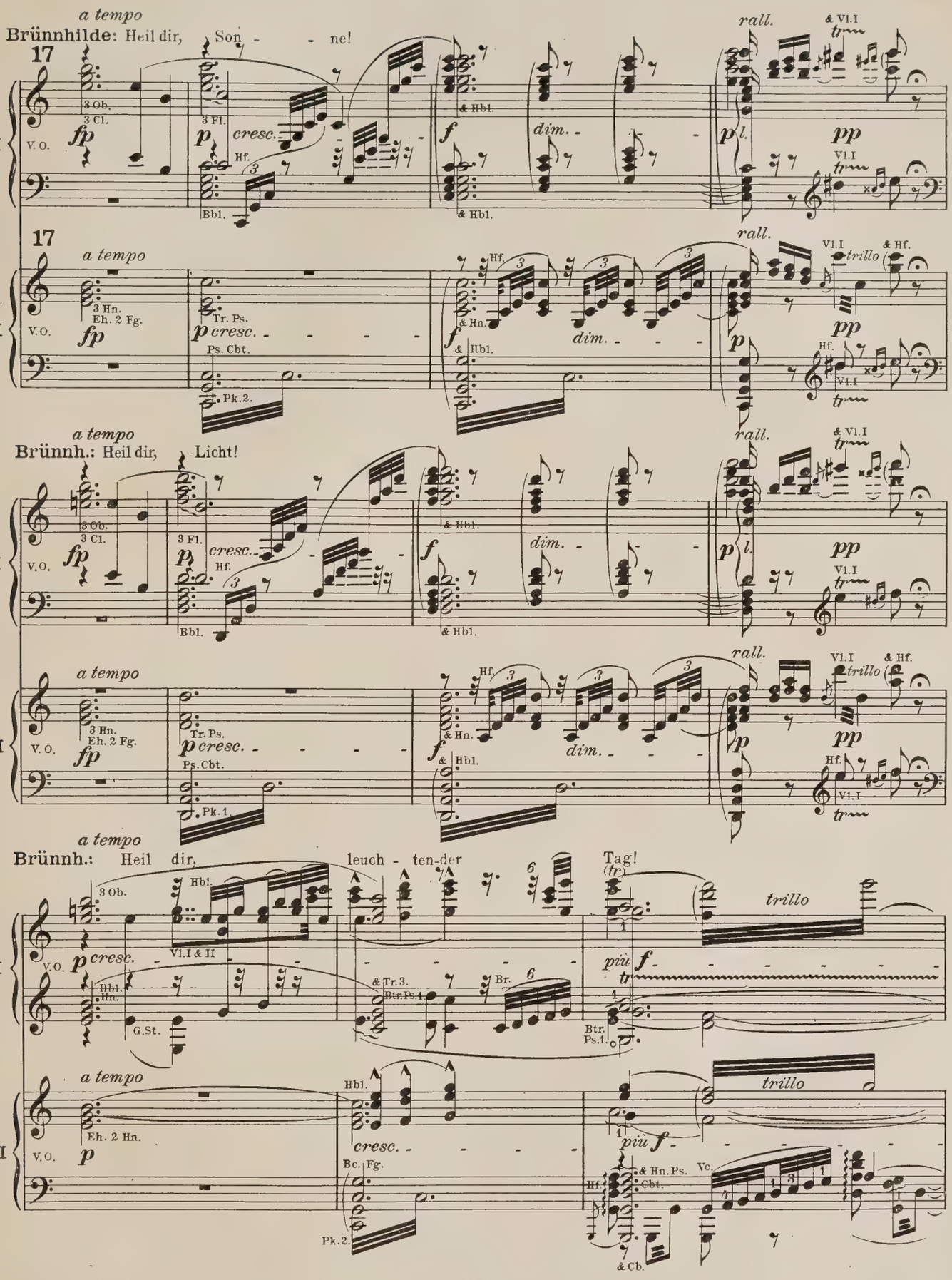


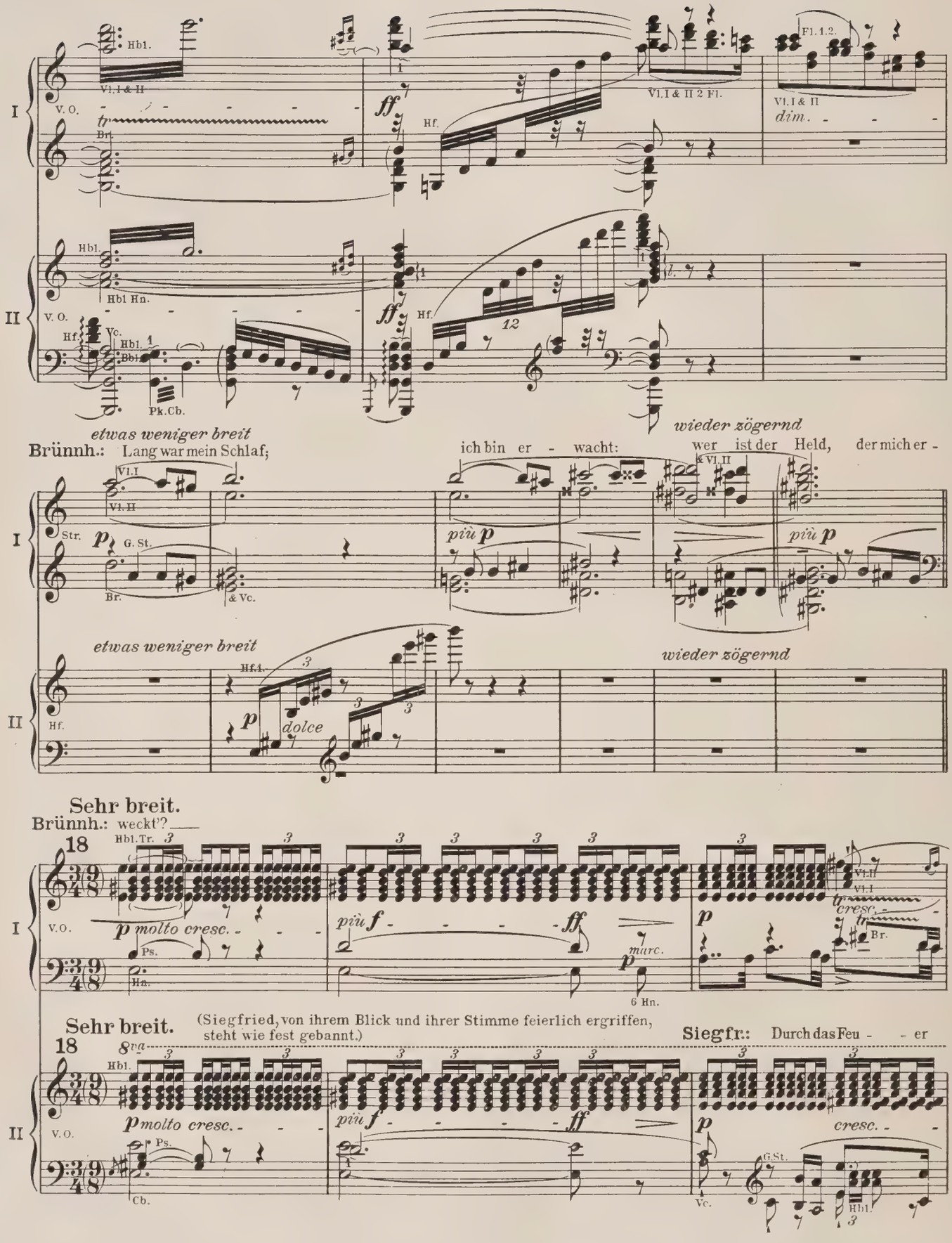
NB*) Die Bindungen sind der Technik des Clavieres frei angepaßt, die klanglich erforderlichen Verdoppelungen in I & II mit ○ bezeichnet.

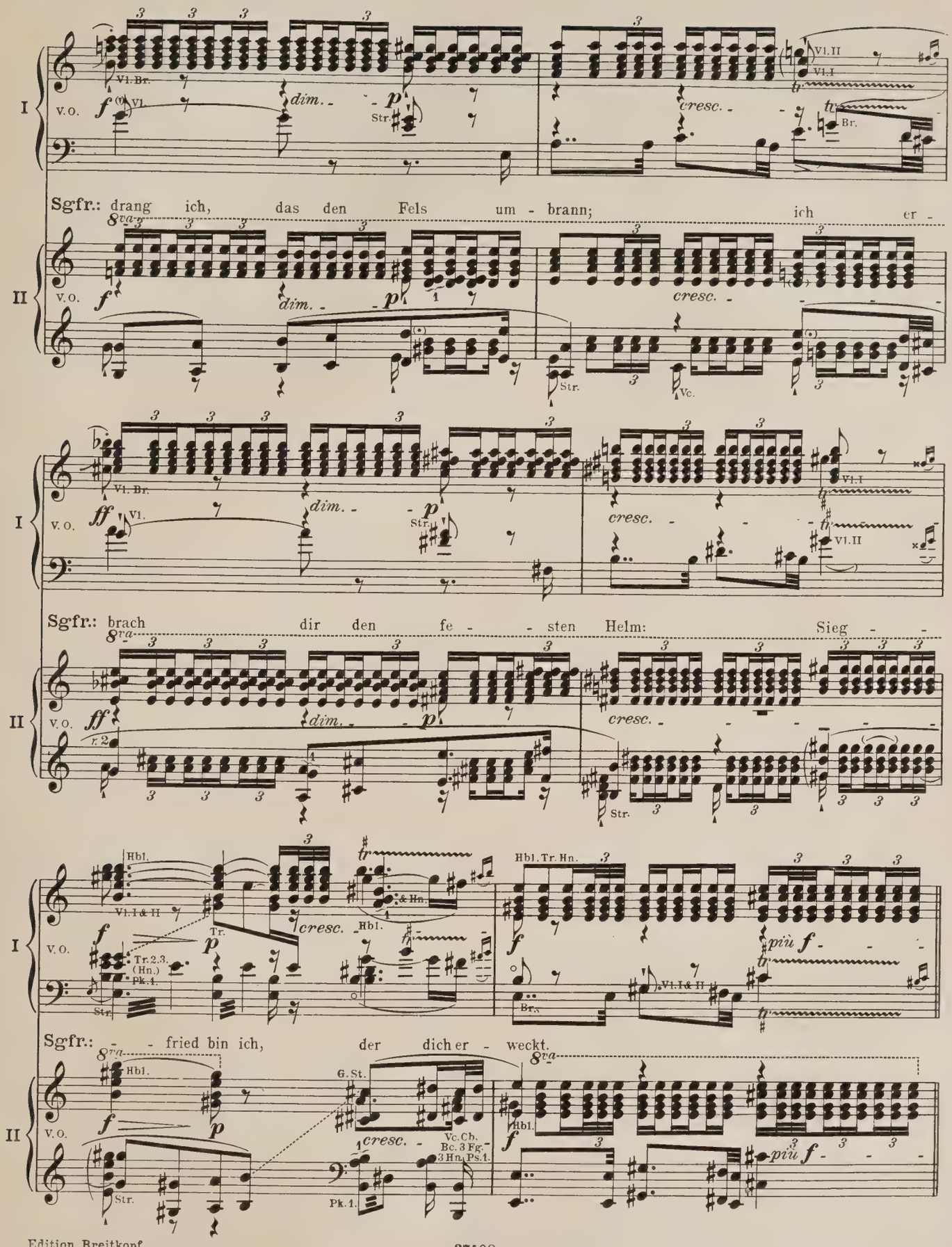

(Brünnhilde schlägt die Augen auf.)
(Siegfried fährt auf und bleibt vor Brünnhilde stehen.)
(Brünnhilde richtet sich langsam zum Sitzen auf.)
sehr zurückhaltend
Sehr langsam.
(Sie begrüßt mit feierlichen Gebärden der erhobenen Arme ihre Rückkehr zur Wahrnehmung der Erde und des Himmels.)
Sehr langsam.

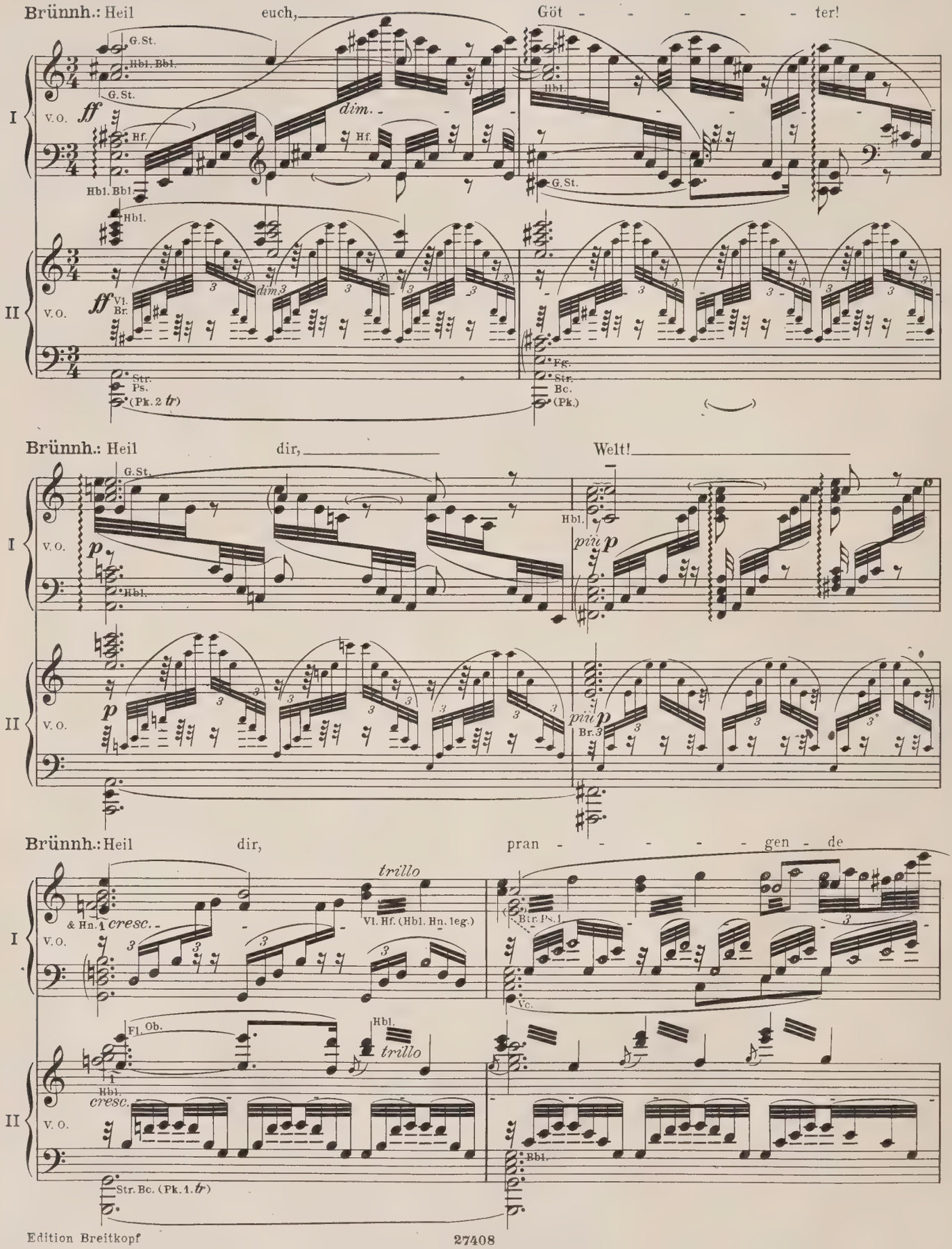

I
II
V. O.
Hf.
3 Fl. Eh.
Hn. 2.3.4.
Hn. 1.2.3.
p
più p
pp
V1. I
V1. II
tr
trillo
rall.
8va
(lange)
6 Hf.
a tempo
3 Ob.
3 Cl.
3 Fl. Eh.
& Ob. Cl.
& Bc. Fg.
4 Ps.
6 Hn.
3 Tr.
Cbt.
Pk.
& 4 Hn.
Hbl.
3 Hf.
cresc.
dim.
f

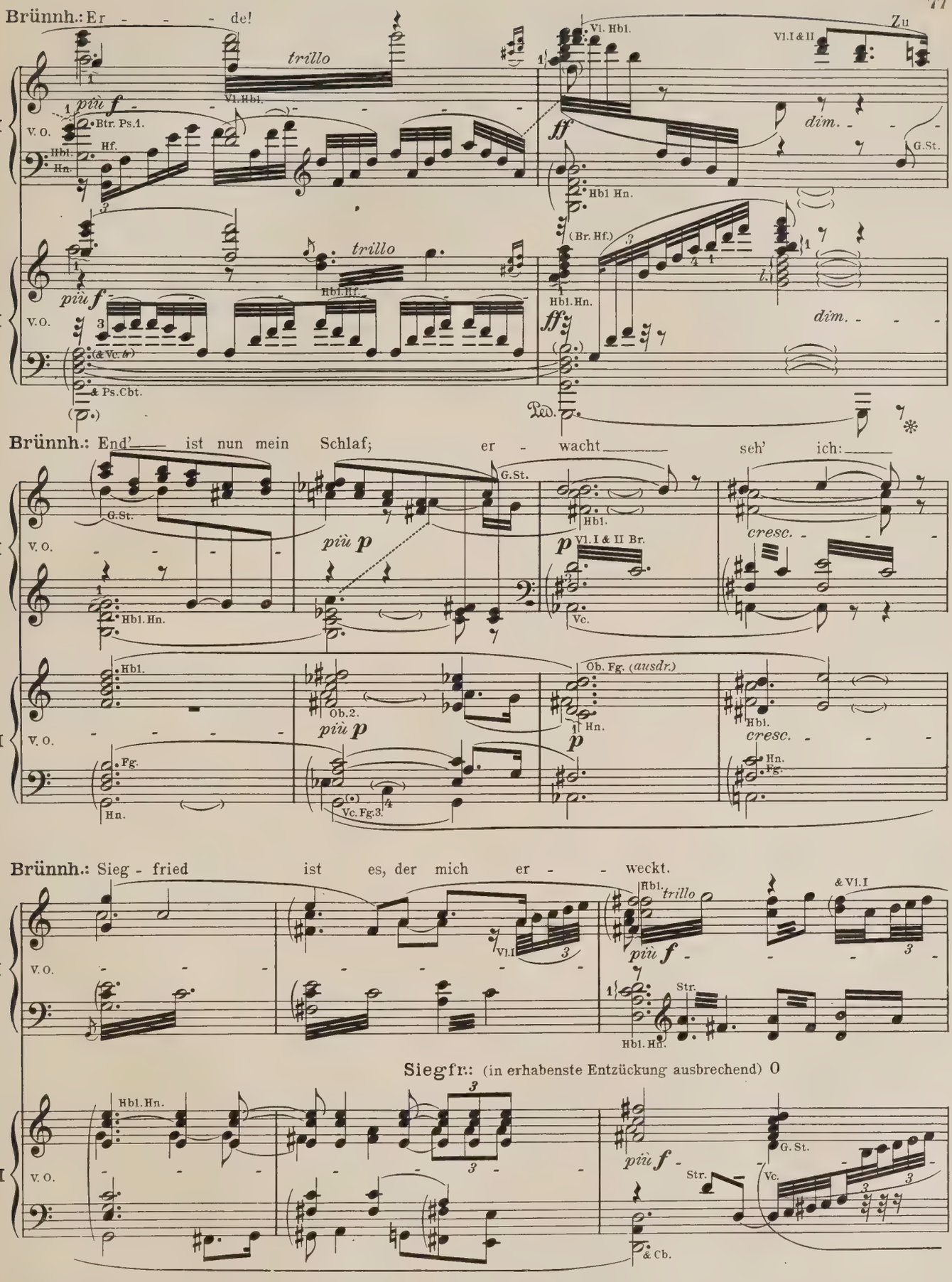

a tempo
Hbl.
I
V. O.
p
cresc.
Vl. I & II
molto cresc.
Bc. Fg.
& Tr. Btr. Ps. 1.
Br.
a tempo
Tr. 1. 2.
II
molto cresc.
6 Hn.
Hn.
Pk. 2.
trillo
più f
tr
& Tr. 3.
Btr. Ps. 1.
ff
Hf.
Vl. I & II
Hn.
Vc.
Ps.
Cbt.
& Cb.
12
riten.
Str.
dim.
più p
Br.

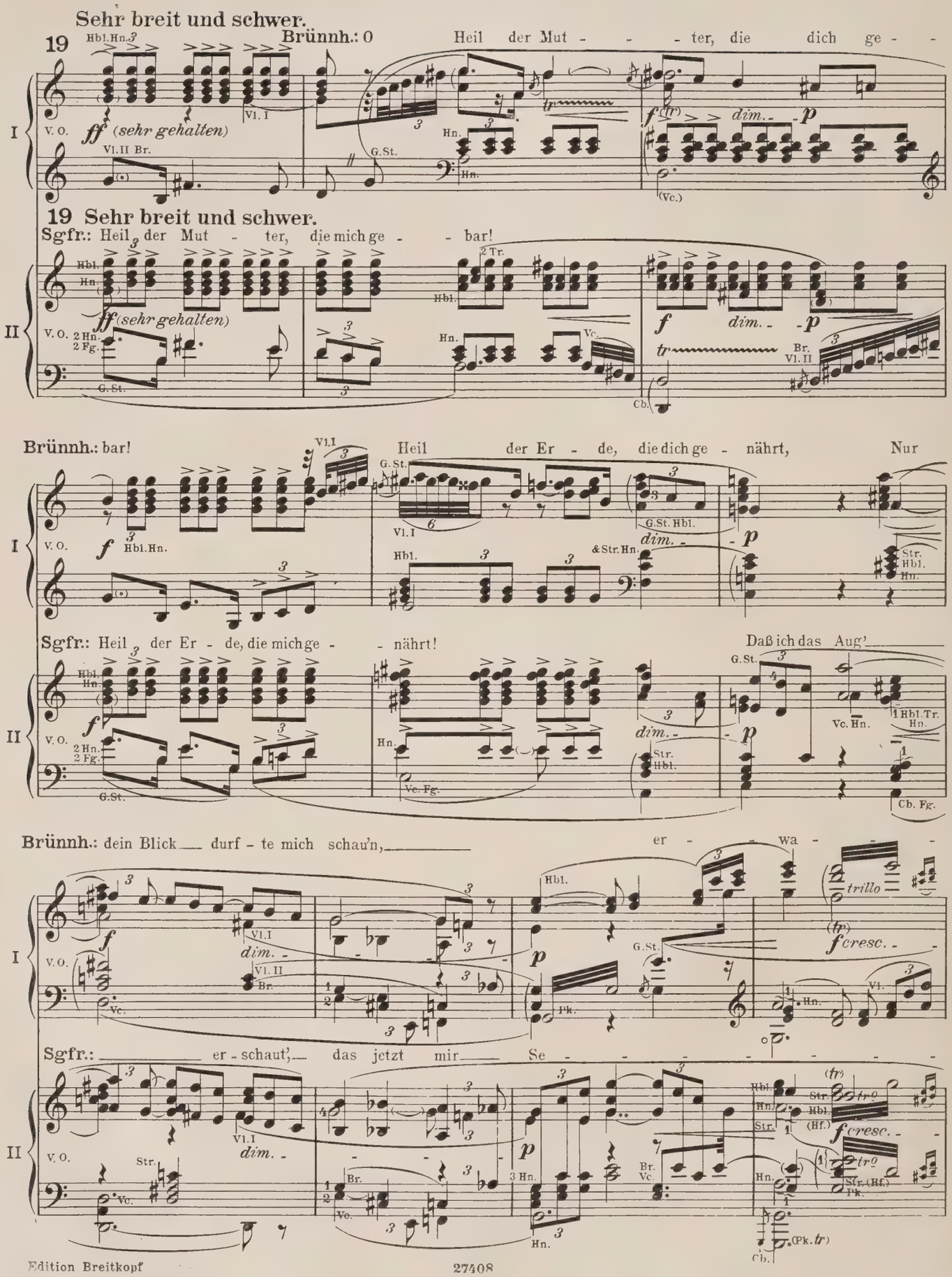

a tempo
Brünnhilde: Heil dir, Son - - ne!
17
3 Ob.
3 Cl.
V.O.
fp
3 Fl.
p cresc.
Hf.
Bbl.
& Hbl.
f
dim.
rall.
& Vl.I
pp
Vl.I
a tempo
3 Hn.
Eh. 2 Fg.
Tr. Ps.
Ps. Cbt.
Pk. 2.
& Hn.
trillo
& Hf.
a tempo
Brünnh.: Heil dir, Licht!
Pk. 1.
a tempo
Brünnh.: Heil dir, leuch - ten-der Tag!
Hbl.
Vl.I & II
& Tr. 3.
Btr. Ps. 1
Br.
(tr)
più f
trillo
G.St.
Eh. 2 Hn.
Bc. Fg.
& Hn. Ps.
Vc.
Cbt.
& Cb.

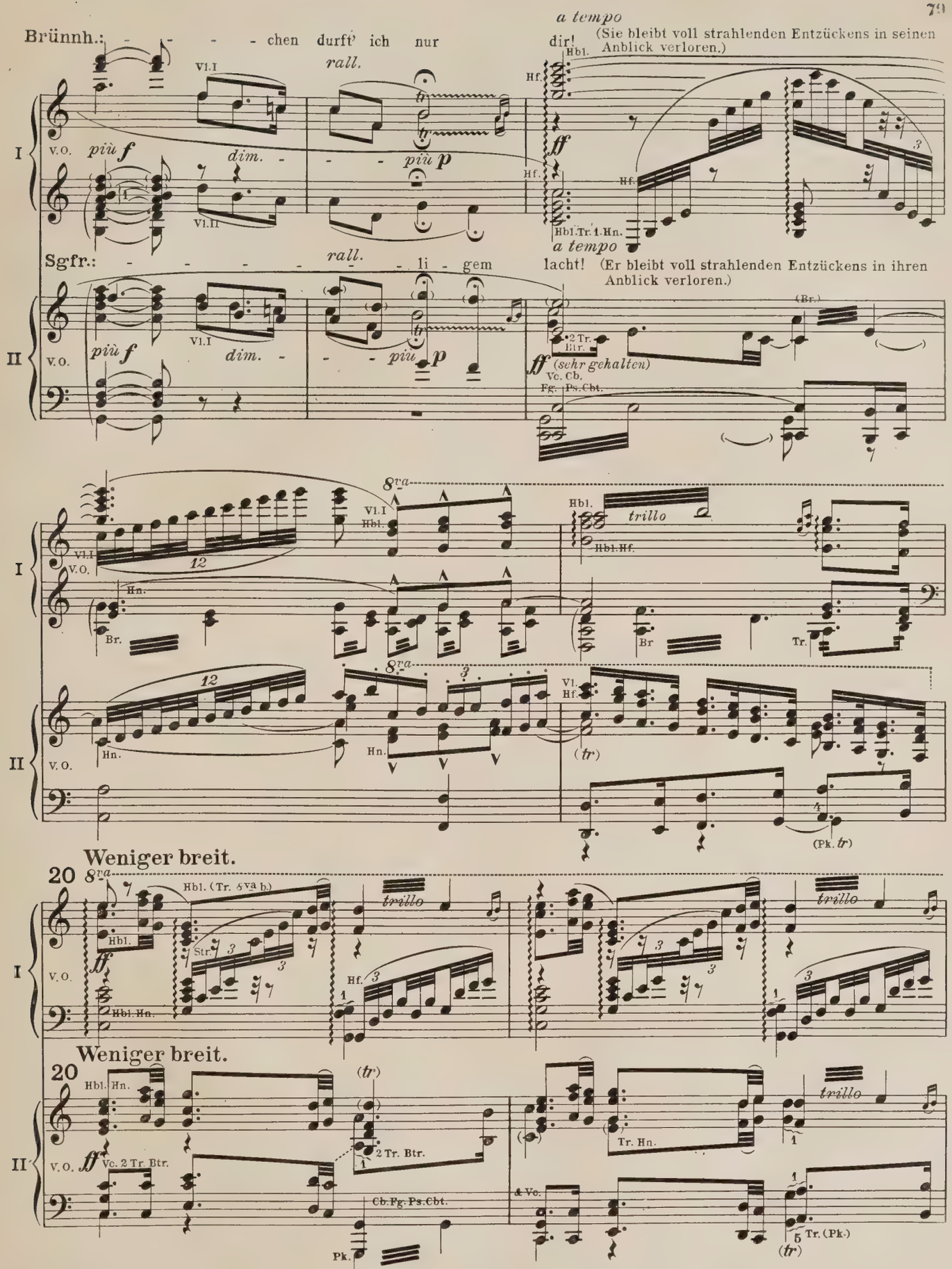

I
II
Hbl.
V. O.
Vl. I & II
Br.
ff
Hf.
Vl. I & II 2 Fl.
Fl. 1. 2.
dim.
Hbl Hn.
Vc.
Pk. Cb.
etwas weniger breit
Brünnh.: Lang war mein Schlaf;
ich bin er - wacht:
wer ist der Held, der mich er -
wieder zögernd
Vl. I
Vl. II
Str.
G. St.
& Vc.
più p
Hf. 1.
dolce
Sehr breit.
Brünnh.: weckt'?
18
Hbl. Tr.
molto cresc.
Ps.
più f
marc.
6 Hn.
(Siegfried, von ihrem Blick und ihrer Stimme feierlich ergriffen, steht wie fest gebannt.)
Siegfr.: Durch das Feu - - er
8va
Cb.
Vc.

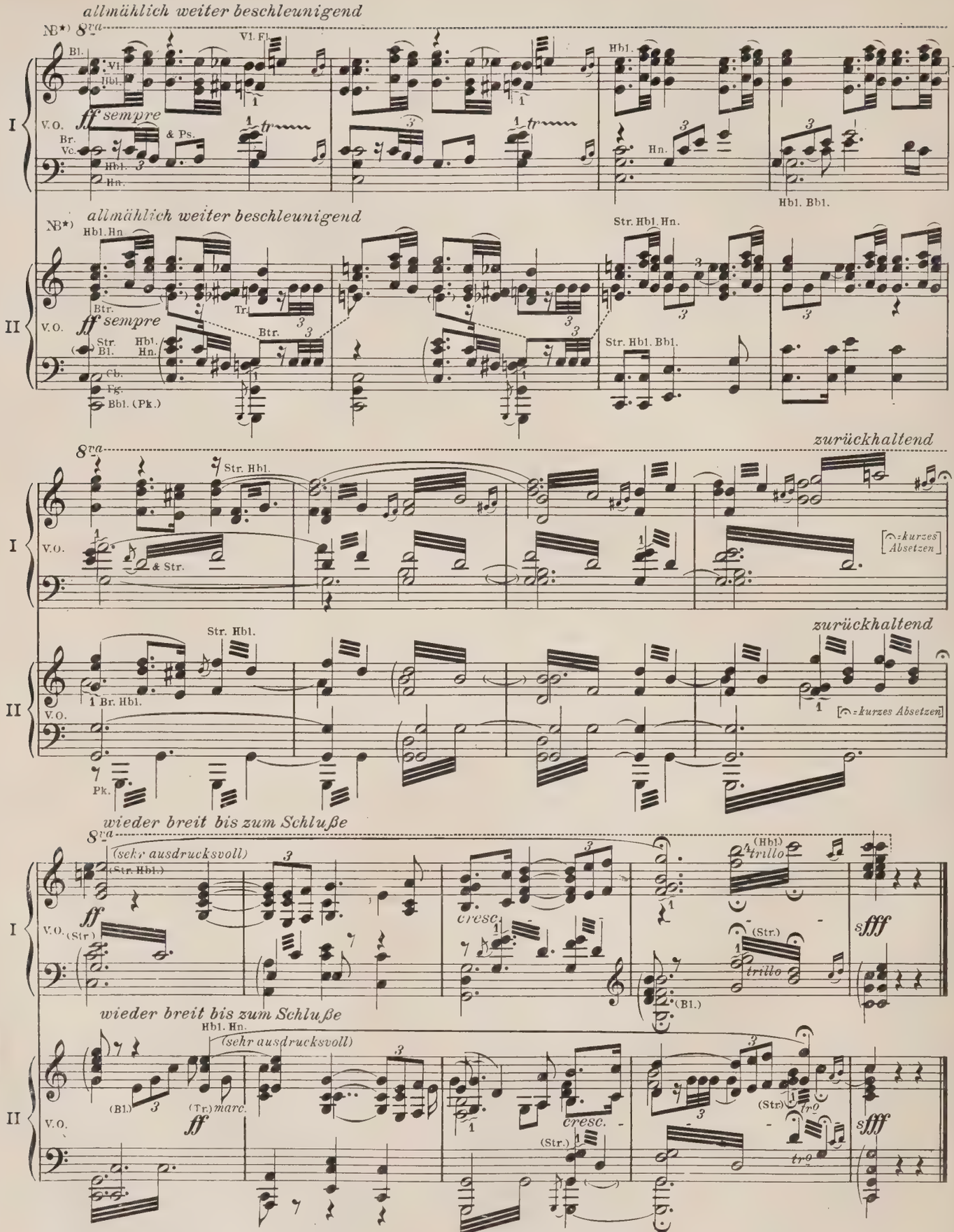

I
II
V. O.
Sgfr.: drang ich, das den Fels um - brann; ich er -
Sgfr.: brach dir den fe - - sten Helm: Sieg - -
Sgfr.: - - fried bin ich, der dich er - weckt.
dim.
cresc.
Vl. Br.
Vl.
Vl. I
Vl. II
Str.
Vc.
Hbl.
Tr.
Hbl. Tr. Hn.
Vl. I & II
Tr. 2. 3. (Hn.) Pk. 1.
Br.
G. St.
Vc. Cb. Bc. 3 Fg. 3 Hn. Ps. 1.
Pk. 1.


Brünnh.: Heil euch, Göt - - - - - - ter!
I
II
v.o.
ff
dim.
Hf.
Hbl. Bbl.
G.St.
Vl. Br.
Str. Ps.
(Pk. 2 tr)
Fg.
Str. Bc.
(Pk.)
Brünnh.: Heil dir, Welt!
p
piu p
Brünnh.: Heil dir, pran - - - - - - gen - de
cresc.
trillo
Vl. Hf. (Hbl. Hn. leg.)
Btr. Ps.
Vc.
Fl. Ob.
Str. Bc. (Pk. 1. tr)


Brünnh.: Er - - - - de!
trillo
Vl. Hbl.
Zu
Vl. I & II
più f
Btr. Ps. 1.
Hbl.
Hn.
Hf.
ff
dim.
G. St.
Hbl Hn.
(Br. Hf.)
Hbl. Hf.
Hbl. Hn.
(& Vc. b)
& Ps. Cbt.
Ped.
Brünnh.: End' ist nun mein Schlaf; er - wacht seh' ich:
più p
Vl. I & II Br.
cresc.
Vc.
Ob. Fg. (ausdr.)
Ob. 2.
Hn.
Fg.
Vc. Fg. 3.
Brünnh.: Sieg - fried ist es, der mich er - - weckt.
& Vl. I
Str.
Siegfr.: (in erhabenste Entzückung ausbrechend) O
& Cb.


Sehr breit und schwer.
19
Brünnh.: O Heil der Mut - - - ter, die dich ge - -
Hbl. Hn.
ff (sehr gehalten)
Vl. I
Vl. II Br.
G. St.
Hn.
(Vc.)
dim.
p
19 Sehr breit und schwer.
Sglr.: Heil der Mut - ter, die mich ge - - bar!
Hbl. Hn.
ff (sehr gehalten)
V. O. 2 Hn. 2 Fg.
G. St.
2 Tr.
Hbl.
Hn.
Vc.
f
dim.
p
Br. Vl. II
Cb.
Brünnh.: bar!
Vl. I
Heil der Er - de, die dich ge - nährt, Nur
Hbl. Hn.
G. St.
Vl. I
G. St. Hbl.
& Str. Hn.
Str. Hbl. Hn.
Sglr.: Heil der Er - de, die mich ge - - nährt!
Daß ich das Aug'
Hbl. Hn.
V. O. 2 Hn. 2 Fg.
G. St.
Hn.
Str. Hbl.
Vc. Hn.
1 Hbl. Tr. Hn.
Vc. Fg.
Cb. Fg.
Brünnh.: dein Blick durf - te mich schau'n, er - - wa - -
Vl. I
Vl. II Br.
Vc.
Hbl.
G. St.
Pk.
trillo
f cresc.
Hn.
Vl.
Sglr.: er - schaut', das jetzt mir Se - - - - - - - -
Vl. I
Str.
Br.
Vc.
3 Hn.
Hbl. Hn. Str. Hbl.
(Hf.)
Str. (Hf.) Pk.
(Pk. tr)
Cb.


Brünnh.: - - - - chen durft' ich nur
rall.
dir!
a tempo
(Sie bleibt voll strahlenden Entzückens in seinen Anblick verloren.)
Sgfr.: - - - - - - li - gem
rall.
lacht!
a tempo
(Er bleibt voll strahlenden Entzückens in ihren Anblick verloren.)
I
II
V.O.
più f
dim.
più p
ff
(sehr gehalten)
trillo
(tr)
Weniger breit.
20



NB*) Der Abschluß des Fragmentes ist eine freie Wiedergabe der in den Dreiviertel-Takt übertragenen Schlußtakte des Aufzuges.

830

BINDING SECT. OCT 2 1985

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
215
W34R58
1916
Heft 3

Music